



[www.lib.vsu.ru](http://www.lib.vsu.ru) Зональная  
научная  
библиотека  
1918  
Воронежский государственный университет

**Воронежский государственный университет  
ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
Научно-методический отдел**

**ОПЫТ РАБОТЫ  
ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**ВОРОНЕЖ  
2013**

УДК 027.7  
О-629

**Редколлегия: А.Ю. Минаков (отв. ред.), О.А. Шульгина, О.В. Трехова**

Очередной выпуск сборника знакомит читателей с опытом работы

ЗНБ ВГУ в 2012 году.

Издание предназначено широкому кругу работников библиотек

высших учебных заведений

О - 629 Опыт работы зональной научной библиотеки Воронежского университета. 2012 / Редкол.: А.Ю. Минаков (отв. ред.), О.А. Шульгина, О.В. Трехова. – Воронеж, 2013. – 45 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ГОРБУНОВА Л.Л.</b> Проблемы использования электронно-библиотечных систем в образовательном процессе ВГУ.....	<b>С. 5</b>
<b>МИНАКОВ А.Ю., САФОНОВ И.Е., МЕЩЕРЯКОВА А.О., МАКАРОВ Р.Ю.</b> Информационная система «Российский консерватизм XIX–XX веков»: Библиографическая база данных .....	<b>С. 9</b>
<b>КУЗНЕЦОВА Л.Д.</b> Формирование и использование авторитетных файлов в каталогизации .....	<b>С. 14</b>
<b>ПОДКОПАЕВА И.В.</b> Первые публикации об Отечественной войне 1812 г. (Книги из редкой части фонда ЗНБ ВГУ) .....	<b>С. 16</b>
.....	
<b>А.О. МЕЩЕРЯКОВА</b> Сто лет назад: юбилейные издания по истории Отечественной войны 1812 года в фонде отдела редких книг .....	<b>С. 20</b>
<b>ПЕШКОВ С.В.</b> Создание электронных копий старопечатных книг Зональной научной библиотеки ВГУ фотографическим методом .....	<b>С. 24</b>
<b>ПОДКОПАЕВА И.В.</b> Автограф В.О. Ключевского в фонде отдела редких книг Зональной научной библиотеки ВГУ .....	<b>С. 24</b>
<b>ЛЕДЕНЕВА Ж.А.</b> Репрессированный поэт Борис Михайлович Зубакин (1894–1938) и его единственный прижизненный сборник стихов «Медведь на бульваре» (Москва, 1929). Экземпляр с дарственной надписью автора А.И. Должанскому .....	<b>С. 26</b>
<b>ГЛАДЫШЕВА А.П.</b> Из истории русской юмористической литературы: составленный Г.П. Кругликовым сборник «Скалозуб и пересмешник» (Санкт-Петербург, 1847).....	<b>С. 29</b>
<b>ПОДКОПАЕВА И.В.</b> Рукотворный альбом: стихотворение А.В.Кольцова «Хуторок» в иллюстрациях художника-карикатуриста П.Е. Щербова (Санкт-Петербург 1901) .....	<b>С. 31</b>
<b>ЛАНЦУЗСКАЯ Г.С.</b> Федор Николаевич Берг (1839–1909): выпускник Воронежского кадетского корпуса и автор книги «Заозерье. Очерки и рассказы из жизни лесного края» (Санкт-Петербург, 1874) .....	<b>С. 34</b>
.....	<b>С. 37</b>
<b>ЯНЦ М.А.</b> Научная библиотека Тартуского университета как важный культурный центр Эстонии .....	<b>С. 44</b>
<b>НАШИ АВТОРЫ</b> .....	

## **ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВГУ**

Согласно поручению Президента Российской Федерации Д.А.Медведева №576 от 07.04.2008 г., приказам Минобрнауки РФ №133 от 23.04.2008 г., №556 от 09.11.2009 г., №588 от 07.06.2010 г. важной составляющей государственной политики в области образования является внедрение в вузах электронно-библиотечных систем.

Первые электронно-библиотечные системы появились в 2008 г. Вначале они распространялись как образовательные ресурсы. Позже был введен термин «электронно-библиотечная система».

**Электронно-библиотечная система (ЭБС)** – это совокупность используемых в образовательном процессе электронных документов, объединённых по тематическим и целевым признакам, снабженная дополнительными сервисами, облегчающими поиск документов и работу с ними, и соответствующая всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Каждая ЭБС должна иметь следующие свидетельства о регистрации:

- наличие государственной регистрации юридического лица;
- наличие прав на используемую базу данных материалов (контента);
- регистрация ЭБС как электронного средства массовой информации.

С 2008 по 2011 гг. в библиотеке были протестированы следующие электронно-библиотечные системы:

- ▶ Университетская библиотека ONLINE - <http://www.biblioclub.ru>;
- ▶ ЭБС iQLIBRARY – <http://www.iqlib.ru/>;
- ▶ ЭБС «КнигаФонд» – <http://www.knigafund.ru/>;
- ▶ ЭБС BOOK.RU – <http://book.ru>;
- ▶ ЭБС iBOOK.RU – <http://www.ibooks.ru>;
- ▶ ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html>;
- ▶ ЭБС «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com>;
- ▶ ЭБС для фармацевтического вуза «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» – <http://www.pharma.studmedlib.ru>;
- ▶ «Перспектив науки» – <http://prospektnauki.ru/ebooks> .

В 2010 г. Зональная научная библиотека ВГУ оформила подписку на 10 подключений к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». Это был пробный вариант.

На основе протестированных ЭБС был проведен анализ электронно-библиотечных систем по следующим параметрам:

- содержательная составляющая ЭБС;
- поисковый интерфейс;
- варианты предоставления доступа к ЭБС;
- статистические данные, предоставляемые ЭБС;
- ценовая политика.

### **Содержательная составляющая**

Если вначале некоторые ЭБС содержали учебные издания по определенным тематикам – либо гуманитарным и общественным, (*IPRbooks, ibook, Университетская библиотека*), либо естественным (ЭБС «Издательства «Лань»), то в настоящее время в большинстве ЭБС представлены коллекции по всем дисциплинам. Но далеко не все ЭБС удовлетворяют требованиям Министерства образования, из-за чего возникают сложности при выборе ЭБС. Поэтому для выполнения лицензионно-нормативных требований приходится подписываться на несколько ЭБС.

### **Поисковый интерфейс**

В электронно-библиотечных системах не отработаны критерии поиска. В каждой ЭБС поиск организован по-разному.

В поисковом запросе используется:

- ✓ разное количество полей (от двух полей в ЭБС «Лань» до 13 полей в ЭБС IQlib);

- ✓ отсутствуют булевы операторы «или», «or»; как правило, по умолчанию в расширенном поиске используется только оператор «и».

Библиографическое описание издания выполнено не в соответствии с ГОСТ 7.1–2003. Наиболее близко к библиографическому описанию представлены издания в ЭБС «Консультант студента».

### **Варианты предоставления доступа к ЭБС**

В настоящее время разработчики ЭБС предоставляют доступ к изданиям в режиме ONLINE:

- ✓ по IP адресам – в этом случае в технический отдел предоставляется диапазон IP адресов сети вуза, и затем доступ к изданиям ЭБС осуществляется с любого компьютера, подключенного к сети вуза;

- ✓ с использованием системы аутентификации – в этом случае каждый читатель регистрируется на сайте ЭБС и получает индивидуальный доступ к изданиям ЭБС с любого компьютера, подключенного к сети Интернет;

Некоторые ЭБС используют сетевой доступ в рамках локальной сети вуза, но в этом случае на компьютерах организации устанавливается дополнительное программное обеспечение. Для получения индивидуального доступа разработчики ЭБС генерируют для пользователей организации базу логинов и паролей.

### **Статистические данные, предоставляемые ЭБС**

Для библиотеки важны следующие статистические данные:

- ✓ книговыдача;
- ✓ количество читателей, зарегистрированных по единому учету;
- ✓ количество обслуженных читателей;
- ✓ количество посещений.

Электронно-библиотечные системы предлагают следующие статистические отчеты:

- ▶ количество просмотров книг, которое можно связать с книговыдачей. Необходимо обратить внимание, что учитывается не количество просмотренных страниц, а именно количество просмотров книги. Такого плана отчеты предусмотрены в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Консультант студента», ЭБС «Издательства Лань». Форма отчета представлена либо в формате таблиц EXCEL, либо как веб-страница;

- ▶ количество читателей, зарегистрировавшихся в личном кабинете, можно привязать к количеству обслуженных читателей, например, в ЭБС «Консультант студента» и «Университетская книга ONLINE»;
- ▶ названия книг, которые читали пользователи, это важно научной библиотеке для изучения спроса;
- ▶ количество посещений сайта ЭБС, которые можно привязать к количеству посещений библиотеки, не представлены в ЭБС.

### Ценовая политика

Издателями разработаны два варианта подписки:

1. Подписка на коллекцию в целом. Здесь цена определяется по количеству одновременных подключений к ЭБС. Так поступает большинство издателей ЭБС.
2. Подписка на отдельные пакеты, уже сформированные агрегаторами ЭБС, например, ЭБС «Издательства «Лань». Также возможен вариант подбора коллекции книг. В этом случае вуз отбирает определенные издания, например, в 2011 г. фармацевтический факультет отобрал 100 книг в ЭБС «Консультант студента», и на эту коллекцию библиотекой была оформлена подписка.

С учетом рассмотренных параметров, Зональная научная библиотека ВГУ проводила отбор ЭБС для подписки на 2011-2012 учебный год.

По результатам анализа ЭБС в 2011 г. была выполнена подписка на следующие электронно-библиотечные системы:

- ▶ «Университетская библиотека ONLINE» – <http://www.biblioclub.ru> – издания по гуманитарным, общественным и естественным наукам. Подписка выполнена на 6000 одновременных подключений;
- ▶ «Издательство Лань» – <http://e.lanbook.com> – подписка выполнена на 4 пакета: Математика, Физика, Теоретическая механика, Инженерные науки. Открыт неограниченный доступ к изданиям ЭБС, также организован доступ по логину и паролю;
- ▶ «Консультант студента» – <http://www.pharma.studmedlib.ru>. Доступ по карточкам. Вузом приобретено 100 карточек. Подписка открыта на 100 изданий, отобранных фармацевтическим факультетом вуза.

5 сентября 2011 г. был опубликован приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации (Рособрнадзор) № 1953, «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования». В приказе приведен базовый уровень коэффициента обеспеченности обучающихся вуза электронными изданиями, а также приведены технические характеристики ЭБС.

№	Содержательные характеристики электронно-библиотечной системы	Минимальное (базовое) значение	Динамика роста значения показателя обеспеченности (K <sub>i</sub> )
1	Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	Не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 6,0 тыс. – 0,75 свыше 6,0 тыс. – 1,0

2	Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 свыше 1,0 тыс. – 1,0
3	Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации	Не менее 50	от 50 до 75 тыс. – 0,25 от 75 до 100 тыс. – 0,5 свыше 100 – 1,0
4	Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (укрупненным группам специальностей и направлений подготовки (далее – УГС)	Не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20 % УГС	от 20 до 30 изд. по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изд. по каждой не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изд. по каждой не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изд. по каждой из не менее чем 20% УГС – 1
5	Количество представленных в электронно-библиотечной системе издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	Не менее 25	От 20 до 50 – 0,25 От 50 до 75 – 0,5 От 75 до 100 – 0,75 Свыше 100 – 1,0
6	Общее число изданий, включенных в электронно-библиотечную систему	Не менее 5,0 тыс.	От 5,0 до 10 тыс. – 0,25 От 10 до 50 тыс. – 0,5 От 50 до 100 – 0,75 Свыше 100 – 1,0

Технические характеристики электронно-библиотечной системы:

1. Возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2. Возможность одновременного индивидуального доступа к содержимому электронно-библиотечной системы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.
3. Возможность полнотекстового поиска по содержимому электронно-библиотечной системы.
4. Возможность формирования статистического отчета по пользователям.
5. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки).
6. Возможность доступа к зарубежным периодическим научным изданиям.

В соответствии с этим приказом в 2012 г. коэффициент обеспеченности ресурсами удаленного доступа должен составлять 25 баллов. Т.е. четвертая часть дисциплин каждой специальности должна быть обеспечена электронными ресурсами удаленного доступа. К 2015 году указанный коэффициент обеспеченности должен достичь 100 баллов.

Поэтому для определения подписки на следующий учебный год необходимо учесть положения этого приказа. В настоящее время библиотека проводит анализ ЭБС, находящихся в подписке и в тестовом доступе.



Для привлечения преподавателей к тестированию ЭБС в университете проводится работа по распространению информации об ЭБС по следующим направлениям:

- размещение информации об ЭБС на сайте, в Ленте новостей;
- размещение доступа к ЭБС на сайте ЗНБ ВГУ по адресу: [www.lib.vsu.ru](http://www.lib.vsu.ru) / Электронные каталоги/ Электронно-библиотечные системы;
- выполнение рассылки Новостей;
- организация выступлений на заседаниях ученых советов факультетов;
- рассылка информации по деканатам факультетов о подписанных и тестируемых ЭБС, о вебинарах и семинарах, проводимых электронно-библиотечными системами.

***Аркадий Юрьевич МИНАКОВ, Илья Евгеньевич САФОНОВ,  
Арина Олеговна МЕЩЕРЯКОВА, Роман Юрьевич МАКАРОВ***

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «РОССИЙСКИЙ КОНСЕРВАТИЗМ XIX–XX ВЕКОВ»: БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ БАЗА ДАННЫХ»**

За последние два десятилетия резко возрос интерес к русскому консерватизму. Его изучение стало одним из приоритетных направлений современного российского обществознания. Помимо сугубо академических причин, этот процесс является своего рода идеологической модой, в определенной мере инспирированной представителями современного «политического класса», заинтересованного в сохранении существующего положения вещей [1, с. 3].

К настоящему времени в научной литературе сложилось устойчивое представление о консерватизме как об идейном течении, которое стремится актуализировать позитивные традиции и ценности прошлого, обеспечивающие органическое развитие общества. Для консерватизма характерны культ сильного государства и его приоритет над интересами индивидуума; признание естественности социального неравенства людей и общественной иерархии; обоснование особой роли религии в обществе; скептическое отношение к рациональному мышлению; акцент на ограниченность и несовершенство человеческой природы.

Несмотря на очевидную актуальность изучения русского консерватизма, данная тема остается сравнительно малоисследованной. В историографии отсутствуют комплексные работы по проблемам идеологии и практики этого общественного течения. До сих пор не подготовлена библиография по истории русского консерватизма отвечающая запросам современных исследователей. Единственную попытку создания подобного библиографического обзора предпринял десять лет назад И.Л. Беленький [2], однако его обзор оказался далеко не полным, а на сегодняшний день безнадежно устарел. Изданная десятью годами позже краткая библиография истории русского консерватизма охватывает только основную – базовую проблематику темы [3, с. 614–634].

