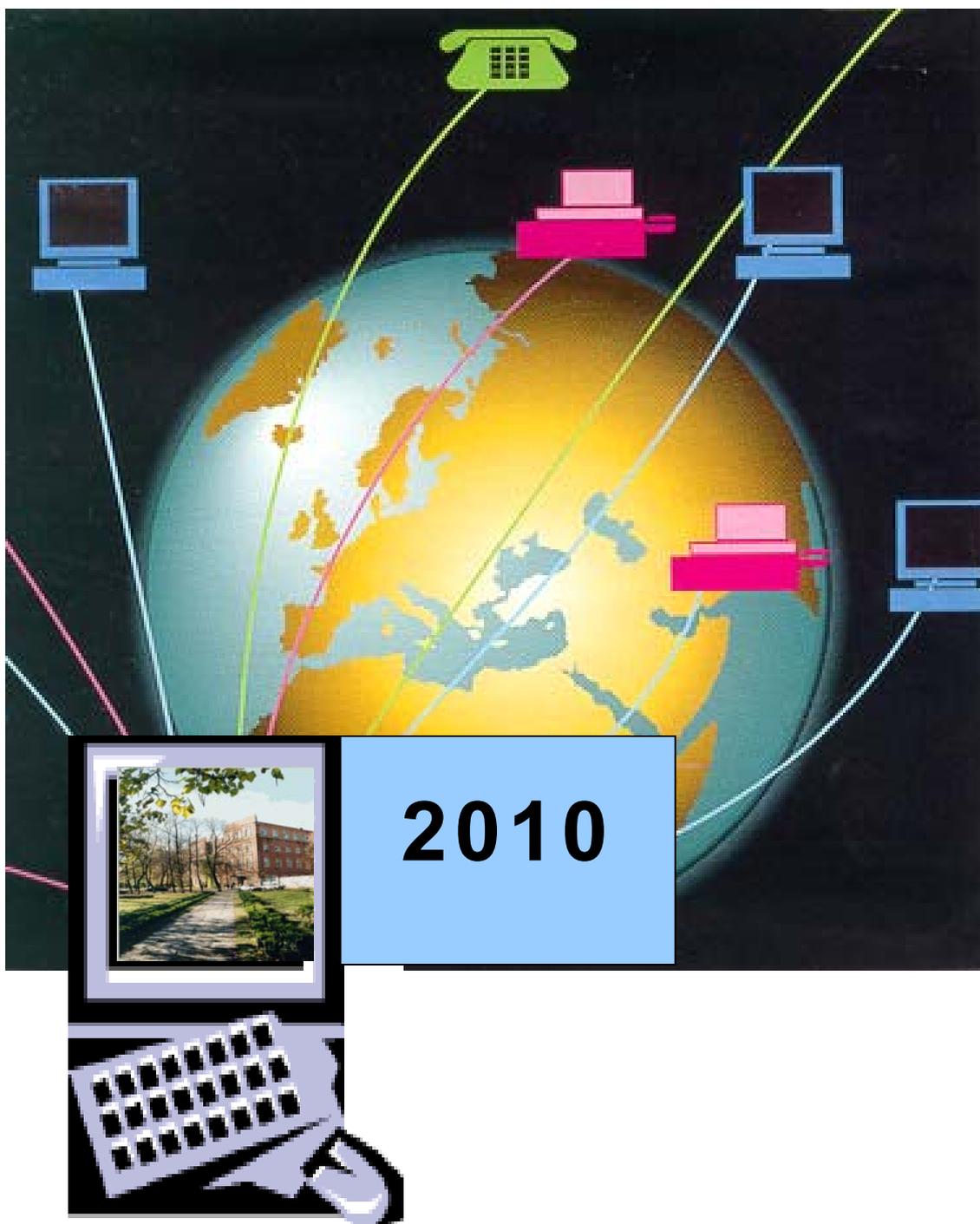


**ОПЫТ РАБОТЫ  
ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**





**Воронежский государственный университет  
ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
Научно-методический отдел**

**ОПЫТ РАБОТЫ  
ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**ВОРОНЕЖ  
2011**

**Редколлегия: А.Ю. Минаков (отв. ред.), О.А. Шульгина, О.В. Трехова**

Очередной выпуск сборника продолжает знакомить читателей с опытом работы ЗНБ ВГУ. Материалы издания посвящены различным аспектам деятельности библиотеки на современном этапе.

В настоящее время наиболее актуальными проблемами являются предоставление открытого доступа к электронным источникам информации, в том числе ресурсам удалённого доступа, оказание библиотечно-информационных услуг посредством сети Интернет. Этим вопросам уделяется внимание в статьях «Создание интернет-портала библиотеки вуза: анализ и реализация» и «Создание электронных копий старопечатных книг фотографическим методом».

Представляют интерес материалы, отражающие научно-исследовательскую и просветительскую работу отдела редких книг и музейную деятельность библиотеки, а также статьи, посвящённые исследованию видов и форм учёта документов фонда ЗНБ ВГУ и работе творческого клуба «Слово и образ».