Можно сказать, что характерной чертой современного уровня разработки темы является очевидная недостаточность ее библиографического обеспечения. Существующие справочники малочисленны, явно устарели и труднодоступны. В этой ситу-

ации особое значение имеет систематизация всех материалов, которые могут стать основой глубокого исследования русского консерватизма.

Исходя из сложившейся ситуации, на заседаниях Центра изучения консерватизма, действующего при историческом факультете ВГУ, пришли к выводу, что для решения проблемы библиографического обеспечения темы необходимо создание динамично развивающейся информационной системы общедоступного интернет-ресурса в виде библиографической базы данных (БД). Отметим, что в настоящее время в Интернет не представлены какие-либо библиографические списки по истории русского консерватизма. За рубежом отсутствуют аналоги подобного рода библиографической базы данных [4, с. 28-31].

Использование накопленного отечественными историками опыта по созданию электронных БД позволило создать эффективную структуру БД и разработать удобный web-интерфейс [5, с. 151-161].

Кроме того, БД является одним из составляющих элементов справочно-библиографического аппарата библиотеки. Электронная форма организации информации очень удобна, она не требует наличия двух каталогов — алфавитного и систематического, поскольку при программировании предусматривается поиск документов по любому признаку, введенному в электронную память, в том числе по ключевым словам, предметным рубрикам, фамилии автора, заглавию, году и месту издания, заглавию источника и др. [6, с. 3-6]. Фактически такого рода БД содержит упорядоченную совокупность библиографических записей о документах. Главным элементом базы является библиографическое описание документа, которое может сопровождаться другими элементами библиографической записи, например предметными рубриками, ключевыми словами, индексами классификации, кодированными данными и т.д.

Подготовка БД включала все основные стадии:

- подготовку документов для ввода в базу, т.е. определение состава источников для отбора документов и ввода в БД (разработка перечня информационных, реферативных, периодических изданий, разделов библиотечных каталогов и картотек);

- формирование библиографической записи документа, составление стандартизированного библиографического описания документа и индексирование документа (создание предметных рубрик, подборка ключевых слов, формирование блока дополнительной информации, а также адаптация рубрикаторов к существующим стандартам описания библиографической информации (ГОСТ 7.1–2003);

- ввод данных в БД (заполнение полей и редактирование машиночитаемой библиографической записи, проверка правильности введенной информации) [7, с. 160-168].

Так, в ходе работы над проектом проводилась систематизация различных категорий опубликованных источников и литературы, использовались принятые приемы работы с источником, его внешняя и внутренняя критика [5, с. 154]. В качестве источников можно выделить сочинения теоретиков консерватизма; консервативную публицистику; мемуары, дневники, переписку; материалы центральной и провинциальной периодической печати; произведения художественной литературы, в которых содержатся сюжеты, имеющие отношение к теме. Из литературы наибольший интерес представляют монографии; статьи в научных журналах, сборниках, материалах конференций; предисловия к документальным публикациям; рецензии; диссертации; библиографические указатели.

Имя автора	<input type="text"/>
Заглавие *	<input type="text"/>
Сведения об ответственности	<input type="text"/>
Дата публикации *	<input type="text"/>
Место издания	<input type="text"/>
Примечание (без точки в конце)	<input type="text"/>
Часть	<input type="text"/>
Том	<input type="text"/>
Ключевые слова (через запятую)	<input type="text"/>
<b>Сведения относящиеся к книгам</b>	
Сведения об издании	<input type="text"/>
Издательство	<input type="text"/>
Количество страниц	<input type="text"/>
Имя редактора	<input type="text"/>
Имя автора предисловия	<input type="text"/>
Имя издателя	<input type="text"/>
<b>Сведения относящиеся к статьям</b>	
Название журнала, сборника	<input type="text"/>
Выпуск	<input type="text"/>
Номер	<input type="text"/>
Начальная страница	<input type="text"/>
Конечная страница	<input type="text"/>
<input type="button" value="Enter"/>	

Рис.1. Модуль оформления библиографического описания

Источниками БД данных стали издания государственной библиографии, БД ИНИОН, ресурсы АРБИКОН (Ассоциации региональных библиотечных консорциумов), электронные каталоги ведущих библиотек России, материалы сайта «Консерватизм в России и мире», энциклопедические и справочные издания. Основное внимание уделяется отражению публикаций по персоналиям русских консерваторов (около 6000 записей). Кроме того, начата работа по вводу в базу данных литературы, посвященной теоретическим вопросам консерватизма (около 1000 записей). Создана система рубрикаторов и классификаторов, адаптированных к существующим стандартам библиографического описания.

В техническом плане разработано php-ядро сайта, в состав которого входят: электронный каталог с добавлением библиографического описания и поиска (рис.1, 2), средства для резервного копирования и восстановления БД, модуль регистрации новых пользователей, модуль для работы с исходящей почтой, модуль создания новостных и информационных лент, модуль создания страниц, модуль управления структурой сайта, упрощенный HTML-редактор, модуль управления пользователями с распределением прав доступа ко всем вышеперечисленным модулям.

## Поиск библиографических описаний

	Везде	Карамзин
и	Везде	
и	Везде	
Enter		

По вашему запросу найдено 212 библиографических описаний

Бестужев-Рюмин К. Н. Биографии и характеристики : Татищев, Шлецер, Карамзин, Погодин, Соловьев, Ешевский, Гильфердинг / К. Бестужев-Рюмин. — СПб. : Тип. В. С. Балашева, 1882. — 358 с. [ Бестужев-Рюмин К. Н. ]

Дубина В. С. Самобытные идеи Н. Я. Данилевского и западная историография / В. С. Дубина // Карамзинский сборник. — Ульяновск, 1988. — Вып. 2. — С. 119—126. [ Данилевский Н. Я. ]

Бестужев-Рюмин К. Н. Николай Михайлович Карамзин : очерк жизни и деятельности / К. Н. Бестужев-Рюмин. — СПб. : Тип. Глав. упр. уделов, 1895. — 17 с. [ Карамзин Н. М. ]

Климаков Ю. В. «Славный потомок рода Карамзинных» : об издателе, публицисте, писателе, князе В. П. Меццеском / Ю. В. Климаков // Книгоучеб. справочник для дела и досуга. — М., 2002. — Вып. 8. — С. 40—46. [ Меццеский В. П. ]

Киселева Л. Н. Карамзинисты – творцы официальной идеологии : (заметки о российской жизни) / Л. Н. Киселева // Тютчевский сборник. — М., 1998. — С. 24—39.

Мирзоев Е. Б. «Записка» Карамзина и проекты М. М. Сперанского : два взгляда на российское самодержавие / Е. Б. Мирзоев // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8, История. — 2001. — № 1. — С. 61—75. [ Карамзин Н. М. ]

Стенник Ю. В. Ломоносов и Карамзин в оценке К. С. Аксакова : (к вопросу об истоках славянофильского движения) / Ю. В. Стенник // От Карамзина до Чехова. — Томск, 1992. — С. 24—32. [ Аксаков К. С., Ломоносов М. В., Карамзин Н. М. ]

Серман И. З. Два свидетеля своего времени – Шатобриан и Карамзин / И. З. Серман // Европейское просвещение и развитие цивилизации в России. — Саратов, 2001. — С. 206—218. [ Карамзин Н. М., Шатобриан Ф. Р. ]

Смирнов А. Ф. Н. М. Карамзин и духовная культура России : [вступ. ст.] / А. Ф. Смирнов // История государства Российского / Н. М. Карамзин. — Ростов-н/Д., 1990. — Вып. 3. — С. 6—28. [ Карамзин Н. М. ]

Ользов П. А. Здравый смысл и история : (заметки к полемической эпистоле Н. Н. Страхова «Вздох на гробе Карамзина») / П. А. Ользов // Вопр. философии. — 2009. — № 5. — С. 125—132. [ Страхов Н. Н. ]

Рис. 2. Результат выполнения запроса информации базы данных по заданным параметрам

Кроме того, разработан дизайн сайта (рис. 3). Работоспособный сайт установлен в тестовом режиме.

Результаты работы в скором времени будут представлены для широкого доступа на сервере Воронежского государственного университета по адресу: <http://conservatism.lib.vsu.ru>, а зеркало системы можно сейчас посмотреть по адресу: <http://www.conser-vatism.narod.ru>. Сейчас развитие проекта видится в оперативном внесении в состав и содержание библиографических записей изменений и дополнений.

Это подразумевает ввод новых записей, что отражает содержательный состав библиографической информации в БД (конкретно выявление новых документов, подлежащих включению в БД). Важными моментами являются исключение записей и изменение записей, т.е. повышение точности информации в БД. Основанием для исключения и изменения записи служат старение документа или несоответствие его профилю БД. В результате - актуализированный массив записей в БД.

Планируется, что сайт может быть интегрирован в сообщество интернет-ресурсов исторической тематики, связан ссылками с серверами заинтересованных организаций.



# Русский консерватизм

Персоналии      Организации      Периодика      Труды

## Главная

Одной из острых задач современной России является нахождение компромисса между ценностями проводимой модернизации и ценностями традиционной культуры, что позволило бы этим процессам не уничтожать и не обеднять друг друга, а гармонично дополнять и развиваться. В этой связи, интерес к российскому консерватизму, как одному из течений общественной жизни России XIX-XXI вв., отражает объективную потребность в том, чтобы преодолеть «красное смещение в политическом спектре» (Д.Галковский). Сейчас в сознании значительной части научной и политической элиты консерватизм представляется как форма подобного рода компромисса.

Характерной чертой современного уровня разработки темы является очевидная недостаточность ее библиографического обеспечения. Существующие справочники малочисленны, явно устарели и труднодоступны. В этой ситуации особое значение имеет систематизация всех материалов, которые могут стать основой глубокого исследования российского консерватизма. Предлагаемая информационная система «Российский консерватизм XIX-XX вв.» представляет собой библиографическую базу данных, которая, по мнению авторов, поможет заинтересованным пользователям расширить свои представления об этом идейном течении.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А Б В Г Д  
Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т  
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Все права защищены.  
При использовании материалов сайта,  
ссылка на сайт обязательна.

Рис. 3. Главная страница сайта

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Минаков А. Ю. Русский консерватизм первой четверти XIX в. / А. Ю. Минаков. — Воронеж, 2011.
2. Беленький И. Л. Консерватизм в России XVIII — начала XX в. : (библиографический обзор исследований и публикаций второй половины XX в.) / И. Л. Беленький // Россия и современный мир. - 2001. - № 4; 2002. - № 1-3.
3. Консерватизм в России : краткая библиография /сост. А. Ю. Минаков [и др.] // Русский консерватизм середины XVIII — начала XX в. : энциклопедия. — М., 2010.
4. Минаков А. Ю. О научном проекте ЗНБ ВГУ «Информационная система "Российский консерватизм XIX — XX веков": библиографическая база данных» / А. Ю. Минаков [и др.] // Сохранение отечественного культурного наследия : использование информационных технологий в библиотеках, музеях, СМИ: материалы науч.-практ. конф. (15 апр. 2011 г.) - Воронеж, 2011. - Вып. 2.
5. Гарскова И. М. Источниковедческие проблемы исторической информатики / И. М. Гарскова // Российская история. - 2010. - № 3.
6. *Мосягин В. В.* Базы данных, электронный каталог и банк данных библиотеки / В. В. Мосягин // Научные и технические библиотеки. — 1997. — № 5.
7. Зыгмантович С. В. Формирование библиографических баз данных / С. В. Зыгмантович // Подготовка библиографической продукции библиотеками. — Минск, 2009.

## **ФОРМИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРИТЕТНЫХ ФАЙЛОВ В КАТАЛОГИЗАЦИИ**

Явления, обозначаемые терминами «авторитетный файл» и «авторитетный контроль», «авторитетные записи» стали известны в библиотечном деле много раньше, чем их современные названия. До недавнего времени во всех библиотеках основным информационным ресурсом был каталог в традиционном карточном виде, который представлял собой систему каталогов, состоящую из алфавитного, систематического и предметного каталогов. Каждый из них имел свой ссылочно-справочный аппарат и различные вспомогательные картотеки. Такими традиционными картотеками являлись картотека наименований организаций, картотека главнейших серий и др. Подобные картотеки послужили прообразом авторитетных файлов.

Что такое «авторитетный файл» (АФ)? В основном это файл, содержащий важную информацию об авторе, коллективном авторе или предметной рубрике. Авторитетный файл является мощным инструментом каталогизаторов не только при описании соответствующих документов, но и, что более важно, при организации поиска.

Назначение авторитетных файлов:

- позволяют унифицировать ввод;
- сходные документы каталогизируются и предметизируются единообразно;
- ускоряется ввод документов – нужные элементы описания берутся из авторитетной записи, а не вводятся каждый раз заново;
- авторитетные файлы могут выступать в качестве указателей к сводному каталогу: предметного, авторского и пр.

**Применение авторитетных файлов:**

В области каталогизации:

- как источник выбора или формирования заголовков;
- как средство авторитетного контроля, включающего определение и коррекцию ошибок в заголовках библиографической записи (БЗ).

В области поиска БЗ:

- как средство направления поиска и подбора контролируемых поисковых терминов в библиографическом файле.

На начальном этапе создания электронных каталогов большинство библиотек не занималось решением проблемы создания авторитетных файлов. Но после накопления значительных массивов данных на практике остро встал вопрос о разночтениях в написании элементов библиографической записи и трудностях поиска в каталоге. В результате длительных дискуссий был создан адаптированный вариант международного формата RUSMARC AUTHORITIES, а три ведущие библиографирующие организации страны – РНБ, РГБ и РКП создали специальный комитет и распределили между собой процесс создания авторитетных файлов на принципах кооперации, при этом каждая из библиотек исходила из уже имеющейся определенной информационной базы.

**Из истории авторитетных файлов**

- **1994 г.** – перевод на русский язык международного коммуникативного формата UNIMARC для нормативных записей, подготовленный специалистами ГПНТБ России, РГБ и РКП;

- **1995 г.** – обсуждение вопроса о создании Российской государственной службы ведения файлов нормативных записей.

- **2004 г.** – создание в рамках Национального информационно-библиотечного центра «Либнет» базы данных **«Авторитетные файлы»**. Ядро базы составляют авторитетные записи РНБ.

В Российской Федерации ведутся и используются национальные авторитетные файлы (НАФ).

За ведение АФ индивидуальных авторов отвечает Российская государственная библиотека.

За АФ коллективного автора и АФ предметных рубрик – Российская национальная библиотека.

За АФ авторов и организаций, которые известны на региональном уровне, – каждая библиотека самостоятельно.

Создание и ведение авторитетных файлов – дело трудозатратное, дорогостоящее, требующее соответствующего обучения персонала, а потому большинство библиотек не ставят перед собой такой задачи.

Доступ к базе данных «Авторитетные файлы» предоставляется на основе заключения Договора об оказании информационных услуг. На основе базы данных возможны: поиск, копирование авторитетных записей в формате текстовой строки и заимствование авторитетных записей (Выгрузка в ISO).

Имея опыт работы с электронным каталогом более 20 лет, наша библиотека уже давно осознала, что процесс полноценной каталогизации невозможен без использования авторитетных записей. Программой РУСЛАН, в которой ЗНБ ВГУ работает с 2003 года, предусмотрено создание и использование авторитетных файлов индивидуальных и коллективных авторов, организаций, предметных рубрик.