Завершающая сборник статья посвящена повышению квалификации персонала – важнейшему компоненту успешной деятельности библиотеки.

Издание предназначено широкому кругу работников библиотек высших учебных заведений.

О - 629 Опыт работы зональной научной библиотеки Воронежского университета. 2010 / Редкол.: А.Ю. Минаков (отв. ред.), О.А. Шульгина, О.В. Трехова. – Воронеж, 2011. – 75 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Комарова Н.А. История библиотечного фонда ВГУ. Виды и формы учёта документов .....	С. 5
Голощанов Я.А. Создание интернет-портала библиотеки вуза: анализ и реализация .....	С. 14
Ланцузская Г.С. Исследование состава редкой части библиотечного фонда в рамках научной работы по изучению истории ЗНБ ВГУ.....	С. 17
Подкопаева И.В. Библиотеки в становлении и развитии первых российских университетов. По материалам изданий XIX – нач. XX вв. редкой части фонда ЗНБ ВГУ .....	С. 21
Подкопаева И.В. Юлий Борисович Генс (1887-1957): судьба библиофила и его библиотеки.....	С. 25
Гладышева А.П. Коллекция малотиражных художественных изданий, вышедших в последние десятилетия за рубежом на русском языке.....	С. 28
Ланцузская Г.С. Одна из редкостей русской фольклористики – книга «Калеки переходные. Сборник стихов и исследование П. Бессонова» (М., 1861). Экземпляр из библиотеки писателя М.А. Осоргина.....	С. 31
Леденева Ж.А. Редкий книгопродавческий реестр, изданный Харьковским императорским университетом в начале 1840-х годов.....	С. 33
Абакумов В.М. Три поэтических сборника (МОСКВА, 1919-1920) в новейших переплётах работы Владимира Борисовича Белоглазова.....	С. 37
Пешков С.В. Создание электронных копий старопечатных книг фотографическим методом.....	С. 39
Сафонова В.В. Роль творческого клуба «Слово и образ» в создании среды для саморазвития личности.....	С. 44
Степынина А.Е. Великая Отечественная война в экспозиции и выставках Музея истории ВГУ .....	С. 48
Подкопаева И.В. История отечественной книги в экспозиции Музея книги ЗНБ ВГУ.....	С. 51
Гришина Е.П. История становления государственной библиографии в России.....	С. 56
Шалина И.П. «Мое желание принести хоть каплю пользы в нашей глуши – неизменно»: И.С.Никитин, как владелец книжного магазина.....	С. 62
Зайцева О.Ф. Повышение квалификации персонала как одно из основных условий повышения качества предоставляемых библиотечно-информационных услуг.....	С. 66

## **ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА ВГУ. ВИДЫ И ФОРМЫ УЧЁТА ДОКУМЕНТОВ**

*Наталья Анатольевна КОМАРОВА, ведущий  
библиотекарь отдела комплектования*

В настоящее время частое обращение работников библиотеки разных отделов к учётным документам (инвентарные книги, картотека безынвентарного учёта и др.) вызвано активным штрихкодированием документов фондохранилищами, проверкой фондов, списанием документов фонда.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что в имеющихся источниках и архивных документах мало информации по данному вопросу. Нигде не встречается подробное систематизированное описание форм и методов учёта библиотечного фонда ВГУ. Мы постарались собрать воедино все сведения, касающиеся видов и форм учёта документов в нашей библиотеке.

Доклад подготовлен на основе документов, находящихся в Главном архиве Воронежской области, Зональной научной библиотеке ВГУ (отделе комплектования, научно-методическом отделе, отделе редких книг), литературы по истории ЗНБ ВГУ, литературы по библиотековедению, затрагивающей проблемы учёта, устных бесед с людьми, долгое время работавшими в отделе комплектования и секторе учёта ЗНБ ВГУ. Надеемся, что доклад будет интересен с точки зрения истории библиотечного фонда Университета и полезен в практической работе.

Итак, что же такое учёт документов, и какие виды и формы учёта существуют вообще?

Учёт библиотечного фонда (далее БФ) – комплекс операций, обеспечивающих регистрацию и обобщение сведений о величине, составе и движении фонда по правилам, установленным нормативными документами.

БФ подлежит бухгалтерскому и библиотечному учёту. Основание для бухгалтерского учёта БФ - Приказ Минфина РФ от 30.12.2008 № 148н «Об утверждении инструкции по бюджетному учёту». Бухгалтерский учёт определяет балансовую стоимость БФ.

Постановке на баланс подлежат документы постоянного и длительного хранения, а также документы временного хранения, оплата которых была произведена из бюджетных средств.

Не ставятся на баланс все периодические издания, а также документы временного хранения (книги, приобретаемые для отправки по обмену, а также брошюры, плакаты, листовки и т.п.), оплаченные из внебюджетных средств.