Использование в работе каталогизатора авторитетных файлов позволяет создать пользователям дополнительные возможности для поиска и расширения запроса. Релевантность при этом полностью зависит от состава и полноты данных, представленных в авторитетных записях.

**АФ «Индивидуальный автор»** употребляется библиотечными специалистами как файл, содержащий важную информацию об авторе. Кроме того, это надежное средство идентификации, которое предлагает варианты разночтения, содержит справочную информацию.

Авторитетные файлы имени лица фиксируют разные формы имени частного лица (псевдонимы, подлинная фамилия, варианты написания в различных языках, светская фамилия духовных лиц), даты жизни дают другую информацию.

Таким образом, пользователь ЭК может провести дополнительные поиски, в том числе при совпадении имен различных лиц.

**АФ «Наименование организации»** представляет собой БД, включающую нормированные заголовки для наименований постоянных учреждений/организаций и временных коллективов, позволяет унифицировать наименования организаций, установить связи между наименованиями коллективов в разные временные промежутки.

В ЗНБ ВГУ ведется работа по созданию **АФ «Наименование организации»** с 2009 года, за весь этот период нами создано 3118 авторитетных записей (АЗ).

Формирование АФ «Наименование организации» в ЗНБ ВГУ:

- освоение методики ведения АФ;
- освоение возможностей АБИС РУСЛАН;

- изучение опыта работы РГБ, РНБ;
- заключение договора с Национальным информационным библиотечным центром «ЛИБНЕТ»;
- частичное конвертирование записей из НАФ.

#### Формирование **A3 «Наименование организации»:**

Заголовок формируется в соответствии с правилами каталогизации.

Наименование коллектива приводится в именительном падеже, в официальной форме.

Заголовок приводится полностью, без сокращений, без указания формы собственности.

#### **Необходимые поля для создания A3 «Наименование организации»:**

- **210** Основное (унифицированное) наименование организации/ коллектива
- **410** Другие наименования организации / коллектива
- **510** Связанные основные наименования организации / коллектива
- **300** Информационное примечание

При заполнении **510** поля создаются перекрестные ссылки. Это значит, что обязательно создается самостоятельная авторитетная запись.

В текущем режиме авторитетные записи создаются на всех коллективных авторов, сведения о которых содержатся в документах, поступающих в фонд Библиотеки.

В условиях корпоративной каталогизации использование авторитетных заголовков, уже присутствующих в записях, позволит снизить трудозатраты и повысить экономическую эффективность нашей работы.

Созданный АФ заголовков, содержащих наименования организаций, позволил в отделе каталогизации ЗНБ ВГУ решить задачу по реализации авторитетного контроля точек доступа в ЭК, но ещё предстоит задача – расширить возможности поиска в ЭК для читателя.

*Ирина Владимировна ПОДКОПАЕВА*

## **ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 г. (КНИГИ ИЗ РЕДКОЙ ЧАСТИ ФОНДА ЗНБ ВГУ)**

2012 год на государственном уровне объявлен Годом Российской истории. И основное событие в нем – 200-летие Отечественной войны с Наполеоном. Уроки патриотического противостояния, объединившего все слои общества, актуальны и сегодня. Вот почему так значимы первые, по горячим следам событий созданные исторические источники – книги, написанные свидетелями и участниками. Вот почему сотрудники отдела редких книг ЗНБ ВГУ видят свой не только профессиональный, но и гражданский долг в том, чтобы сохранять для поколения читателей эти книги, которые стали раритетами, вводить их в научный оборот.

Целью публикации является, во-первых, представить библиографические сведения об изданиях, относящихся к событиям Отечественной войны, увидевших свет в 1812–1817 годах, которыми располагает Научная библиотека ВГУ. Во-вторых, с книговедческих позиций на примере анализа нескольких книг и журна-



лов попытаться охарактеризовать наиболее яркие, по мнению авторов, события того времени. В-третьих, показать источниковедческую значимость изданий 1812–1817 годов для современных исследователей.

В редкой части фонда Научной библиотеки ВГУ к настоящему времени выявлено 14 наименований книг и 24 тома периодических изданий, относящихся к 1812–1817 годам. Это собрание сформировалось из разных источников: Воронежской публичной библиотеки, библиотеки Воронежского Михайловского кадетского корпуса, книжного собрания Алексея Черткова, Центральной библиотеки Народного Комиссариата иностранных дел, владельческой библиотеки известного воронежского книговеда и библиофила О.Г. Ласунского. Для имеющихся публикаций характерно сочетание воспоминаний, впечатлений непосредственных участников и свидетелей событий с попыткой их анализа и осмысления.

Особое место в редкой части фонда библиотеки занимают книги, изданные в 1813 году. Еще не смолкли пушки, не затянулись раны, а русское общество уже могло ознакомиться с материалами, посвященными этому героическому времени.

Так, в 1813 году в Санкт-Петербурге в типографии Департамента Внешней торговли было отпечатано «Краткое повествование о вторжении французов в Москву и о пребывании их в оной (описанное с 31 августа по 27 сентября 1812 г. Ф.Корбелецким: С присовокуплением собственного его странствия)»<sup>1</sup>.

Федор Иванович Корбелецкий (1775 (76)–1837) – мемуарист, поэт. Служил в учреждениях Министерства финансов. Во время Отечественной войны был послан 19 августа 1812 года в Москву и Калугу. 30 августа близ Можайска захвачен в плен. Был принят за секретаря Министерства и оставлен при карауле Наполеона проводником. Вскоре бежал. По прибытии в Петербург был приговорен к заключению в Шлиссельбургскую крепость по обвинению в измене Отечеству. В августе 1814 г. с него сняли обвинение.<sup>2</sup> Находясь в крепости, изложил впечатления очевидца «Краткое повествование о вторжении французов в Москву и о пребывании их в оной...». Свидетельства Ф.И. Корбелецкого интересны портретной зарисовкой Наполеона («Среднего роста, имеет лицо большое, грозное...»), а также психологического состояния французского императора, когда он узнает, что в Москве нет ни русской армии, ни жителей («...оглядывается в разные стороны, трясется, цепенеет...»)<sup>3</sup>. В этой же книге опубликована «Ода в честь победоносного Российского воинства по получении известия о бегстве из Москвы Наполеона и совершенном его поражении. Писанная в Шлиссельбурге октября 25 1812 года»<sup>4</sup>.

В ней есть такие строки:

*Обобравши всю Европу  
От Царей до поселян;  
Ты затеял, сделать пробу –  
Попытать и Россиян;  
И не расспросивши броду,  
Сунулся на них как в воду,  
Мнил всем овладеть в разлад,  
Но открылося пустое!  
Ты растряс и нажитое;  
Русской же не дался клад<sup>5</sup>.*

<sup>1</sup> Корбелецкий Ф. Краткое повествование о вторжении французов в Москву и о пребывании их в оной. – СПб., 1813. – 85 с.

<sup>2</sup> Шикин В.Н. Корбелецкий Федор Иванович // Русские писатели. 1800-1917. – М., 1994. – Т.3. – С. 65-66.

<sup>3</sup> Корбелецкий Ф. Краткое повествование... – С.27.

<sup>4</sup> Корбелецкий Ф. Ода. – СПб., 1813. – 16 с.

<sup>5</sup> Корбелецкий Ф. Ода. – СПб., 1813. – С.9.

Экземпляр, о котором идет речь, был подарен библиотеке ВГУ в 1970 году Ефимом Герцевичем Шуляковским (1906–1984), который долгие годы преподавал на историческом факультете ВГУ. Им оставлена соответствующая дарственная надпись.

В отделе редких книг библиотеки хранится еще один экземпляр, заслуживающий внимания. Это издательский конвюлют, который состоит из трех наименований изданий 1813 года. Об одном из них «Кратком повествовании о вторжении французов в Москву...» Ф.И. Корбелецкого уже упоминалось выше.

Вторая часть конвюлюта принадлежит перу Петра Ивановича Шаликова ([1762]–1852). Это «Историческое известие о пребывании в Москве французов 1812 года»<sup>6</sup>. П.И. Шаликов, писатель и журналист, служил в гусарском полку. Имя Шаликова стало почти нарицательным для обозначения приторной, слащавой чувствительности. Какие только названия не прилагались к нему: и «кондитер литературы», и «князь вралей». Но в данном случае перед нами правдивые свидетельства очевидца. Он описывает вступление французов в Москву, показывает необузданность французских солдат. Очень ярко пишет о пожаре в Москве. Далее дает подробный рассказ об очищении города от «варваров». Заканчивается этот труд такими строчками: «Честь и слава мужеству Отечества! Честь и слава верности сынов его!».

В качестве третьей составляющей книги мы имеем «Рассуждения о войне 1812 года»<sup>7</sup>, автором которых является полковник П. Чуйкевич. Он служил при Военном Министерстве Свиты Его Императорского Величества. Для этой части характерно наличие статистических данных, отражающих численность неприятельских сил и их потери с момента вторжения в Россию до изгнания за ее пределы.

На экземпляре конвюлюта присутствуют штампель и книжный ярлык Воронежской публичной библиотеки.

Большой познавательный и библиофильский интерес представляет труд Николая Мартемьяновича Сипягина «Военные действия от занятия города Вильны до заключения перемирия, то есть от 28 ноября 1812 до 23 мая 1813 г.»<sup>8</sup>, изданный в 1817 году.

Н.М. Сипягин (1785–1828) – военный деятель. В 1800 году поступил в лейб-гвардии Семеновский полк. Во время Отечественной войны он участвовал во всех крупных сражениях, состоя сначала при П.И. Багратионе, а затем при самом М.И. Кутузове. Также был участником заграничных походов русских войск. В 1814 году пожалован в генерал-адъютанты. После окончания военных действий назначен начальником штаба Гвардейского корпуса. По отзыву современника Н.М. Сипягин был высокого роста, стройный, здоровый, бодрый и веселый. Обладал замечательным даром слова<sup>9</sup>.

В предисловии к своей книге Н.М. Сипягин отмечал: «Я опишу то, чему был свидетелем». В данном труде он не только описал, но и дал некоторый анализ военным действиям: занятию г. Вильны, переходу за границу до занятия Варшавы, вступлению войск в Саксонию, переправе через Эльбу и Люценскому сражению.

---

<sup>6</sup> Шаликов П. Историческое известие о пребывании в Москве французов 1812 года. – М., 1813 – 63 с.

<sup>7</sup> Чуйкевич П. Рассуждения о войне 1812 года. – СПб., 1813. – 53 с.

<sup>8</sup> Сипягин Н.М. Военные действия от занятия города Вильны до заключения перемирия. – [СПб.], 1817. – [2], 238, II с.

<sup>9</sup> Кочергин М. Сипягин Николай Мартемьянович // Русский биографический словарь. Сабанеев – Смыслов. – СПб., 1904. – С. 508-510.

Особого внимания заслуживает сам экземпляр книги. Он принадлежал Алексею Николаевичу Черткову (1799–1847)<sup>10</sup>. Его жизнь связана с нашим краем. В воронежском особняке Алексея Николаевича одну из самых больших комнат занимала библиотека. Особенно его интересовала литература, посвященная наполеоновским войнам, т.к. он сам был участником заграничного похода 1814 года. Титульный лист книги восстановлен от руки. Здесь же владельческий автограф: «Алексея Черткова. Июня 10 дня 1833 года». Рукою владельца тщательно воспроизведены утраченные страницы книги.

Несколько слов необходимо сказать о периодических изданиях, выходивших в годы Отечественной войны. В отделе редких книг хранятся экземпляры таких журналов как «Вестник Европы» М.Т. Каченовского, «Русский вестник» С.Н. Глинки, «Сын Отечества» Н.И. Греча. Остановимся на последнем из названных. Журнал был основан в 1812 году как исторический и политический орган, посвященный событиям Отечественной войны. Как отмечал сам издатель, свои усилия он направлял «для вящего ободрения мужественных, для восстановления малодушных...». С этой целью журнал печатал речи, воззвания, политические и исторические статьи, анекдоты, стихотворения и т.д.

В рамках данной публикации хочется подробнее остановиться на экземпляре журнала под №9 за 1812 год из владельческой библиотеки известного воронежского книговеда и библиофила О.Г. Ласунского, переданного в дар ЗНБ ВГУ<sup>11</sup>. В данной журнальной книге помещены: «Содержание разговора между Королем Неаполитанским и Генералом Милорадовичем на передовых постах Российской и Французской армии в 29 день Сентября 1812»<sup>12</sup>, обзор войн и завоеваний французов в течение последних трех столетий<sup>13</sup>, а также опубликованы стихотворения «Чувствования Россиянки, возбужденные победами Российских войск над бегущим врагом Отечества» А. Волковой<sup>14</sup> и «На бегство Наполеона с остатком войск его» Ф. Кокошкина<sup>15</sup>.

Как видно из приведенного содержания, все материалы номера, адресованные образованному читателю, глубоко патриотичны и рассчитаны как на эмоциональное восприятие событий, так и на то, чтобы дать пищу для размышлений о них и для их осмысления.

Данную публикацию следует завершить сюжетом, отражающим тот немаловажный факт, что книжные и периодические издания этого исторического периода не просто являются бережно сохраняемыми раритетами, но и продолжают вводиться в научный оборот современными исследователями.

Вот лишь несколько примеров работ, относящихся уже к нашему XXI веку.

В 2002 году Вера Михайловна Бокова в Москве защитила докторскую диссертацию на тему «Русские общественные объединения в первой трети XIX века»<sup>16</sup>. В этом же году историк Игорь Александрович Шеин посвятил свою доктор-

---

<sup>10</sup> Чертковы на службе Отечеству // Воронежское дворянство в лицах и судьбах. – Воронеж, 2009. – С. 127-128.

<sup>11</sup> Сын Отечества. – 1812. - № 9. – 136 с.

<sup>12</sup> Содержание разговора между Королем Неаполитанским и Генералом Милорадовичем... // Сын Отечества. – 1812. - № 9. – С. 99-103.

<sup>13</sup> Обзор войн и завоеваний французов в течение последних трех столетий // Сын Отечества. – 1812. - № 9. – С. 104-112.

<sup>14</sup> Волкова А. Чувствования Россиянки... // Сын Отечества. – 1812. - № 9. – С. 131-134.

<sup>15</sup> Кокошкин Ф. На бегство Наполеона ... // Сын Отечества. – 1812. - № 9. – С. 134 -136.

<sup>16</sup> Бокова В.М. Русские общественные объединения первой трети XIX в.: автореф. дис. д-ра ист. наук. - М., 2002. – 33 с.

скую диссертацию историографическому исследованию Отечественной войны 1812 года<sup>17</sup>.

Особенно приятно выделить среди исследователей воронежских ученых, которые много и плодотворно работали в редкой части фонда Научной библиотеки ВГУ. Это Арина Олеговна Мещерякова, чья кандидатская диссертация (2006)<sup>18</sup> и монография (2007)<sup>19</sup> посвящены общественно-политическим взглядам Ф.В. Ростопчина. Надежда Николаевна Лупарева избрала темой своей научной работы общественно-политические взгляды С.Н. Глинки<sup>20</sup>, а Иван Юрьевич Иголкин – российско-французские отношения в конце XVIII–начале XIX вв.<sup>21</sup> Обе диссертации на соискание степени кандидата исторических наук были защищены в 2010 году.

Наконец, нельзя не сказать о большой многолетней работе А.Ю. Минакова, посвященной русскому консерватизму в первой четверти XIX века. Ее результатами стали защита докторской диссертации и выпуск объемной (500 стр.) монографии в 2011 году<sup>22</sup>.

Упомянутые работы воронежских историков получили высокую оценку научной общественности.

Как общий вывод можно отметить, что подготовка и проведение празднования 200-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года дадут новый импульс и для выявления, и для изучения документальных и художественных публикаций этого периода, привлекут новых исследователей, расширят их возможности. А всё это будет способствовать укреплению и развитию творческого сотрудничества работников библиотек, музеев и учёных.

**Арина Олеговна МЕЩЕРЯКОВА**

## **СТО ЛЕТ НАЗАД: ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 г. В ФОНДЕ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ**

Круглые даты, юбилеи оказывают магическое воздействие на сознание человека, причем не менее других (а, может быть, и более) подвержены этому воздействию ученые-историки. Начало XX в. ознаменовалось целой чередой громких исторических юбилеев: празднование 200-летия Полтавской битвы в 1909 г., 50-летия отмены крепостного права в 1911 г., 100-летия Отечественной войны в 1912

---

<sup>17</sup> Шеин И.А. Отечественная война 1812 года: Историографическое исследование: автореф. дис. д-ра ист. наук. – М., 2002. – 48 с.

<sup>18</sup> Мещерякова А.О. Государственная деятельность и общественно-политические взгляды Ф.В. Ростопчина: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Воронеж, 2006. – 24 с.

<sup>19</sup> Мещерякова А.О. Ф.В. Ростопчин у основания консерватизма и национализма в России. – Воронеж, 2007. – 262 с.

<sup>20</sup> Лупарева Н.Н. Общественно-политическая деятельность и взгляды Сергея Николаевича Глинки: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Воронеж, 2010. – 24 с.

<sup>21</sup> Иголкин И.Ю. Российско-французские отношения в конце XVII – нач. XIX вв.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Воронеж, 2010. – 26 с.

<sup>22</sup> Минаков А.Ю. Русский консерватизм первой четверти XIX в.: монография. – Воронеж, 2011. – 558 с.

г. и, наконец, 300-летия учреждения Дома Романовых в 1913 г. При этом именно юбилей Отечественной войны 1812 г. способствовал особенно плодотворной деятельности по подготовке и изданию многочисленных монографий, научных и публицистических статей, научно-популярных очерков, сборников документов и т.д. По подсчетам ученых, в течение десятилетия, предшествовавшего столетнему юбилею войны, вышло около 600 монографий и научных статей по истории Отечественной войны<sup>23</sup>. При этом не были учтены многочисленные публикации как отдельных источников, так целых сборников документов.

Значительный интерес к изучению источников по истории Отечественной войны 1812 г., наблюдавшийся со второй половины XIX в., способствовал публикации накануне 100-летнего юбилея целого массива неизвестных ранее документов из частных коллекций и государственных архивов. В фонде отдела редких книг Воронежского государственного университета находится несколько крупных сборников документов по истории войны 1812 г., увидевших свет в этот период. Речь идет, прежде всего, о десятитомнике, подготовленном и изданном Петром Ивановичем Щукиным<sup>24</sup>. Работа над сборником (в том числе, и над указателями к нему) велась в течение 15 лет с 1897 по 1912 год. В этом издании были опубликованы документы и материалы, посвященные различным вопросам истории Отечественной войны: общественной жизни в России в период войны, истории отношений между Россией и Францией накануне и в ходе войны, состоянию русской армии, положению Москвы и Петербурга в военные месяцы 1812 г. и многое другое. В отделе редких книг находится 10-я часть щукинского сборника<sup>25</sup>, а также Указатели ко всем частям сборника, составленные по поручению П.И. Щукина М.Н. Миллером<sup>26</sup>. В 10-й части содержатся материалы, посвященные положению Москвы и Московской губернии во время войны 1812 г. Здесь представлена переписка правительственных учреждений и лиц по вопросам формирования ополчения, подготовки к эвакуации московских учреждений, взаимодействия местной администрации, имперской власти и военачальников.

Не меньший интерес вызывает сборник Документов, относящихся к истории 1812 г. Он представляет собой 2 части 14 выпуска «Сборника исторических материалов, извлеченных из архива Собственной его императорского величества канцелярии»<sup>27</sup>. В 1-й части помещены письма М.Б. Баркляя-де-Толли, П.И. Багратиона и М.И. Кутузова к Александру I, А.А. Аракчееву и другим правительственным лицам в военные месяцы 1812 г. Во 2-й части опубликованы не только материалы, имеющие отношение непосредственно к военным действиям, но и бумаги канцелярии принца Георгия Гольштейн-Ольденбургского (например, документы по истории движения духоборцев, беспорядках при рекрутском наборе, положении военнопленных и т.д.).

К 100-летию юбилею войны было подготовлено роскошное подарочное издание «Московское дворянство в 1812 году» (составитель Л.М. Савелов)<sup>28</sup>. Кни-

---

<sup>23</sup> См.: Жилин П.А. Отечественная война 1812 г. М., 1988. С. 8.

<sup>24</sup> Бумаги, относящиеся до Отечественной войны 1812 года, собранные и изданные П.И. Щукиным: в 10 ч. М., 1897–1908.

<sup>25</sup> См.: Бумаги, относящиеся до Отечественной войны 1812 года, собранные и изданные П.И. Щукиным: в 10 ч. Ч. 10. М., 1908.

<sup>26</sup> Миллер П.Н. Указатели к "Бумагам, относящимся до Отечественной войны 1812 года", собранным и изданным П.И. Щукиным. Ч. 1–10. М., 1912.

<sup>27</sup> Документы, относящиеся к истории 1812 г.: 1–2 части 14 выпуска "Сборника исторических материалов, извлеченных из архива Собственной его императорского величества канцелярии" / Под ред. В. Строева. СПб., 1913.

<sup>28</sup> Московское дворянство в 1812 году / Сост. Л.М. Савелов. М., 1912.

га была отпечатана в одной из лучших типографий России, заведении Поставщика Императорского Двора Товарищества А.А. Левенсон. Сборник начинается научным очерком Л.М. Савелова «Московское дворянство в 1812 году», в котором подробно рассматривается огромный вклад Москвы в победу России в Отечественной войне. Автор в деталях освещает историю создания московского ополчения, его личный состав и роль в войне. Основная же часть издания представлена публикацией Высочайших манифестов, документов по деятельности I и II Комитетов, списков помещиков, поставлявших людей в Московское ополчение, перечня сожженных помещичьих сел и деревень, наградными списками и т.д. Похожий сборник, появившийся в 1912 г., был посвящен роли воронежского дворянства в Отечественной войне 1812 г.<sup>29</sup> Основная часть издания представлена подробными очерками о различных направлениях деятельности воронежского дворянства в 1812 г. Книга снабжена многочисленными иллюстрациями и обстоятельным приложением, содержащим рапорты и письма участников Отечественной войны, так или иначе связанных с Воронежской губернией.

Еще одним сборником источников, заслуживающим внимания, является издание «Французы в России: 1812 г. по воспоминаниям современников-иностранцев», составленное А.М. Васютинским, А.К. Дживелеговым и С.П. Мельгуновым<sup>30</sup>. Подготовленное известными специалистами по западноевропейской истории, это издание и сегодня остается наиболее полным собранием мемуаров иностранцев о войне 1812 г. В сборник включены наиболее интересные в бытовом и историческом отношении тексты воспоминаний более 80 авторов. Имеющаяся у нас в библиотеке 3-я и последняя часть книги посвящена воспоминаниям французов о бегстве из России. В хронологическом порядке расположены отрывки из записок как французских военных, так и их многочисленных соотечественников, проживавших в России и покидавших её вместе с отступавшей армией Наполеона. Тематически близки к этому изданию мемуары адъютанта императора Наполеона I графа Филиппа де Сегюра «Поход в Москву»<sup>31</sup>, впервые изданные отдельной книгой на русском языке в 1911 г. Центральным сюжетом его мемуаров является история пребывания французов в Москве, а также анализ причин и последствий грандиозного московского пожара. Книга снабжена иллюстрациями, в том числе репродукциями картин И.М. Прянишникова и В.В. Верещагина.

Среди сборников статей, появившихся к 100-летию Отечественной войны, безусловного внимания заслуживает семитомник «Отечественная война и русское общество. 1812–1912» под редакцией А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета<sup>32</sup>. В подготовке сборника приняли участие около 60 видных отечественных историков. До сегодняшнего дня этот коллективный труд не утратил своего научного значения. Помимо непосредственно военной истории 1812 г., в нем нашла отражение так называемая «бытовая» история военной эпохи. Так, наряду со статьями о подготовке к войне, о планах Наполеона, о состоянии русской и наполеоновской армий, о ходе военных действий, в сборнике помещены статьи о восприятии войны русской аристократией, купечеством, крестьянством, о патриотической печати во время войны, о театре в военное время и т.д. Издание прекрасно иллюстрировано. В каждом томе содержится множество фототипий, иллюстраций, карт, планов и схем.

---

<sup>29</sup> Воронежское дворянство в Отечественную войну / Общ. ред. С.Е. Зверева. М., 1912.

<sup>30</sup> Французы в России. 1812 год по воспоминаниям современников-иностранцев. Ч. 1–3 / Сост. А.В. Васютинский [и др.]. М., 1912.

<sup>31</sup> Сегюр Филипп Поль де. Поход в Москву. М., 1911.

<sup>32</sup> Отечественная война и русское общество. 1812–1912. Т. 1–7 / Ред.: А.К. Дживелегов [и др.]. М., 1911–1912.

В ряду многочисленных монографий и научно-популярных очерков, появившихся на волне празднования 100-летнего юбилея 1812 г. обращает на себя внимание книга известного правого деятеля конца XIX – начала XX века Евгения Васильевича Богдановича «1812 год»<sup>33</sup>. В противовес либеральной концепции истории Отечественной войны, которой придерживались составители и авторы упомянутого выше семитомника, труд Е.В. Богдановича отличается патриотическим и монархическим пафосом. Книга снабжена редкими и малоизвестными портретами, рисунками, карикатурами из собрания Собственной Его Императорского Величества библиотеки. Можно отметить, например, графический портрет М.И. Кутузова, рисованный великим князем Николаем Павловичем, впоследствии императором Николаем I<sup>34</sup>, или неизвестный портрет графа Федора Васильевича Ростопчина работы Л. де Сент-Обена<sup>35</sup>. Примечателен титульный лист книги, украшенный цветной с элементами золота печатью. На титуле изображен двуглавый орел на фоне восходящего солнца, который крепко держит меч и лавровый венец. Под ним простирается карта России, а восседает он на пьедестале с надписью, представляющей собой отрывок из первой афишки графа Ф.В. Ростопчина («За нас пред Богом заступники Божия Матерь и Московские чудотворцы, пред светом милосердный Государь наш Александр Павлович, а пред супостаты Христолюбивое воинство»). По бокам пьедестала императорские вензеля с именами Александра I и Николая II, под которыми даты – 1812 и соответственно 1912, символизирующие 100-летний юбилей.

К сожалению, узкие рамки статьи не позволяют осветить весь юбилейный комплекс литературы по истории войны 1812 года, хранящейся в отделе редких книг. К тому же, представленные в фонде нашего отдела книги крайне неоднородны как по жанру, тематике, так и по научной значимости. Трудно объединить, связать воедино многочисленные научно-популярные и популярные очерки, посвященные Отечественной войне 1812 г.<sup>36</sup>, каталоги выставок<sup>37</sup>, путеводители<sup>38</sup>, исследования, посвященные отдельным вопросам войны 1812 г.<sup>39</sup> и т.д. Поэтому особого внимания удостоились книги, представляющие, прежде всего, научную ценность, то есть те издания, которые наиболее востребованы учеными-историками.

---

<sup>33</sup> Богданович Е.В. 1812 год. СПб., 1912.

<sup>34</sup> Там же. С. 82.

<sup>35</sup> Там же. С. 94.

<sup>36</sup> См., например: Колокольникова В.Я. Двенадцатый год. Отечественная война: очерк. СПб., 1912; Назаревский В.В. Великие исторические годовщины: 1612 – 1613 – 1812: Конец смутного времени, избрание на царство Михаила Федоровича Романова и Отечественная война: с 148 рисунками. М., 1911; Ниве П.А. Отечественная война. СПб., 1911.

<sup>37</sup> См.: Выставка 1812 г.: Каталог. Ч. 1. М., 1912; Каталог юбилейной выставки в память Отечественной войны. 1812–1912. Воронеж, 1912.

<sup>38</sup> Балтийский А.А. 1812–1912. Бородино: Путеводитель: Армия и флот в Отечественной войне: 50 схем и 1 план Бородинского поля сражения. СПб., [1912].

<sup>39</sup> Белокуров С.А. Московский архив Министерства иностранных дел в 1812 г. М., 1912; Иванов И.И. Из истории Москвы. М., 1910; Карцов Ю.С. Причины войны 1812 года. СПб., 1911; Родных А.А. История воздухоплавания и летания в России. СПб., 1912.

*Сергей Владимирович ПЕШКОВ*

## **СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КОПИЙ СТАРОПЕЧАТНЫХ КНИГ ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВГУ ФОТОГРАФИЧЕСКИМ МЕТОДОМ**

В рабочем процессе Зональной научной библиотеки ВГУ, в которой хранятся старопечатные книги XVIII-XX веков, ценные с исторической точки зрения, отдельное внимание уделяется техническим вопросам реставрации книг и созданию их электронных коллекций.

В процессе работы по созданию цифровых копий экспериментально определены оптимальные условия и параметры фотографирования книжных страниц с различными оптическими свойствами, с учетом геометрии книги и состояния ее листов. Основными параметрами, обеспечивающими максимальное качество фотографий книжных страниц, являются: возможность регулирования расстояния между фотоаппаратом и книжной страницей, угла фотосъемки, наличие диффузно-рассеянного света, значение экспозиции и съемка с ручной фокусировкой линз, после того как автофокусировкой достигнуто предварительное хорошее качество.

Найденные параметры процессов фотосъемки и обработки изображений использованы при оцифровке фонда отдела редких книг ЗНБ ВГУ. К настоящему моменту крупными законченными проектами являются работы по оцифровке краеведческой литературы (книги «Воронежская старина», «Памятные книжки Воронежской губернии» с 1861 по 1916 годы и выпуски периодических изданий «Воронежские епархиальные ведомости» с 1866 по 1910 годы).