Основание для библиотечного учёта БФ - Приказ Министерства образования РФ о введении в действие инструкции №2488 от 24.08.2000 «Об учёте библиотечного фонда библиотек общеобразовательных учреждений», в которой закреплены общие правила учёта документов независимо от статуса библиотеки, структуры ее фонда, организационно-технологических особенностей для государственных и муниципальных библиотек РФ.

Наша библиотека разработала на основе этой инструкции свою Инструкцию «Учёт единого библиотечного фонда ВГУ» от 02.10.2006 г., утверждённую ректором университета.

Библиотека обязана осуществлять суммарный и индивидуальный учёт поступающих в БФ и выбывающих из БФ документов.

Что такое суммарный и индивидуальный учёт?

**Суммарный учёт** – регистрация в учётной форме всех видов документов партиями (группами) с целью получения точных сведений о величине, составе библиотечного фонда и происходящих в нём изменениях (поступлении, выбытии, изменении состояния).

**Индивидуальный учёт** – регистрация в учётной форме каждого экземпляра документа или каждого названия документа, поступающего в фонд библиотеки или выбывающего из него.

Учётная информация, представленная как в традиционной, так и в электронной формах, имеет одинаковую юридическую силу.

Учёт библиотечного фонда включает в себя следующие процессы: прием документов, их маркировку, регистрацию при поступлении, перемещении, выбытии, а также проверку наличия документов в фонде.

Учёт поступлений документов в фонд осуществляется путем их подразделения на документы постоянного, длительного и временного хранения, независимо от вида документа, его объёма, тематики и других формальных признаков.

Учёту для постоянного хранения подлежит один экземпляр, поступающий в библиотеку с функциями постоянного хранения.

Учёту для длительного хранения подлежат документы, предназначенные для удовлетворения текущего и прогнозируемого читательского спроса. Например, документы для обеспечения учебного процесса (по требованию Министерства образования: 5-10 лет).

Учёту для временного хранения подлежат документы, содержащие информацию краткосрочного значения, в связи с чем исключаются из фонда библиотеки через непродолжительный период времени (примерно 3 года, для обменного фонда – 5 лет).

Формой **суммарного учёта** может быть книга (журнал, листы суммарного учёта библиотечного фонда) в традиционном или машиночитаемом виде. В ЗНБ ВГУ – *Книга суммарного учёта*.

«Книга суммарного учёта библиотечного фонда» (далее КСУ) состоит из трех частей:

- часть 1 - «Поступление в фонд»;
- часть 2 – «Выбытие из фонда»;
- часть 3 – «Итоги движения фонда».

Сведения о поступивших в библиотечный фонд документах фиксируются в первой части КСУ. Сведения о выбывших из библиотеки документах отражаются во второй части КСУ. Итоги движения фонда подводятся в обязательном порядке за год. В зависимости от принятого порядка учёта в библиотеке итоги движения фонда могут подводиться за квартал или за полугодие.

С 1958 по 1999 гг. КСУ велась в традиционном виде. С 2000 по настоящее время КСУ ведется в машиночитаемом формате в программе EXCEL.

Все три части КСУ имеют следующие показатели: дата и № записи, источник поступления/причина исключения, № или дата сопроводительного документа, количество названий и экземпляров поступивших/выбывших документов всего, стоимость и количество экземпляров документов, подлежащих постановке на баланс/подлежащих исключению с баланса, количество экземпляров документов, не принятых на баланс поступивших/выбывших, вид, назначение и язык документа.

Нас заинтересовал вопрос, какой вид имела КСУ раньше.

В нашей библиотеке находятся КСУ, начиная с 1958 г. Был ли суммарный учёт в ЗНБ ВГУ до Великой Отечественной войны и в послевоенный период – неизвестно. Есть сведения, что с уходом Софии Панфиловны Оникиенко (директора библиотеки с 1934 по 1958 гг.) со своего поста существовавшие до 10 августа 1958 г. книги (или

книга) суммарного учёта были ею уничтожены. Никаких финансовых документов больше не сохранилось.

Состояние БФ ВГУ на 1 июля 1958 г. - зафиксировано 408 340 экземпляров документов.

По КСУ можно изучать не только историю учёта, но и историю процессов комплектования документов (например, поставщики документов) и библиотеки в целом.

С 1958 по 1968 гг. в КСУ отражалось распределение документов по индексам УДК (1; 2; 5; 51; 52; 63; худ.; отдельно спец. фонд), из чего можно предположить, что отдел обслуживания был один.

Затем с 1969 по 1982 гг. появились отделы обслуживания, и распределение документов осуществлялось по фамилиям заведующих отделами. Сейчас, например, молодым сотрудникам библиотеки уже сложно определить по фамилиям (Молодцова, Гайдукова, Кошелева и т.д.), какие отделы возглавляли указанные заведующие отделами (или материально ответственные).

Затем с 1983 по 1988 г. вместо фамилий заведующих отделами стали писать сиглы фондов (ООЕФ – отдел обслуживания естественных факультетов, ОПИ – отдел периодических изданий, ОИЛ – отдел иностранной литературы и т.д.).