Проводя работы по созданию электронных копий старопечатных книг, библиотека не только расширяет возможности доступа к спрашиваемым материалам, но и решает важнейшую задачу сохранности уникального фонда, посредством ограничения использования оригиналов книг, что позволяет защитить эти издания от физического разрушения. Оцифрованная часть выводится из широкого обращения и переходит в архивный фонд, при этом создается страховой фонд документов (оцифрованных книг) на электронных носителях.

*Ирина Владимировна ПОДКОПАЕВА*

## **АВТОГРАФ В.О. КЛЮЧЕВСКОГО В ФОНДЕ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВГУ**

2012 год, объявленный Годом истории, предполагает повышенное внимание общественности не только к фактам и героям исторических событий, но и к личности тех, кто внес весомый вклад в изучение нашего прошлого. Именно к таким людям принадлежит В.О. Ключевский (1841–1911). Он известен как создатель научной школы, автор фундаментального труда «Курс русской истории», работ по истории крепостного права, сословий, финансов, историографии. Его деятель-



ность активно способствовала привлечению внимания русского общества к проблемам прошлых веков, к изучению истории своей страны [2].

Многочисленные ученики и слушатели В.О. Ключевского подчеркивали влияние его личности на их гражданское и интеллектуальное формирование. Не случайно после смерти Василия Осиповича возникла и реализовалась общественная потребность в сборе и публикации воспоминаний и материалов о жизни и деятельности видного русского ученого-историка [5]. В этом ряду предметом собирания и исследования стали рукописи и автографы В.О. Ключевского. И каждая новая находка вызывает особый интерес, привлекает внимание биографов и комментаторов [3].

В феврале 2012 года работники отдела редких книг ЗНБ ВГУ при изучении фонда обнаружили неизвестный ранее автограф В.О. Ключевского. Он сделан на книге «Древнерусские жития святых как исторический источник», изданной К. Солдатенковым в 1871 году [4]. Это магистерская диссертация В.О. Ключевского. Автограф представляет собой обращение дарителя: «Преподобной Надежде Михайловне Бородиной от многогрешного сочинителя». Подпись автора отсутствует, но проведенный почерковедческий анализ не вызывает сомнений, что запись принадлежит перу В.О. Ключевского. Удалось установить, что дарственная надпись была адресована сестре жены В.О. Ключевского Н.М. Бородиной. С ней, как отмечает биограф ученого О.В. Богомазова, Василия Осиповича связывали весьма тесные и доверительные отношения. После рождения у Ключевских сына она стала его крестной. Сам же Василий Осипович был крестным отцом ее воспитанницы. Он часто приглашал Надежду Михайловну в гости. В переписке отразилось их трогательно-бережное отношение друг к другу. Разные характеры этих людей объединяло пристрастие к юмору и к интеллектуальной иронии. Об этом, на наш взгляд свидетельствует автограф, о котором идет речь. Известно, что В.О. Ключевский, наряду с обнаруженной нами книгой, сделал Н.М. Бородиной бесценный подарок – отдал свою книжку с собранием афоризмов [1].

Следует сказать и том, что представляет собой экземпляр книги с автографом В.О. Ключевского. Книга в хорошем состоянии, имеет владельческий переплет с тиснением заглавия и инициалами Н.Б.

Таким образом, по имеющемуся экземпляру книги можно судить и о научных интересах выдающегося ученого, и о личности автора, и о людях, в общении с которыми он жил и работал.

#### **Список источников:**

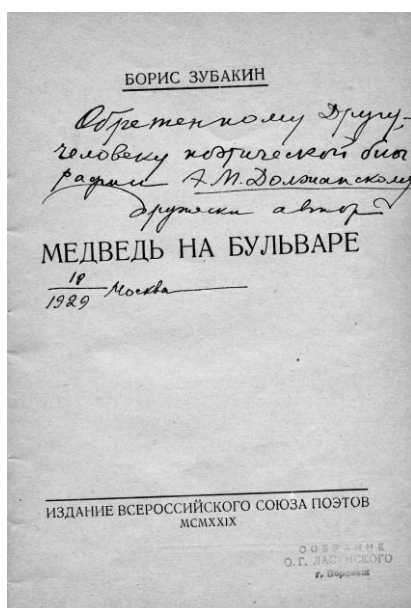
1. Богомазова О.В. Частная жизнь известного историка (по материалам воспоминаний о В.О.Ключевском) / О.В. Богомазова // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 33: История. – 2009. – № 23 (161). – С. 151-159.
2. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. – М.: Большая Рос. Энцикл., 2009. – Т.14. Киреев-Конго. – С. 326-328.
3. Киреева Р.А. Факты, события, люди. Загадки истории. За строчками примечаний / Р.А. Киреева // Вопросы истории. – 1970. - №1. – С. 214-220.
4. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник / В.О. Ключевский. – М: Тип. Грачева и К, 1871. – [2], III, 465, IV, III с.
5. Василий Осипович Ключевский. Материалы для его биографии: Биографический очерк, речи, произнесенные в торжественном заседании 12 ноября 1911 года, и материалы для его биографии / Собрал С.А. Белокуров. – М: Тип. Г. Лесснера. – 478, 14 с.

## РЕПРЕССИРОВАННЫЙ ПОЭТ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЗУБАКИН (1894–1938) И ЕГО ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРИЖИЗНЕННЫЙ СБОРНИК СТИХОВ «МЕДВЕДЬ НА БУЛЬВАРЕ» (МОСКВА, 1929). ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.И. ДОЛЖАНСКОМУ

Истинный библиофил больше всего в книге ценит ее «биографию»: где издана, в каких руках побывала, кто те люди, которые оставили в ней памятные знаки в виде подписи, автографа или экслибриса. О.Г. Ласунский, книговед и коллекционер со стажем, подчеркивает: «Описать жизнь книги в ее переходе от читателя к читателю или от одного владельца к другому – самое увлекательное занятие для библиофила».

Сегодня речь пойдет о редком, уникальном издании, единственном прижизненном сборнике стихов Бориса Зубакина «Медведь на бульваре» (Москва, 1929). Честь воскрешения этого имени принадлежит Александру Иосифовичу Немировскому (1919–2007) – доктору исторических наук, профессору, основоположнику этрускологии, основателю кафедры Истории Древнего Мира и древних языков Воронежского государственного университета, автору множества исторических романов и исследований. Александр Немировский известен как прекрасный поэт и переводчик, внесший свой вклад в литературу. Интерес Немировского к личности Зубакина подогревался личными обстоятельствами. Александр Иосифович был его родственником по линии жены. Существование домашнего архива и семейных легенд подтолкнуло Немировского к серьезному исследованию биографии и многогранного наследия Бориса Михайловича Зубакина. Результатом этих кропотливых разысканий стала написанная А.И. Немировским совместно с доктором исторических наук Викторией Ивановной Уколовой книга «Свет звезд, или Последний русский розенкрейцер» (Москва, 1994) о трагической судьбе Бориса Зубакина, поэта, мыслителя и магистра Тайного общества. О нем Немировский напишет:

*Для душ, для двух магических есть круг,  
И кто не в нем, должно быть, лишний, третий.  
И никогда, загадочный мой друг,  
Я на земном пути тебя не встретил.*



Борис Михайлович Зубакин (1894–1938), личность по-своему уникальная – один из тех, кто дает представление о безграничных возможностях человека. По матери Борис Михайлович – потомок шотландского рода Эдвардов, выходцы из которого вместе с другими шотландцами, ставшими сподвижниками Петра I, обосновались в России в XVIII веке. Отец его полковник Генерального штаба, после революции – военспец РККА. Высокоодаренный с детства, Зубакин поступил сразу в 5-й класс 12 Петербургской гимназии, здесь он всерьез заинтересовался историей, археологией, философией, культурологией.

Титульный лист сборника стихов «Медведь на бульваре» (М., 1929)

В 1919 г. он окончил философский факультет Московского археологического института, защитил докторскую диссертацию, после чего был оставлен в институте в качестве профессора. Три года (1920–1922) с блеском читает курсы лекций по сравнительной истории первобытных культов в аудиториях Москвы, Смоленска, Витебска. МАИ планируют поездку Зубакина в отделение института в Италии, открытие нового отделения в Египте с назначением Зубакина проректором. Из-за сложных отношений на кафедре Борис Михайлович перебрался в Витебск; затем заведовал кафедрой Истории религии в Смоленске. Его труды поражают разнообразностью: «К истории греко-христианского культа», «О декабристе А.Бестужева», «Свастика в палеолите», «Искусство как познание». Позднее опубликовал статью о «Дон Жуане» А.С. Пушкина, готовил к печати рукопись «Новое и забытое в Пушкине» (1933).

Позже, оказавшись в ссылке на Севере, Зубакин увлекся историей и этнографией этого края, издал работу «Холмогорская резьба по кости» (1931), изучал и описывал деревянную архитектуру. Благодаря археологическим поискам на бывшей усадьбе Ломоносовых передает краеведческому музею две подводы предметов поморской старины. Завершает с историком И.М. Сибирцевым не дошедшую до нас монографию «Новое и забытое о Ломоносове». Для него, гуманистически широчайшего профиля, история служила своего рода фундаментом для реализации разнообразных интересов.

Но был и другой Зубакин – последний русский розенкрейцер. В начале 1910-х гг., еще, будучи гимназистом, он входил в число основателей петербургской масонской ложи и в Религиозно-философское общество, которые влились в основанное в 1907 г. тайное братство – ложу розенкрейцеров. О самом термине – «Розенкрéйцерство» (орден розенкрейцеров, розенкрейцеры), в энциклопедии оккультизма, вышедшей в начале века в России, указывается, что символом розенкрейцеров является Роза и Крест. Деятельность истинного розенкрейцера – это отражение символа розы и креста, соединяет в себе самопожертвование и тайное знание и заставляет служить их Высшему идеалу. Основание ордена розенкрейцеров относят к началу XV века и связывают с именем Христиана Розенкрейцера. Центром распространения розенкрейцерства в XV веке были немецкие земли.

Зубакин всегда подчеркивал, что он христианский розенкрейцер. «Веру в бессмертие и космическое значение человеческого духа или психического начала» он считал основополагающей в понимании доктрины розенкрейцеров. Душа бессмертна не только мистически, но и физически, ибо основа ее – свет. Зубакин называл себя и своих «товарищей по ордену» рыцарями света, а сам орден – *Lux astralis* («Звездный свет»). В их числе находились как известные, так и малоизвестные имена: А. Белый, М. Волошин, А. Луначарский, С. Эйзенштейн, Б. Пастернак, А. Цветаева, академик-геолог А. Павлов, Я. Монисов, А. Карелин, Л. Карсавин и другие. С. Эйзенштейн, услышав философско-исторические лекции Б. Зубакина, воспринял его как «совершенно необыкновенное» лицо – странствующего архиепископа ордена Рыцарей Духа, знания которого «прямо безграничны», а излагаемые им учения «удивительно захватывающие». Талантом лектора-энциклопедиста будет навсегда покорена А.И. Цветаева, ставшая секретарем ложи Зубакина.

Был и третий Зубакин – даровитый поэт. В 1913 г. Борис Михайлович был принят в «Синдикат писателей», «Общество поэтов». В 1920-е гг. в Москве он дружил с Б. Пильняком и другими известными литераторами, посещал Никитинские субботники. Введением «музыкального лада» в «напевный стих» он заявит о себе как о мастере образных решений. К 1927 г., когда возникает его эпистолярная проза (переписывается с Горьким), им написаны несколько пьес в стихах, поэмы «Бетховен», «Пушкин», начат роман в стихах о Гражданской войне в России и

судьбах искусства в революции «Иллариия». Стихи Зубакина переводят на немецкий язык, их разбирают в учебниках поэтики. На вдохновенные письма Зубакина Горький откликается восторженными словами: «Вы, сударь, изумительно талантливый человек, и по-русски безумно талантливый, думается, даже. Вы на границе гениальности». Зубакин просит Горького содействовать в публикации стихов, но встреча в Сорренто обнаружила несовместимость их взглядов.

Либерально настроенный в начале XX в., Борис Михайлович не принял Октябрьскую революцию. Уже на рубеже 1922–1923 гг. подвергся первому, кратковременному аресту. Второй арест в 1929 г. завершился высылкой в Холмогоры, где он, как ясно из сказанного выше, успешно реализовал свои таланты. В 1935 г. его перевели в Архангельск, где он работает в архангельском Союзе художников, возобновив занятия скульптурой, исполняет заказы на изображения классиков литературы и музыки. В сентябре 1937 г. он вновь арестован, предъявленное ему обвинение в руководстве «мистической фашистской и повстанческой организацией масонского направления» подводит черту под жизненным путем поэта. В феврале 1938 года его расстреляли.

«Медведь на бульваре» – единственный прижизненный сборник стихотворений Зубакина, выпущенный в 1929 году.

Однажды Борис Михайлович увидел поразившую его картину: в центре Москвы, по Никитскому бульвару старый цыган вел на цепи дрессированного медведя. Так возникло стихотворение, открывающее книгу и давшее ей название. Сборник был выпущен Всероссийским союзом поэтов тиражом две тысячи экземпляров. Средства на издание «Медведя на бульваре» выделил тесть Зубакина, профессор химии С.Н. Ильинский. Ему посвящена одна из стихотворных «сюит». Есть в сборнике стихотворение, посвященное четверым «сестрам» Бориса Михайловича. Из них родной по крови являлась только Регина-Надежда Зубакина-Полякова. Остальные, в том числе Анастасия Цветаева, именовались «сестрами» по обычаю, царившему между членами закрытых от публики общин. Все женщины, указанные в посвящении, не миновали репрессии, поплатившись за дружбу с Зубакиным различными сроками в исправительно-трудовых лагерях.

Этот редкий прижизненный экземпляр был приобретен О.Г. Ласунским в Центральном доме художника. На титульном листе небольшой книжечки – дарственная надпись самого автора. Текст ее таков: «Обретенному Другу, – человеку поэтической биографии А.М. Должанскому дружески автор. 10/1929. Москва». Сохранилось мало сведений об Анатолии Михайловиче Должанском (1905–1945), известно, что он профессиональный художник, в 1940-х годах сидел в Сиблаге (г. Мариинск), где, по-видимому, и погиб...

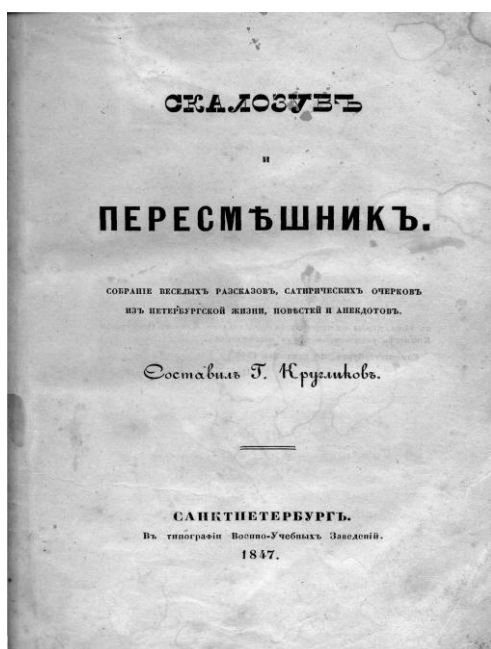
В заключение – строки из стихотворения Немировского, посвященного Зубакину:

*«Своей судьбы знать людям не дано.  
Не отличить им даже зла от блага».*

Сегодня мы открываем заново имя Бориса Михайловича Зубакина – страстного искателя истины, полемиста, независимого мыслителя, одного из талантливых и одаренных людей тогдашней России.

**ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЮМОРИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
СОСТАВЛЕННЫЙ Г.П. КРУГЛИКОВЫМ СБОРНИК  
«СКАЛОЗУБ И ПЕРЕСМЕШНИК» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1847)**

Сборник, о котором сегодня пойдет речь, является примером самостоятельного в литературе жанра анекдота. Однако то, что мы сегодня привычно называем «анекдотом», в истории и европейской, и русской литературы занимало совсем иное место в общекультурном пространстве. Анекдотом считался короткий, часто нравоучительный рассказ о событии или происшествии из жизни исторического лица.



*Титульный лист сборника  
«Скалозуб и пересмешник»  
(С.-Петербург, 1847)*

Жанр, определяемый этим термином, появился в России во второй половине XVIII века. Особенной популярности он достиг в пушкинскую эпоху и оставался очень популярным вплоть до середины XIX века. Анекдоты занимали значительное место в литературных журналах наравне с серьезным материалом, а также регулярно выходили отдельными изданиями. Большая их часть состояла из материалов, переведенных с иностранных языков.

В XIX веке анекдоты стали уже постоянным жанром тогдашнего издательского дела. Ежегодно выходили альманахи анекдотов, всевозможные сборники, и в их числе – «Скалозуб и пересмешник: Собрание веселых рассказов, сатирических очерков из петербургской жизни, повестей и анекдотов». Уже из заголовка становится понятно, что к знаменитой Грибоедовской комедии сборник не имеет никакого отношения. Книга вышла в Санкт-Петербурге в 1847 году в типографии военно-учебных заведений.

Составил сборник Г. Кругликов, причем его фамилия на титульном листе дана полностью (в отличие от других известных библиофилам экземпляров, где указаны лишь инициалы Г.К.)

Гавриил Петрович Кругликов родился в 1796 году в купеческой семье. Год смерти точно не установлен, известно только, что скончался он после 1880 года. Кругликов свободно владел иностранными языками. В петербургском почтамте он прошел путь от простого канцеляриста и переводчика до ответственного сотрудника газетной экспедиции (отделения почтамта, занимающегося рассылкой газет). В 1820–1821 гг. Кругликов являлся соиздателем журнала «Невский зритель». По своему типу журнал был научно-публицистическим, с заметным интересом к политической истории, экономике, вопросам воспитания. В научной литературе не сложилось единого взгляда на идеологическое и литературно-критическое направление журнала, хотя по составу сотрудников и проблематике его можно отнести к декабристской периодике. «Невский зритель» оказался весьма заметным явлением в журналистике 20-х гг. XIX в. В нем сотрудничали члены Вольного общества любителей российской словесности, участники тайных обществ декабристов. В числе авторов выступали Пушкин, Кюхельбекер, Жуковский, Баратынский,

Рылеев, Дельвиг и многие другие. Издателем был Иван Матвеевич Сниткин, магистр этико-политических наук.

«Невский зритель» издавался в Петербурге ежемесячно с января 1820г. по июнь 1821г. Всего вышло 18 книжек журнала, составивших 6 частей. В отделе редких книг ЗНБ ВГУ хранится экземпляр журнала «Невский зритель» за 1820 год (кн.3, ч.1, март). В нем напечатаны отрывок из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», повесть Кюхельбекера «Осада города Обины» и его же критическая статья «Взгляд на текущую словесность».

Кругликов тоже печатал на страницах журнала свои романсы, баллады, стихотворные и прозаические переводы. В итоге вышли в свет два юмористических сборника: «Скалозуб и пересмешник» (Санкт-Петербург, 1847) и «Альбом балагура» (Санкт-Петербург, 1851).

Содержание сборника «Скалозуб и пересмешник» преимущественно переводное и включает в себя предисловие, рассказы и повести, анекдоты, полезные советы новобрачному. Действие многих новелл происходит за границей: во Франции, Испании, Германии и т.д. Часто сюжеты связаны с театральной темой: очевидно, Кругликов был заядлым театралом. Остальное, по-видимому, было написано самим составителем. Персонажи рассказов – неудачливый волокита, маклер-аферист, лукавые жены, хитростью заставляющие своих мужей оплачивать их счета, неуклюжий жених, незванный гость и др. – весь набор типажей, над которыми было принято подтрунивать в то время.

В предисловии составитель обращается к «почтеннейшим читателям»:

1) Просим покорнейше не читать нашей книги в то время, когда жена требует у вас денег на расходы, когда шумят и плачут малютки, когда вы проигрались в преферанс, когда к вам пришли с визитом незваные гости – займодавцы; короче, когда вы не в духе и смотрите на Божий свет в черные очки ипохондрии.

2) Любезные милые читательницы, униженно просим вас не брать нашей книги в ручки в те минуты, когда вам принесут платье, сшитое не по вашей талии, когда мужчины восхищаются при вас красотой не вашей, когда женихи наводят справки о ваших летах и вашем приданом, когда больна ваша болонка, когда вы рассержены домашнею прислугой или вообще раздосадованы житейскими неприятностями.

Наш экземпляр облачен в полукожаный, с уголками, переплет. На корешке 4 бинта и название сборника, тисненное золотом, форзацы – из мраморной бумаги. На переднем форзаце клеен экслибрис Олега Григорьевича Ласунского работы Василия Лопаты. В оформлении экземпляра предыдущий владелец искусно симитировал стиль переплета той эпохи. В начале книги дана иллюстрация, выполненная в технике ксилографии (вид художественной графики, гравюра на дереве) с изображением сочинителя, сидящего в вольтеровском кресле и грызущего гусиное перо. К верхней части книжного блока приклеена тонкая шелковая ленточка-ляссе желтого цвета для закладки страниц, что придает экземпляру особую элегантность. Издание имеет коллекционное значение, тираж не обозначен.

Таким образом, с художественной стороны книга является примером оформления иллюстрированной книги середины XIX века; с литературной – примером появления самостоятельного в литературе жанра анекдота.

Библиофилу трудно пройти мимо подобного экземпляра. Олег Григорьевич Ласунский приобрел эту книгу на аукционе. По сложившейся традиции, он передал ее в отдел редких книг Научной библиотеки ВГУ.

**Ирина Владимировна ПОДКОПАЕВА**

**РУКОТВОРНЫЙ АЛЬБОМ: СТИХОТВОРЕНИЕ А.В.КОЛЬЦОВА «ХУТОРОК» В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКА-КАРИКАТУРИСТА П.Е. ЩЕРБОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1901)**

В июне 2011 года состоялся очередной аукцион, проводимый московским журналом «Про книги». Лот № 44 был приобретен по стартовой цене, за него никто не боролся. В аукционном каталоге было отмечено, что это издание, которое не удалось обнаружить в соответствующей литературе. Но составители напрасно искали его в различных источниках, отражающих печатную продукцию. Это – рукотворное изделие – альбом «Стихотворение А.В.Кольцова «Хуторок». Данное сочинение поэта, написанное в 1839 году, получило особую известность, стало широко распространенной песней, которую и сейчас можно услышать на концертах.

*За рекой, на горе,  
Лес зеленый шумит;  
Под горой, за рекой,  
Хуторочек стоит.  
В том лесу соловей  
Громко песни поет;  
Молодая вдова  
В хуторочке живет.*

Таковы начальные строки этой баллады.

Извечная тема ревности и мщениия сопернику развернута здесь в сюжет, где пресловутый «любовный треугольник» обретает четыре угла: молодая вдовушка, живущая на приречном хуторе, заигрывает и с рыбаком, и с купцом, не подозревая, что удалой молодец это безобразие видит в окошко. Кончается все печально: хуторок, увы, опустел, и теперь только соловей насвистывает свои трели... Читателей и слушателей трогает эмоциональный накал, драматическая коллизия, напевность стиха.

И вот перед взором – художественный альбом: продолговатый формат, темный коленкорный переплет с блинтовым тиснением, расположение названия («Стихотворение «Хуторок» А.В.Кольцова») необычно. Это явно не издательский, а индивидуальный переплет, что выдают и нитки, которыми сшит блок. Титул отсутствует, выходные данные – тоже. Где и когда вышла книга, в какой типографии печаталась?

И только при тщательном рассмотрении листов можно понять, что это – во все не книга, а самоделка: сочные цветные рисунки и сам текст аккуратнейшим образом наклеены на лицевую сторону бумаги. Текст, безусловно, не наборный, шрифтовой, а декоративный, тоже нарисованный. Он несколько раз прерывается и вновь продолжается с повторяющимся заглавием. Впечатление такое, будто иллюстрации с текстом (они над ним главенствуют) вырезаны из какого-то журнала. Окончательно убедиться в этом позволяет простая манипуляция: при просмотре листов в лучах яркого света хорошо проглядывается обратная сторона наклеек: видны какие-то портреты, линии, веселые изображения...



*Первый лист альбома*

Итак, речь идет о собранных под общим переплетом 22 вырезках из некоего давнего, вероятно, юмористического журнала. Сами акварельки, безукоризненно воспроизведенные, тоже носят развлекательный характер. Они – совсем не традиционные реалистические иллюстрации, а скорее – шаржированное воплощение кольцовской фабулы. Особенно колоритна босоногая и кривоногая вдовушка с глупой физиономией. Под статью ей и ухажеры: автор откровенно потешается над своими героями.

Некоторые картинки подписаны необычным псевдонимом «Old Judge» - что в переводе с английского означает «старый судья» или «старый знаток». Так назывался когда-то один из сортов трубочного табака. Для образованной публики иноязычный псевдоним никакого секрета не представлял. С 1896 года он регулярно появлялся на страницах столичного журнала «Шут» и другой несерьезной периодики. Под маской «Старого судьи» скрывался талантливый карикатурист Павел Егорович Щербов (1866–1938), создатель огромного количества злых, часто переходящих в сатиру рисунков. Художник любил этот табак, хвалил его: «крепкий, сытный, здоровый...» Так что наименование любимого табака, он выбрал своим псевдонимом.

П.Е. Щербов родился 3 (15) июня 1866 года в обеспеченной семье петербургского чиновника. Учился в частной гимназии Видемана, после которой, в 1885 году, поступил в Академию художеств, где проучился всего два года. После ухода из академии организовал на своей квартире кружок «Ревущий стан» – нечто вроде домашнего рисовального класса. Там же начал рисовать свои первые карикатуры.

Много путешествовал по всему миру – был на Кавказе, в Персии, Турции... В 1888 году совершил насыщенную приключениями поездку в Африку, где путешественники были первыми русскими, вставшими лагерем у самой крупной горы Африки – Килиманджаро. В путешествии П.Е. Щербов собрал этнографическую коллекцию, которую передал в Русское географическое общество, за что был удостоен серебряной медали. В 1896 году он женился, и в качестве свадебного путешествия молодая семья совершила поездку в Японию.

Самой знаменитой карикатурой художника является «Базар XX века», на которой изображено более 100 портретов известных скульпторов, художников,



критиков, издателей Санкт-Петербурга. Все они представлены на базаре торгующими и показывающими свой товар. Картина была приобретена для Третьяковской галереи по совету художника В.А.Серова.

В 1901 году семья переезжает в Гатчину, где художник и остается до конца своих дней. В 1911 году Щербовы построили собственный дом оригинальной архитектуры, который стал достопримечательностью города. В 1992 году в нем был организован историко-мемориальный музей.

Возвращаясь к теме о необычных иллюстрациях стихотворения нашего земляка, приведу мнение ученого-искусствоведа А.А. Сидорова (1891–1978). Кстати, Олег Григорьевич Ласунский с ним много лет переписывался и встречался. Алексей Алексеевич Сидоров в своем труде «Русская графика начала XX века» (Москва, 1969) показывает, что «литературная» карикатура была одной из особых граней журнала «Шут». Объектом осмеяния являлись не конкретные люди или общественные силы, а книги, сочинения и даже отдельные стихотворения. Пародировались романы Тургенева, Гончарова и даже «Евгений Онегин». Так в «Шуте» начала XX века (1901, № 1–6) П.Е. Щербов выступил с карикатурной серией на тему стихотворения «Хуторок» А.В.Кольцова. Осмеянию здесь подверглась русская «растяпость». Кольцовские сюжеты никогда не иллюстрировались в подобном стиле. Но у нас нет оснований обижаться на Павла Егоровича. Его творческое воображение подсказало такую изобразительную трактовку «Хуторка».

Как и кем был создан рукотворный альбом, кто вырезал картинки из «Шута»? Трудно сказать. Это мог сделать и поклонник творчества А.В. Кольцова, и ценитель карикатур. Не исключено, что это экземпляр из библиотеки А.А. Сидорова, который являлся коллекционером и библиофилом.

Так или иначе, справедливо, что альбом оказался на родине А.В. Кольцова и в книжном собрании О.Г. Ласунского, который всю жизнь собирал сборники стихов народного поэта.

Рукотворный альбом Олегу Григорьевичу Ласунскому преподнес известный библиофил, государственный деятель (руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) Михаил Вадимович Сеславинский. На экземпляре трогательная дарственная надпись: «Дорогому Олегу Григорьевичу – новый житель в его библиофильский хуторок, где староста А.В. Кольцов».

С благодарностью за содействие в поиске крепостных крестьян в мою книжную деревеньку».

Сеславинский М.В.

07.07.2011.

Вместе с надписью мы видим два экслибриса: один, принадлежащий М.В. Сеславинскому, работы Нины Казимовой (Санкт-Петербург), другой, принадлежащий О.Г. Ласунскому, – В.Н. Косогорова (Воронеж).

Теперь этот альбом передан О.Г. Ласунским в фонд отдела редких книг нашей библиотеки.

**ФЕДОР НИКОЛАЕВИЧ БЕРГ (1839–1909): ВЫПУСКНИК ВОРОНЕЖСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА И АВТОР КНИГИ «ЗАОЗЕРЬЕ. ОЧЕРКИ И РАССКАЗЫ ИЗ ЖИЗНИ ЛЕСНОГО КРАЯ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1874).**

Любое книжное собрание многослойно по своему содержанию. Помимо основных интересов владельца, в нем есть место привязанностям, увлечениям, случайным изданиям. Когда речь идет о профессионально составленном библиофильском собрании, случайности всякого рода исключены. Книга, о которой пойдет речь ниже, оправданно занимает место в коллекции, поскольку является отражением одного из основных интересов О.Г. Ласунского – интереса к истории края, его культуре, людям, «биографически или творчески» связанным с воронежским краем.

Именно этот интерес и накопленные за многие десятилетия материалы подвигли ученого на работу по созданию Воронежской историко-культурной энциклопедии, изданной Центром духовного возрождения в 2006 г. и переизданной в 2009 г.

Одна из статей энциклопедии посвящена Федору Николаевичу Бергу (1839–1909), литератору, публицисту, переводчику, издателю.