С 1989 г. распределение документов по отделам в КСУ было отменено.

С введением автоматизации в библиотеке был осуществлен переход на машиночитаемую КСУ.

Преимущества перехода с традиционной КСУ на машиночитаемую:

- компактность (Гроссбух: 1968-1973 – за 6 лет; CD – 2000-2007, но намного легче),

- автоматический подсчёт по заданному показателю. Например, узнать количество поступивших в фонд документов за конкретный месяц можно, выделив нужный столбец и воспользовавшись функцией «Автосумма», а не подсчитывать все это на калькуляторе или, как раньше, на счетах, что экономит время и силы.

До 2003 г. – данные в КСУ заносятся вручную. С 1 апреля 2003 г. КСУ формируется автоматически из программы АБИС RUSLAN.

Состояние БФ ВГУ на **01.01.2010 г. – 3 157 244** экземпляра документов.

Теперь остановимся подробнее на формах **индивидуального учёта** в ЗНБ ВГУ.

Формами индивидуального учёта документов могут быть:

- книжная (инвентарная книга),
- карточная (карточка учётного каталога),
- листовая (лист актового учёта),
- регистрационная карточка на определенный вид издания (в том числе электронного или аудиовизуального документа).

В ЗНБ ВГУ встречаются такие формы индивидуального учёта, как инвентарная книга, карточка учётной картотеки безынвентарного учёта документов, карточка учётной картотеки документов, не поставленных на баланс, запись электронного каталога ЗНБ ВГУ. Формы индивидуального учёта документов в обязательном порядке должны содержать следующие показатели: дата записи, № записи в КСУ, инвентарный № (если это инвентарный учёт), автор и заглавие, год издания, цена, отметка о проверке, номер акта выбытия.

**Инвентарная книга** – учётный документ, предназначенный для индивидуального учёта каждого экземпляра изданий и других документов, поступающих в фонд библиотеки или выбывающих из него, а также для контроля за их сохранностью. Инвентарная книга представляет собой документальную опись всех документов, составляющих фонд библиотеки. По инвентарной книге устанавливают стоимость каждого конкретного документа, а также стоимость библиотечного фонда в целом, производят проверку фонда

Учёту в инвентарных книгах до 1998 г. включительно подлежали документы постоянного и длительного хранения.

Большинство форм индивидуального учёта документов, существовавших до войны, в ЗНБ ВГУ не сохранилось.

В довоенных архивных источниках (имеется ввиду доклад А.Т. Расторгуева, зав. библиотекой с 1926 по 1929 гг., о состоянии фундаментальной библиотеки ВГУ к 1-му марта 1928 г.) встречается следующая информация: «за один день в каждый из 3-х каталогов – инвентарный, алфавитный, систематический – заносилось около 35 наименований», «книги разбирались на идущие в инвентарь и дублиеты. Первые записывались в инвентарный каталог, затем в алфавитный и, наконец, систематический», а на вторые ставился штамп «дублет». Документов, «не занесенных в инвентарь ... насчитывалось 28 000». Можно предположить (потому что достоверных данных нет), что инвентарный каталог представлял собой обычный каталог, в котором карточки располагались по возрастанию инвентарных номеров. Справедлив и другой вопрос: а были ли инвентарные книги и как учитывались «дублиеты»? Или инвентарные книги именовались инвентарным каталогом, что тоже не совсем правильно и понятно.

В отделе редких книг (далее ОРК) существует так называемый «нумерационный каталог». Мы сначала думали, что это довоенный каталог, о котором упоминает А.Т. Расторгуев. Но в процессе работы выяснилось, что данный каталог составлен в 1976 г. для удобства сверки документов, идущих в фонд редких книг, с учётной информацией.

С.Н. Введенский, директор библиотеки в 1929-1930 гг., вступив в должность, «выделил первостепенной важности задачи: инвентаризация книг, составление систематического каталога, пополнение алфавитного каталога на фонд библиотеки, комплектование фонда современной литературой и т.д.». Но сделать ничего не успел, подвергся «чистке», то есть был смещен с должности, арестован и отправлен в лагерь.

В воспоминаниях С.П. Оникиенко о довоенном периоде истории библиотеки мы находим, что получены «новые каталожные шкафы, карточки, инвентарные книги». После войны «с переходом в новый корпус библиотека приступила к упорядочению и переинвентаризации своих книжных фондов».

Сохранившиеся с тех времен инвентарные книги сейчас находятся в архиве ОРК и не являются действующими: периодика (1936-1949) (всего 6 книг), книги (1940-1947) (всего 17 книг) соответственно. Не было актов о списании документов: мы находим в инвентарных книгах редкие вычеркивания с датой и указанием причины (утеряно, изъята как устаревшая).

После своего ухода с поста директора библиотеки в 1958 г. С.П. Оникиенко забрала старые инвентарные книги с собой, но на праздновании 50-летия университета и библиотеки (благодаря настойчивым просьбам С.В. Янц, директора библиотеки с 1968 по 2006 гг.) она вернула эти книги в ЗНБ.