Берг родился в 1839 году в Пензенской губернии в семье отставного пехотного капитана. С одиннадцати лет он воспитывался в воронежском Михайловском кадетском корпусе. В это время русский язык и историю в кадетском корпусе преподавал Михаил Федорович Де-Пуле, повлиявший на выбор кадетом его дальнейшего пути. Именно корпусному учителю он показывал свои первые стихи. Именно наставник познакомил будущего литератора с Иваном Саввичем Никитиным, а также с членами разночинского кружка, который возглавлял советник губернского правления Н.И. Второв. Ранние поэтические опыты Берга были обнаружены еще при жизни И.С. Никитина, который встретил их благожелательно. Забегая вперед, хочу сказать, что вскоре после смерти Никитина Федор Николаевич написал о нем свои «надгробные» воспоминания, опубликованные в «Московских ведомостях». Мемуарист назвал создателя поэмы «Кулак» и повести «Дневник семинариста» «одним из лучших наших людей». «Два слова о покойном И.С. Никитине» Ф.Н. Берга воспроизведены Олегом Григорьевичем в сборнике статей и материалов «Я Руси сын!..» (Воронеж, 1974).

По окончании корпуса (1857) Федор Берг состоял на военной службе. Выйдя в отставку, с рекомендательными письмами от М.Ф. Де-Пуле отправился в Москву продолжать образование, хотел подготовиться к поступлению в университет. Однако, уже первые публикации, имевшие успех, привели его на тропу литературной деятельности, которая в дальнейшем принесла ему немалую популярность. Первые публикации Берга появились в журнале «Развлечение» (1859). В 1860 г. в «Современнике», с которым в эти годы сотрудничали Н. Некрасов, А. Плещеев, он поместил ряд оригинальных и переводных стихотворений.

Как правило, при подготовке статей и докладов мы используем материалы нашего фонда. В одном из номеров «Современника» за 1861 год, который я взяла с нашей журнальной полки, опубликовано стихотворение «Матери», несколько строк из которого хочется привести в качестве примера стихотворного творчества Ф.Н. Берга:

*Мы рано вышли в путь, тревожны и больны,*

*Шумиху слов чужих борьбою называли  
И бились, и рвались, ненужны и смешны,  
Но искупительным страданьем спасены,  
Пред жизнью трудною в испуге не бежали...*

Стихотворения Берга печатаются в разных журналах; в особенности нравились публике его переводы из Гейне. Интересен также тот факт, что Ф. Берг является одним из авторов сборника «Воронежская беседа» (Санкт-Петербург, 1861).

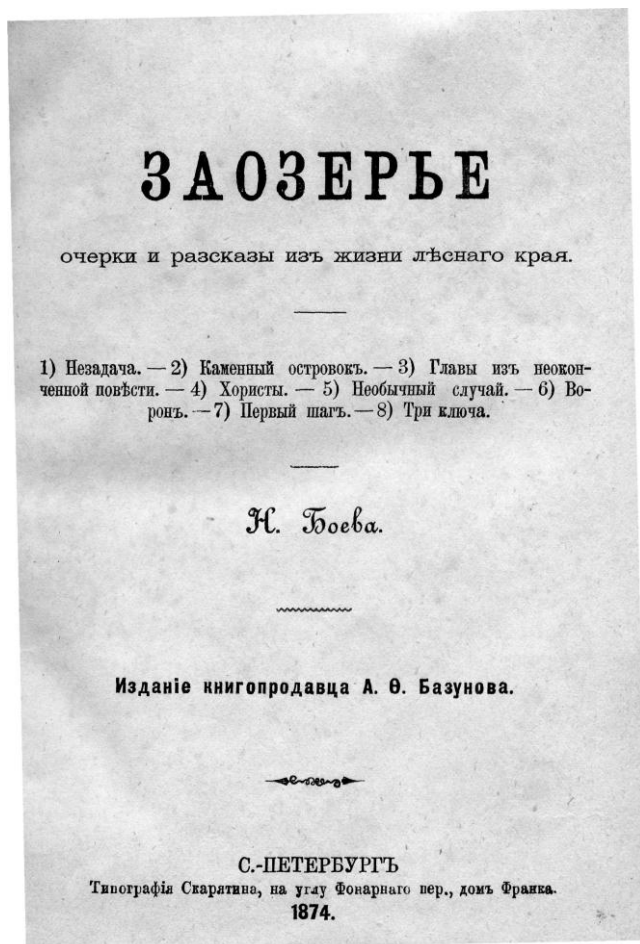
Осенью 1861 года он переезжает в Петербург и здесь обращается в своем творчестве к воронежскому периоду жизни. В 1863 г. «Современник» поместил на своих страницах роман «Закоулук», в котором отразились впечатления от пребывания автора в стенах воронежского учебного заведения: перед читателем предстают казенная атмосфера, строевая муштра, окружающие героя, и его стремление выбраться на волю.

Берг стал крупной персоной в журнальном мире. Он редактировал пользующуюся общественными симпатиями «Ниву», а также прежний катковский «Русский вестник» и газеты «Русский мир», «Русский листок», «День».

Говоря о политических взглядах Берга, необходимо заметить, что они менялись на протяжении жизни. В начале 60-х гг. он тяготеет к демократическим кругам, приветствуя «зарю новой жизни», сочувствует «друзьям народа», преследуемым властями. Современники припоминают одну любопытную деталь: Берг все-

гда демонстративно ходил в красной рубашке. Во второй половине 60-х годов эти настроения вытесняются мотивами смирения и веры, идеализацией патриархальных религиозно-нравственных устоев, и их символом является блестящий в лесной глуши, в уединении от людей, «далекой церкви крест простой» («Лесная глушь») и «мерный звон» колокола, успокаивающий душу («Успокоение»). Эти настроения отразились и в прозе Берга, и в его переписке.

В это время раскрылась еще одна грань литературного таланта Ф.Н. Берга – дарование бытописателя. С 1864 по 1868 г. Берг жил на Вологодчине, где он забирался в самые глухие места губернии. Литератор с радостью записывал легенды и предания, изучал обычаи и нравы коренных жителей. Все это легло в основу книги, которая называется – «Заозерье. Очерки и рассказы из жизни лесного края». В ней повествуется о захолустных уголках деревянной Руси, о тех суровых местах, где селились пахари, рыбаки, дровосеки, звероловы; сюда же высылались неугодные властям бунтовщики.



Титульный лист книги  
«Заозерье. Очерки и рассказы из жизни  
лесного края» (С.-Петербург, 1874)

Автор прославляет красоту и величие сказочных лесов, пустынных рек и озер, одиноких скитов.

Несколько строк из рассказа «Каменный остров» говорят о состоянии и образе мыслей автора в этот период: «... И Боже, как можно полюбить все это, как можно ясно сердцем почувствовать красоту этой серой дали, и величавую простоту ее линий, и полное отсутствие всего трескуче-тревожного, всего измышлено-ломаного! И природа как будто не хочет сказать ничего, чтобы щегольнуть блеском, краской. Все просто, спокойно, величаво-пустынно. И только мы одни вносим мелкую, враждебную тревогу души своей в это царство спокойной, всевыносящей и всепрощающей силы...»

Экземпляр книги «Заозерье. Очерки и рассказы из жизни лесного края» был приобретен собирателем в антикварно-букинистическом отделе столичного книжного магазина «Москва». Он находится в хорошем состоянии. Книжный блок помещен в любительский, добротный составной переплет. На кожаном корешке с трудом просматриваются владельческие инициалы – А.Я.П. К сожалению, не представляется возможным по имеющимся незначительным сведениям восстановить имя прежнего владельца. На задней крышке переплета мы находим зеленый ярлычок, свидетельствующий о том, что экземпляр побывал в переплетной мастерской А.С. Орлинского в Устюжне Новгородской губернии.

Выпущен сборник петербургским книгопродавцем А.Ф. Базуновым в 1874 году в серии «Библиотека современных писателей» (том XXII); на титульном листе нет фамилии Берга, там обозначена фамилия – Н. Боев, самый распространенный псевдоним Ф.Н. Берга. Кто-то из прежних владельцев экземпляра сделал на шмуцтитуле пометку, удостоверяющую этот факт.

К сожалению, культура издания недостаточно высока: в текстах попадает множество орфографических ошибок. Знаки препинания тоже применяются достаточно произвольно. Это наводит на мысль, что поданные наборщиком гранки не вычитывались. Но время выступает на стороне издателя: если для современников писателя эти мелкие недочеты могли служить поводом для раздражения, то сегодняшние собиратели фиксируют этот факт, как особенность издания.

На рубеже веков Берг воплощает тип просвещенного консерватора и «патриота»: издает книгу, посвященную государственному учению Святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского, книгу о Святителе Стефане Пермском и др.

После смерти Ф.Н. Берга его произведения переиздавались однажды, в сборнике «Поэты 1860-х годов» малой серии «Библиотеки поэта» (Ленинград, 1968).

В сборник включены, как пишет его составитель и автор вступительной статьи И.Г. Ямпольский, произведения двадцати пяти второстепенных поэтов середины XIX века. Без них общая картина развития русской поэзии этого времени была бы неполной.

Сегодня некоторые стихи Ф.Н. Берга можно найти в Интернете. Но ничто не сравнится с сохранившимися прижизненными публикациями.

Сочетание личности автора, особенностей издания и бытования придают экземпляру неповторимость и библиофильскую ценность. Именно это сочетание привело книгу на полку О.Г. Ласунского, а впоследствии – в фонд нашей библиотеки.

## **НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА КАК ВАЖНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЭСТОНИИ**

Библиотека Тартуского университета является старейшей и самой большой в Эстонии.

Открытие библиотеки было приурочено к началу учебных занятий в университете в 1802 году, но подготовка к её открытию велась ещё с 1800 года. В основу фондов библиотеки лёг дар от вдовы лейбмедика императрицы Елизаветы Петровны – графини М. Лесток. Этот первый дар состоял из 378 томов по истории, географии, философии, изящной словесности. В 1801 году книжные фонды пополнились более чем на 1500 томов, из которых около 700 томов (главным образом литература 18 века) было получено в дар от великого князя Константина Павловича, из его библиотеки в Мраморном дворце. Известно, что ранее эти книги принадлежали Александру I. Таким образом, к моменту открытия библиотеки в июне 1802 года её фонды составляли уже около 4000 томов.

К 150-летию библиотеки директор А. Хийр отметила: «Первые книжные фонды библиотеки составлялись из пожертвований главным образом русских ученых и научных учреждений России... Весьма важное значение для комплектования ее фондов



*Библиотека Тартуского университета  
в здании Домского собора*

имел также обмен изданиями с другими учебными заведениями и научными учреждениями России. Благодаря этому было получено много ценных изданий».

Поначалу библиотека располагалась на втором этаже частного дома и работала раз в неделю. Книги в основном выдавались на дом. Вскоре встал вопрос о специальном зда-

нии для хранения и выдачи книг. Под библиотеку перестроили хоры готической Домской церкви XIII века.

В этом здании библиотека проработала с 1806 по 1982 г. Интересно, что именно здесь был построен первый в Тарту лифт, предназначенный для подъема книг.

Перед библиотекой почти сто лет остро стояла необходимость строительства нового здания. В него библиотека смогла переехать лишь в 1982 году, поставив своеобразный мировой рекорд: всего за 119 дней руками библиотекарей, студентов и работников университета было перенесено в новое здание 3,6 млн книг.



*Новое здание Библиотеки Тартуского университета*

На долю Тартуской библиотеки выпало немало испытаний. Первая мировая война нанесла огромный ущерб Юрьевскому университету (для справки: Тарту известен с 1030 г. под названием Юрьев, в 1224–1893 гг. официальное название – Дерпт, 1893– 919 гг. – Юрьев, с 1919 г. – Тарту).

В связи с приближением фронта в 1915 году встал вопрос об обеспечении безопасности и необходимости сохранения ценного для научной и учебной деятельности имущества университета.

Началась подготовка к эвакуации. Ректор университета профессор Пусторослев обратился с запросом к городским головам Нижнего Новгорода, Ярославля, Екатеринбурга и Ростова-на-Дону. Первым пришел ответ из Нижнего Новгорода. Позже поступили приглашения из Ярославля, Екатеринбурга, Новочеркасска.

Профессура настаивала на укладке и немедленной эвакуации в первую очередь всей библиотеки университета, так как ее «ценность выражается не одной исторической важностью сокровищ, но и высокой денежной стоимостью, простирающейся по приблизительному подсчету от 2 до 3 млн руб.»

22 сентября был отправлен первый эшелон (13 вагонов – 756 ящиков): рукописи, первопечатные книги, гравюры, картины, две посмертные маски А.С. Пушкина, архив Делагарди и другое ценное, как в материальном, так и в культурно-историческом отношении, университетское имущество.

В Пермь было вывезено 1756 ящиков с диссертациями и книгами, за исключением выданных читателям, справочными изданиями, каталогами.

Весной 1917 года активизируются военные действия, и Совет университета вновь рассматривает вопрос об эвакуации. На этот раз принято решение о переезде в Ярославль. Но город перегружен беженцами, были сложности с продовольствием.

8 апреля 1917 года ректор П. Пусторослев телеграфирует в Воронеж и просит дать временный приют Юрьевскому университету.

Воронежская городская и земская управы, уже с 1916 года упорно добивавшиеся открытия высшей школы в городе, не замедлили ответить, что признают возможным принять меры к переводу Юрьевского университета в Воронеж и просили прислать делегатов для переговоров.

Профессор К. Сент-Илер, приехавший в Воронеж, где его встретили весьма благожелательно, сообщал: «Город заинтересован в переводе университета. Потребность в вузе давно чувствуется в этом крае. Поэтому нас воронежцы приняли

бы с распростертыми объятиями, сделали бы все от них зависящее для наиболее удобного размещения университета».

Имеются сведения, что еще весной 1917 года в Воронеж были направлены 55 ящиков с книгами. В сентябре отправляется 6 вагонов с имуществом, без которого можно было обойтись в Юрьеве. Но напали казаки, разбили 6 ящиков, а оставшиеся дошли до Воронежа только в октябре.

В Воронеже воспользоваться эвакуированными из Тарту книгами не удалось. Для выделения и оборудования помещения для библиотеки не было ни средств, ни возможностей. Нераспакованные ящики с коллекциями лежали в складских помещениях до тех пор, пока не встал вопрос о реституции культурных ценностей. По условиям мирного договора между Россией и Эстонией 1920 года часть имущества, принадлежавшего ранее Эстонии и имеющего для нее научное и историческое значение, в том числе и библиотека университета, в течение 1920–1921 гг. была возвращена в Тарту, кроме экземпляров, выкупленных для библиотеки Воронежского университета по согласованию с эстонской стороной.

С 19 ноября по 7 декабря 1920 года в Москве в присутствии представителей НКВД, Воронежского и Тартуского университетов была вскрыта часть ящиков, составлены акты, в которых говорится о том, что имущество было разложено на три группы:

1 – имущество, которое Воронежский университет изъявлял желание купить, но Тартуский университет отказался продавать;

2 – имущество, которое предлагал Тартуский университет, но Воронежский университет не считал нужным для себя приобрести;

3 – имущество, которое Тартуский университет предлагал, а Воронежский покупал.