До сих пор приходится в работе сталкиваться с тем, что на старых книгах может быть проставлено несколько разных инвентарных номеров (на титуле, на 17-й странице, 25-й, в конце книги), не всегда зачеркнутых, и нужно проверять каждый номер.

В настоящее время в отделе комплектования находится **568 инвентарных книг**, которые разбиты на **10 групп**: номера с Н-..., общий инвентарный ряд, отдел иностранной литературы (ОИЛ) (старые и новые), Научно-исследовательский экономический институт ВГУ, диссертации, отдел периодических изданий (ОПИ) – отечественная и зарубежная, с Р-ные (от лат. Р - Periodica)+полочный и с инвентарными номерами.

Номера инвентарных книг	Что включено в инвентарные книги	Инвентарные номера
Н 1- Н32	Книги, переписанные из довоенных инвентарных книг	№№ Н1- Н83400
1-392	Книги, поступившие по 1998 г.	№№ 1 -1313925
1-7	Иностранные Книги	1-34802
1-45	Иностранные Книги	1-124670
1-4	НИЭИ (институт экономики ВГУ)	№№ 1 -5672
1-2	Диссертации	№№ 1 – 6950
1-26	Отечественная Периодика по 1955 г.	Р 1 – Р 7492 ( <i>только четные</i> )
25/1-60	Отечественная Периодика по 1973 г.	№№ 1- 119300
1-12	Периодика ОИЛ по 1955 г.	Р 101 – Р 3243 ( <i>только нечетные</i> )
1-12	Периодика ОИЛ по 1973 г.	№№ 1 - 36436

Такое большое количество инвентарных рядов объясняется требованиями, предъявляемыми к ведению учёта документов.

*Инвентарные книги с Н-...*, что означает «новые», (32 книги, №№ 1-83400): были заполнены с 1949 по 1958 гг.

В них внесены документы, спасенные во время войны и составлявшие довоенный фонд библиотеки. Принцип переписи был такой: брали книгу и если был на ней инвентарный номер (ВГУ), то его записывали в соответствующую строку инвентарной книги, пропуски в инвентарной книге заполняли данными из вновь поступивших и еще не учтенных книг.

На последней странице инвентарной книги обычно стоит печать и подпись директора библиотеки. Но в книгах с №№ Н-... мы не находим подписи С.П. Оникиенко, хотя велись эти книги во время ее пребывания на посту директора, а стоит заверительная подпись С.В. Янц.

*Инвентарные книги на общий фонд*, так называемый «общий инвентарный ряд» (392 книги, №№ 1 – 1313925) (~1948-1998): в первых 38 книгах, к сожалению, не встречаются нигде даты начала и окончания книги, только на 39 книге мы находим, что начата она была в 1948 г. Окончен общий инвентарный ряд в 1998 г. в связи с переходом на безынвентарный электронный учёт и полный отказ от инвентарных книг.

Инвентарные книги из общего ряда № 98, 99 содержат информацию об изданиях, поступивших как в 1961 г., так и в 1972 г. Это объясняется отсутствием чистых инвентарных книг (в 1972 г. некуда было записывать новые поступления, поэтому заполняли оставшиеся места в старых инвентарных книгах).

*Отдел иностранной литературы (ОИЛ)* - 2 инвентарных ряда. Велись в ОИЛ до тех пор, пока отдел сам занимался комплектованием своего фонда. 7 инвентарных книг (1946-1957) (№№1-34802). Частично документы, учтенные в этих инвентарных книгах, были учтены во вновь созданных по неустановленной причине инвентарных книгах. Этим инвентарных книг 45 (1957-1994) (№№1-124670). Книги могли числиться и в старом и в новом инвентаре, поэтому в старой инвентарной книге номер зачеркивали, писали рядом новый номер в новом инвентарном ряду ОИЛ, а также пометы: «н.ф.» - новый фонд, «рез.фонд» - резервный фонд, а в новой инвентарной книге – писали карандашом номер из старой инвентарной книги. С 1994 г. учёт иностранных книг и продолжающихся изданий (трудов) начал осуществляться в общем инвентарном ряду (см. инв.кн. №385).

*Научно-Исследовательский Экономический Институт ВГУ* - 4 инвентарные книги (1967-1971) (№№1 -5672). После его расформирования и слияния библиотеки НИЭИ с основным фондом, большинство этих книг было списано по причине «Устарелость по содержанию».

*Диссертации* - 2 инвентарные книги (~1958-1994) (№№ 1-6950). С 1995 г. по решению методического совета библиотеки диссертации записывались в инвентарные книги общего фонда (см. № 1266796).

*Инвентарные книги Отдела периодических изданий (ОПИ)* - 63 книги. ОПИ сам занимался комплектованием своего фонда - так же, как и ОИЛ.

Отечественная периодика:

Книги 1-26 – с Р-ными номерами (Р1 – Р7492); только четные с Р100. Периодика по 1955 г.

Книги 25/1-60 – с инвентарными номерами (1-119300). Периодика по 1973 г.

Иностранная периодика:

Книги 1-12 – с Р-ными номерами (Р101 – Р3243); только нечетные с Р101. Периодика ОИЛ по 1955 г.

Книги 1-12 – с инвентарными номерами (1-36436). Периодика ОИЛ по 1973 г.

Отметим странное ведение этих книг. Сложнее всего разобраться в системе учёта периодических изданий. К примеру, если обратиться к первой инвентарной книге ОПИ, то мало что можно понять: подчеркивание обозначало количество экземпляров конкретного номера, пометы красной ручкой делались при списании.

Нас также заинтересовала история вопроса по технологии ведения инвентарных книг.

С 1949 по 1973 – инвентарный № проставлялся вручную.

С 1974 по 1995 – инвентарные номера проставлялись нумератором, а остальные данные заносились вручную.

С 1995 по 1998 – вследствие образования в 1990 г. отдела компьютеризации был осуществлен переход на изготовление инвентарных книг с помощью компьютера: листы инвентарной книги изготавливались машиночитаемым способом и переплетались. Это мы узнаём и из материалов по истории библиотеки: «распечатываются карточки для всех карточных каталогов, формуляр, инвентарная книга, акты, списки о новых поступлениях, по заявкам кафедр».

Выявлены многочисленные неточности, повторы в записях инвентарных книг. Но ошибки встречаются во всех формах учёта, даже самых современных: сказывается человеческий фактор.

Большинство учётных данных из инвентарных книг перенесены в записи Электронного каталога, но ретроввод документов фонда продолжается.

### **Картотека безынвентарного учёта (б/уч)**

Нескончаемый поток многоэкземплярной литературы потребовал дополнительных усилий, времени, места, инвентарных книг. Решил эти проблемы переход на другой метод индивидуального учёта в связи с выходом Инструктивного письма Министерства высшего и среднего специального образования СССР № 12 от 04.03.1974 г. «*О введении безынвентарного учёта многоэкземплярной литературы*».

**Безынвентарным** называется индивидуальный учёт, при котором документам не присваивается инвентарный №.

Безынвентарный метод учёта документов в нашей библиотеке внедрен: на книги - с 1969 г., на периодические издания – с 1971 г.

В нашей библиотеке до 1969 г. многоэкземплярные документы учитывались так: всем поступившим экземплярам одного названия присваивался один инвентарный №, а на каждом экземпляре документа проставлялся этот инвентарный № и через косую черту – индивидуальный номер экземпляра. Например, 5 экземплярам до-

кумента одного названия в инвентарной книге был присвоен № 7948; на документе проставлялось так: 7948/1, 7948/2, 7948/3, 7948/4, 7948/5. Но в инвентарной книге не делалось никакой пометки о количестве поступивших экземпляров.

Согласно инструкции при поступлении многоэкземплярных документов количество экземпляров, подлежащих записи в инвентарные книги и учёту безынвентарным методом, определялось библиотекой самостоятельно. В ЗНБ ВГУ эта цифра варьировалась и не всегда была однозначной (от 1 до 3 экземпляров).

При безынвентарном методе учёта на каждое название документа оформлялась учётная карточка, которую регистрировали в отдельном журнале. Для этой цели использовались перфокарты.

Учётная карточка содержит сведения: автор, название книги, издание, год издания, цена, дата записи, № суммарного учёта, кол-во поступивших экз., выбывших экз., состоит экз. На учётной карточке проставлялся шифр книги, а также фиксировались все последующие поступления данного названия, независимо от цены.

На самых ранних карточках, находящихся в отделе комплектования, проставлялся инвентарный номер 1 экземпляра из поступившей партии многоэкземплярного названия, учтенный в инвентаре. Карточки, расположенные в алфавитном порядке, и составляли картотеку безынвентарного учёта.

Для регистрации учётных карточек использовалась обычная инвентарная книга с продолжающейся нумерацией. В регистрационной книге заполнялись все графы – так же как и при индивидуальном учёте: автор, название книги, издание, год издания, цена одного экземпляра, № записи в КСУ. Каждое название записывалось на одной строке. Регистрационный номер переносился на учётную карточку.

На документе, учтенном безынвентарным методом, номер регистрационной карточки не проставлялся; книга проходила только минимальную техническую обработку.

Преимущества безынвентарного учёта по сравнению с инвентарным учётом:

- экономия времени для заполнения (инвентарная книга, документ, формуляр);
- экономия пространства для хранения учётной документации. Приведем выдержку из доклада А.И. Картавцевой, зав. сектором учёта, по безынвентарному учёту: «В нашей библиотеке за 12 лет (1969-1981) на карточки было занесено 500 000 учебников – это 250 инв. книг, это 3 шкафа».