Для библиотеки ВГУ было выбрано 84 названия ценою 15165 золотых рублей. В покупку входили и 2 посмертные маски А.С. Пушкина, 304 автографа знаменитых русских людей, 48 рукописей на русском языке, из них 12 – эпохи Екатерины II и две рукописи, принадлежавшие академику К.М. Бэру («О начале древнего славянского народа», «Об Архангельской губернии»).

Позже, в июле 1921 года, ВГУ приобретает 8 редких изданий и одну рукопись. Была передана библиотека бывшего библиотекаря А.Т. Росторгуева. В основном эта часть коллекции книг представляла издания по истории России.

Очень ценные издания были переданы ВГУ факультетскими библиотеками Тартуского университета, его преподавателями Д.Н. Кудрявским, С.Н. Введенским, Н.Н. Боголюбовым, Я.Ф. Озе, Д.А. Шалландом и др.

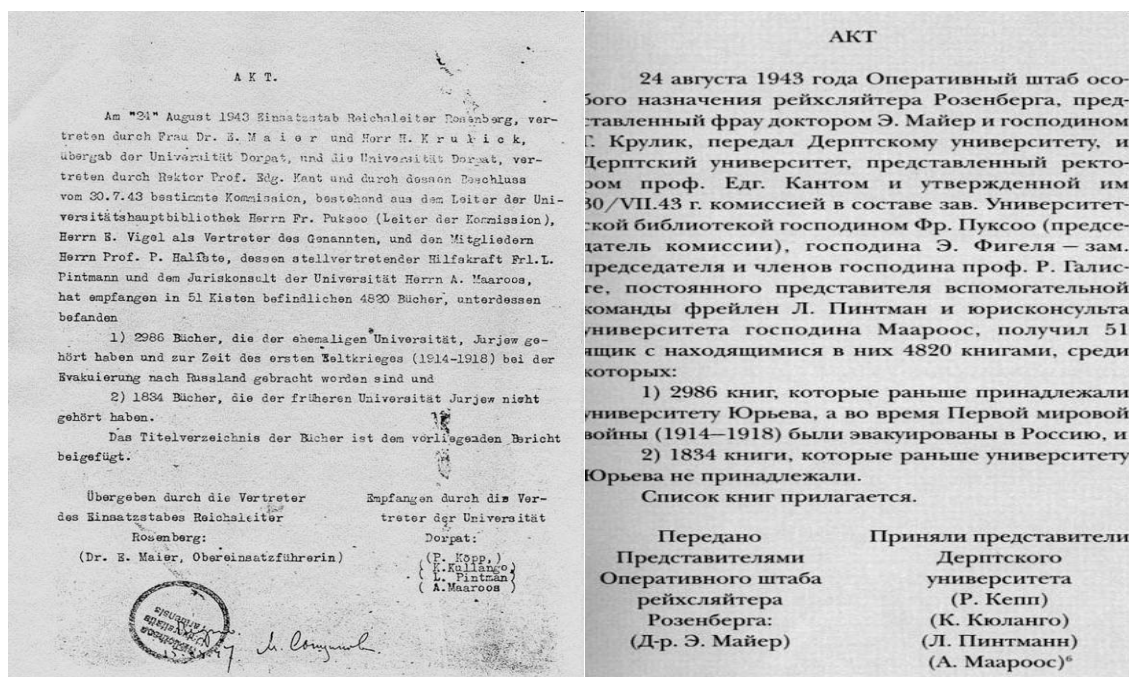
События второй мировой войны вновь коснулись фондов библиотек Тартуского и Воронежского университетов.

В сентябре 1942 года Киевское отделение Особой команды А.Розенберга получило телеграмму с информацией о нахождении в Воронеже книг со штемпелями Тартуского университета.

В отделе рукописей и редких книг научной библиотеки ТГУ хранится отчет директора госархива и государственной библиотеки Таллинна Готтлиба Нейя о возвращении книг из Воронежа. Из отчета мы узнаем, что к этому времени из Воронежа была вывезена большая часть культурных ценностей в город Курск, среди которых были материалы крупнейших воронежских библиотек (около 700 тыс. единиц различной литературы в 20 вагонах).

И вновь происходит отбор наиболее редких изданий: два вагона книг от имени Розенберга возвращаются в Тарту и передаются по акту представителям университета. В их числе около 3 тыс. книг с печатями Тартуского университета и 2 тыс. – библиотек города Воронежа.

Книги, перевезенные нацистами из Воронежа в Дерпт (Тарту) в 1943 году, принимал директор библиотеки университета Фр. Пуксоо. В 1920 году он же занимался возвращением книг Тартуского университета из Воронежа и великолепно знал, какие книги были тогда куплены Воронежским университетом и какие были ему подарены.



*Акт передачи*

24 апреля 1943 г. немецкие оккупационные власти по акту передали книги из Воронежа Дерптскому университету. Было передано 2986 томов, ранее принадлежавших Юрьевскому университету, и еще 1834 книги иного происхождения.

Начиная с 1984 года, между нашими библиотеками идут переговоры о выяснении судьбы книг Тартуского и Воронежского университетов.



*Эстонские гости  
в Научной библиотеке ВГУ (1988 год)*

У нас сложились очень доверительные и творческие отношения. 29 мая 1988 года к нам из Тарту на переговоры приезжали ректор вуза товарищ Тульвисте и представители музея.

12 сентября 2002 г. в Национальной библиотеке Эстонии проводилась международная научная конференция «Владельческий знак на старинной книге: история, описание, атрибуция». От нашей библиотеки

в конференции принимали участие Ланцузская Галина Сергеевна и Хрипунова Инна Александровна.



На этой конференции они встречались с представителями из Тарту и обсуждали некоторые вопросы.

Библиотека Тартуского университета и по настоящее время является одним из активных партнеров в международном книгообмене с библиотекой Воронежского государственного университета.

Сегодня библиотека Тартуского университета – это почти 4 млн. единиц хранения и около 25000 постоянных читателей, отдел литературы по музыке и искусству, отдел зарубежной эстонской литературы и знаменитый музей книги, где наряду со многими раритетами хранится и одна из посмертных масок А.С. Пушкина. Здесь создан специальный отдел редких книг и рукописей.



*Посмертная маска А.С. Пушкина*

В библиотеке хранится литература на эстонском, русском и на других языках народов бывшего СССР, а также на иностранных языках — на немецком, французском, английском, итальянском, шведском, финском и многих других.

В библиотеке хранится 45 инкунабул, то есть первопечатных изданий, вышедших до 1500 года. Среди инкунабул встречаются некоторые редкие экземпляры, в которых начальные буквы глав и абзацев не напечатаны, а нарисованы от руки. В библиотеке находятся, например, такие инкунабулы, как труд древнеримского историка Аппиана (II век) «*De civilibus Romanorum bellis*» (1477 г.), «*Codex Justiniani*» (1496 г.). Гордостью библиотеки являются «эльзевировы – редчайшие и ценные издания, образцы деятельности дома Эльзевиров (Эльзевировы (*Elsevier*) – семья голландских типографов и издателей, занимавшая главенствующее положение в европейском книжном деле в 17 в.) и «альдины» (издания венецианских типографов XV–XVI вв.). Среди книг, изданных в XVI веке, в научной библиотеке университета хранится первое издание «Утопии» Томаса Мора (1516 г.), первое издание книги по медицине А. Везалия (1514–1564) «*De Humani Corporis Fabrica. Libri septem*», которая вышла в 1543 году и положила начало современному пониманию анатомии человека.

В библиотеке существует обширный фонд диссертаций, основанный в начале 20-х годов XIX века. В настоящее время в нем имеется около 350 тысяч диссертаций и авторефератов, самые ранние из которых относятся к XVII веку. Здесь есть диссертации Р. Коха, И.П. Павлова, С.П. Боткина, М. Фарадея, Марии и Пьера Кюри и многих других знаменитых ученых.

Интересное собрание представляют собой письма (около 10000) ученых и деятелей культуры. Здесь есть письма и автографы Ф. Шиллера, М.В. Ломоносова, В. Гюго, Наполеона I и др.

К золотому фонду библиотеки принадлежит также собрание гравюр (свыше 4400), в котором имеются гравюры западноевропейских мастеров XVI–XVIII столетий, цветные рисунки пером И.В. Гете, портреты преподавателей университета, портреты, написанные немецким художником Г. Кюгель-Геном: И.В. Гете; книга, принадлежавшая Наполеону I («Жизнеописание знаменитых людей. Плутарх», т. VII), которая издана в Париже в 1811 году. Эта книга – военный трофей, она была в карете Наполеона при отступлении его из России в 1812 году.

В библиотеке хранится 2 тысячи экслибрисов.

Интересным образцом печатного искусства является миниатюрное издание размером 2 X 3 см. Толщина книжечки 1 см, она содержит 217 страниц собрания сочинений Адама Мицкевича; издана в 1898 году в Варшаве. Есть еще меньший томик (2 X 2,5 см), в котором напечатана «Песнь колокола» («Lied von der Glocke») Ф. Шиллера.

В Научной библиотеке хранятся не только книги, но и рукописи, художественные произведения, фотографии и предметы культурно-исторической ценности. Собрание рукописей содержит свыше 15 тысяч единиц с XIII века до наших дней. Наиболее ценными из них являются иллюстрированные рукописные книги Западной Европы и стран Востока.

Для изучения истории естественных наук ценным является собрание зарисовок растений, сделанных учёными-естествоиспытателями XVI века К. Геснером и И. Кентаном.

Собрание фотографий содержит около 6 тысяч единиц, среди них особенно ценные фотографии и фотогравюры, выполненные изобретателем фотографии английским физиком Тальботом в период 1839–1866 гг.

Имеется уникальная лаборатория по реставрации книг, картин, предметов из редкого фонда.

Ежегодно фонды библиотеки пополняются, библиотека имеет обширные связи с научными учреждениями многих других стран.

За долгие годы работы библиотеки хранилища были перегружены книгами. Было принято решение построить новое здание. Строительство началось в 1976 году и окончено в 1980 году. Новый корпус здания рассчитан на 6 миллионов книг. Книги хранятся на трёх нижних этажах, читальные залы на 1100 мест, конференц-зал, лаборатории, кабинеты для преподавателей. Здание оборудовано современной звуковой аппаратурой и техникой. Оснащена мультимедийным оборудованием «Wi-Fi», в большом конференц-зале предусмотрены возможности для синхронного перевода, проведения видеоконференций, фотосъемки и прочее. По своей структуре библиотека представляет собой целую систему, включающую специальные библиотеки факультетов, отделений и кафедр.

В 1991 году у библиотеки появился свой сайт в Интернете: [www.utlib.ee](http://www.utlib.ee). Позже – электронный каталог INGRID.

В библиотеке действует электронная система защиты изданий, благодаря которой весь активный фонд располагается в читальных залах с открытым доступом. С 1999 года в пользовании читателей – электронный каталог ESTER ([www.merihobu.utlib.ee](http://www.merihobu.utlib.ee)), объединенный в общую базу данных консорциума библиотек Эстонии.

Здесь полностью автоматизирован процесс книговыдачи. Электронная инфосистема INNOPAC позволяет студентам и специалистам осуществлять электронный поиск и заказ литературы со своего рабочего места, не приходя в библиотеку. Тем не менее, каждый день библиотеку посещает порядка 5000 читателей. В библиотеке читатели самостоятельно могут сдать, продлить или взять книгу из открытого доступа, самостоятельно уточнить сроки возврата книг, срок пользования, проверить состояние очереди на нужные ему издания. Здесь можно позаниматься в компьютерном классе, отправить и получить письмо по e-mail или просто полистать свежие газеты.

С 1994 года библиотека бесплатно обслуживает одиноких пожилых людей и инвалидов на дому. Библиотекарь привозит литературу на дом 3 раза в месяц по вторникам.

В Тартуском университете уже пять лет работает проект «Ночная библиотека» два раза в год в конце семестров. Во время сессий открыта детская комната Nimmik Nummik, оборудованная игрушками и книгами, чтобы молодые мамы и па-

пы могли спокойно заниматься в читальном зале еще и вечерами, когда детские сады закрыты. За это эстонская общественность назвала библиотеку лучшим предприятием обслуживания Эстонии, а ИФЛА присудила им в 2007 году первое место в мире по библиотечному маркетингу. Студенты же назвали за эти проекты университетскую библиотеку «лучшим другом студента».

Библиотека Тартуского университета является единственной библиотекой Эстонии, где читателям предлагаются ноутбуки напрокат. Это фиксируется в электронной системе выдачи так же, как выдача книги. Еще одна деталь: в инфопункте библиотеки всегда можно купить как оптические носители (чистые CD- и DVD-ROM), так и недорогие USB-флэшки.

За более чем двухсотлетний период своего существования библиотека достигла мировой известности, приобрела статус национальной.

Знаковым событием, позиционирующим НБ ТУ как важный культурный центр Эстонии, является Тартуский международный литературный фестиваль «Прима виста», который проводится с 2004 года.

В 2012 году, юбилейном для библиотеки, она впервые станет принимающей стороной для Генеральной конференции Лиги европейских научных библиотек (LIBER).

Высокий уровень технической оснащенности, широкий спектр предлагаемых услуг, доступ к глобальной мировой информационной сети и разнообразным базам данных, разумное сочетание бумажной и электронной частей фондов, комфортность и безопасность пребывания способствуют высокой востребованности библиотеки в обществе.

## НАШИ АВТОРЫ

- ГЛАДЫШЕВА Анна Петровна** - зав. сектором отдела редких книг
- ГОРБУНОВА Людмила Леонидовна** - начальник информационно-библиографического отдела
- КУЗНЕЦОВА Любовь Дмитриевна** - начальник отдела каталогизации
- ЛАНЗУЗСКАЯ Галина Сергеевна** - гл. хранитель фонда отдела редких книг
- ЛЕДЕНЕВА Жанна Анатольевна** - гл. библиограф отдела редких книг
- МАКАРОВ Роман Юрьевич** - зам. директора по компьютеризации
- МЕЩЕРЯКОВА Арина Олеговна** - канд. ист. наук, вед. библиограф отдела редких книг
- МИНАКОВ Аркадий Юрьевич** - доктор ист. наук, доцент, директор библиотеки
- ПЕШКОВ Сергей Владимирович** - канд. хим. наук, ведущий программист
- ПОДКОПАЕВА Ирина Владимировна** - гл. библиограф отдела редких книг
- САФОНОВ Илья Евгеньевич** - канд. ист. наук, вед. библиотекарь
- ЯНЦ Марина Андреевна** - начальник отдела обслуживания исторического факультета и факультета международных отношений

Зональная научная библиотека  
Научно-методический отдел

394000, г. Воронеж,  
проспект Революции, 24

Тел.: /473/ 251-26-77  
<http://www.lib.vsu.ru>  
e-mail: [nmo\\_znb@lib.vsu.ru](mailto:nmo_znb@lib.vsu.ru)