Картотека безынвентарного учёта на сегодняшний день законсервирована: это около 13500 карточек. Все учётные данные перенесены в Электронный каталог.

### **Картотека документов, не принятых на баланс (н/б)**

Для определения документов, не принимаемых на баланс библиотеки, раньше использовались формальные признаки: кол-во страниц (не более 48 с.), содержание (нормативно-техническая документация, ГОСТы, книги и брошюры изд-ва «Знание», авторефераты диссертаций, издания офсетной лаборатории ВГУ и проч. ). С 2009 г. в этот список добавлены периодические издания.

Вначале документы, не принятые на баланс, фиксировались в регистрационных книгах без присвоения инвентарного №; для этого использовались обычные амбарные или инвентарные книги (хотя по правилам в инвентарных книгах записывались только документы, подлежащие постановке на баланс библиотеки). Эти регистрационные книги не являются действующими, находятся в Отделе комплектования и представляют только исторический интерес:

Иностранный фонд – брошюры – 1 книга (1967-1984гг.)

Микрофильмы – 1 книга (1977-1978)

4 книги «для записи брошюр, таблиц, плакатов, фотогазет, ксерокопий» (1962-1984).

Учёт документов, не принятых на баланс, велся по-разному:

Сначала писали подробно: № п/п, дата, название, место издания, год, цена, какой отдел получил (роспись). Затем стали писать просто в одной строке: напр., «Брошюры разные, 6 экз.».

В 1985г. в результате проверки Центральной Библиотечно-Информационной Комиссией (ЦБИК) работы Зональной научной библиотеки была составлена Инструкция об учёте литературы, не поставленной на баланс, и создана картотека. Карточки в ней располагались по годам, внутри года – по алфавиту. Фактически, она прекратила свое существование в 1998г. после перехода на электронный учёт.

Книги временного хранения по истечении 3-х лет должны были списываться из картотеки, но картотека до сих пор существует, так как некоторые документы положительно временного хранения с такими карандашными пометами на обложке в правом верхнем углу: «н/б», «бр», «б/н», «н/ф» по-прежнему хранятся в фондах и могут быть поставлены на баланс.

На некоторых карточках из картотеки н/б можно еще встретить такую надпись: «из спецфонда». Существовало специальное хранилище, или спец. фонд, доступ к пользованию литературой в котором можно было получить через 1-й отдел. Здесь содержались издания, запрещенные к использованию. В настоящее время если из картотеки документов, не принятых на баланс, списывается издание с пометкой «из спецфонда», то (если оно есть на полке) его необходимо восстановить.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЁТ

### **АБИС «Библиотека 4.0»**

Эпоха учёта документов в традиционных формах закончилась, когда с 01.04.1998 г. наша библиотека перешла на индивидуальный безынвентарный электронный учёт документов в программе АБИС «Библиотека 4.0» (операционная система MS-DOS). Основание – Письмо ЦБИК МО РФ № 27-58-157/12-495 от 02.06.1998г. Формой учёта стала запись Электронного каталога ЗНБ ВГУ.

Каждая запись ЭК – это набор полей, которые кроме полного библиографического описания содержали данные, необходимые для суммарного и индивидуально-го учёта документов фонда. В записи также содержалась информация о распределении документа по отделам библиотеки. Новый учётный каталог, таким образом, обеспечивал точное ведение библиотечной статистики и бухгалтерской отчетности. Все отметки о поступлении дублетных экземпляров и о выбытии каждого экземпляра названия делались внутри одной записи.

То, что при создании всех библиотечных форм использовалась одна запись, представлялось крайне важным, т.к. при этом соблюдалось единообразие отражения издания во всех библиотечных документах и каталогах и вело к сокращению ошибок. Но появилась проблема сохранности учётных данных.

### **АБИС «RUSLAN»**

С 01.04. 2003 г. по настоящее время ЗНБ ВГУ осуществляет индивидуальный и суммарный учёт поступающих в фонд и выбывающих из него документов в программе АБИС RUSLAN в формате RUSMARC (операционная система MS-Windows).

Учётные данные на документы, учтенные в разное время, в программе АБИС RUSLAN отображаются следующим образом:

1. Документы, учтенные ранее в инвентарных книгах, в окне «номер» имеют инвентарные номера от единицы до семизначного номера, начинающегося с цифры «1 ...». Т.к. индивидуальный учёт в инвентарных книгах закончился, то последний инвентарный номер, который может встретиться в записи - 1313925.

2. Документы, учтенные ранее в Картотеке безынвентарного учёта, имеют обозначение «б/уч».

3. Документы, не принятые на баланс, имеют обозначение «н/б».

4. Документы, учтенные в АБИС «Библиотека 4.0», отконвертированы в АБИС RUSLAN и имеют обозначение «ЭК».

5. Документы, учтенные в АБИС RUSLAN, имеют семизначный номер, начинающийся с цифры «2 ...» (например, 2046609). Это фиктивный инвентарный номер.

В связи с широким доступом работников библиотеки к редактированию записей электронного каталога, высок риск невозможной утраты учётных данных, так как учётная информация о документах, поступивших в библиотеку после марта 1998 г. имеется ТОЛЬКО В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ.

Итак, мы рассмотрели виды и формы учёта документов библиотечного фонда ВГУ, их эволюцию в процессе развития библиотеки: от инвентарных книг и карточек учётного каталога до учёта в записи электронного каталога, историю инвентарных книг и библиотечного фонда ВГУ.

На этом жизнь не останавливается, все изменяется и, возможно, когда-нибудь формы учёта будут усовершенствованы или совсем упразднены, и потомкам будет что рассказать в 22 веке.

#### Список литературы:

1. "Была бы Родина..." : Воспоминания. Документы. Дневники. Письма: Воронежский университет в годы Великой Отечественной войны / Отв. ред. В.В. Гусев; Сост. Л.Е. Кройчик .— Воронеж : Изд-во Воронеж.ун-та, 1995 .— 189, [2] с.
2. Доклад А.Т. Расторгуева о состоянии фундаментальной библиотеки ВГУ к 1-му марта 1928 г. / ГАВО. Ф. Р-33. Оп. 2. Д. 32. Л. 13-18.
3. Зональная научная библиотека Воронежского государственного университета, 1918-2008. Страницы истории / Воронеж. гос. ун-т, Зон. науч. б-ка ВГУ ; отв. ред. А.Ю. Минаков .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008 .— 154 с.
4. К истории библиотеки : Заметки сотрудников : К 85-летию ВГУ / Воронеж. гос. ун-т. Научная библиотека; Сост. Г.И. Кулакова; Под ред. С.В. Янц .— Воронеж, 2003 .— 50 с.
5. Картавцева А.И., Безынвентарный учёт многоэкземплярной литературы: Семинар по повышению квалификации сотрудников библиотек ссузов Воронежской области, 1982.
6. Мешкова Л.Л. Новые технологии в учёте библиотечного фонда / Л.Л. Мешкова // Университетская книга. — 2001 .— № 7 .— С.16-19.
7. Митрофанова С.В. К концепции проекта инструкции об учёте и сохранности библиотечного фонда в ЦБС // Формирование и использование библиотечных фондов: Сб.науч.тр./РГБ .— 1996 .— С.67-76
8. Митрофанова С.В. Совершенствование учёта фонда в ЦБС / С.В. Митрофанова // Библиотековедение. — 1995 .— N3 .— С.63-70.
9. Мрозовская В.К. Формирование фондов (Библиотечные чтения «Б-ка ВГУ: прошлое и настоящее», май 1985 г)
10. Оникиенко С.П. Воспоминания.
11. Рождённый революцией : документы, воспоминания / сост. Л.Е. Кройчик; редкол.: В.В. Гусев (отв. ред.) [и др.] .— Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1988 .— 446, [2] с.
12. Руководящие материалы в помощь работникам вузовских библиотек .— М. : Изд-во МГУ, 1974 .— 409 с.
13. Савельева Н.Ю. Настольная книга библиотекаря / Н.Ю. Савельева. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 384 с. — (Профессиональное мастерство).
14. Савельева, Н.Ю. Настольная книга библиотекаря / Н.Ю. Савельева .— 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2006 .— 380 с. : табл. — (Профессиональное мастерство).— С. 348-369.

15. Справочник библиотекаря / Ванеев А. Н., Васильев И.Г., Володин Б.Ф. и др.; Науч. ред.: А.Н. Ванеев, В.А. Минкина .— 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Профессия, 2002 .— 439 с. — (Библиотека) .

16. Университет в солдатской шинели : документы, воспоминания, очерки / сост. Л.Е. Кройчик .— Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1985 .— 349, [2] с.

17. Учёт библиотечных фондов : Сб. материалов: Норматив.-прав. и метод. обеспечение / Рос. гос.б-ка. Науч.-исслед. отдел библиотековедения; Сост.С. В.Митрофанова; Ред.С.В.Гладкова .— М. : Пашков дом, 2001 .— 194с.

## **СОЗДАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА БИБЛИОТЕКИ ВУЗА:**

### **АНАЛИЗ И РЕАЛИЗАЦИЯ**

*Яков Александрович ГОЛОЩАПОВ, начальник  
отдела компьютеризации*

Научная библиотека всегда являлась неотъемлемой частью структуры вуза, и в своей деятельности преследовала 2 цели: сохранение фонда и обеспечение учебного процесса необходимой литературой. Но в связи с непрерывным развитием компьютерных (и в частности Интернет) технологий доля информации, предоставляемой на традиционных носителях (книги, журналы и т. п.), постепенно сокращается. На их место приходят электронные библиотеки и ресурсы удалённого доступа, что в свою очередь накладывает определённые требования на организацию сайта библиотеки. В то же время не стоит забывать и о том, что большинство библиотек перешло или находится в процессе перехода на использование в рабочем процессе автоматизированных библиотечных информационных систем (АБИС), которые осуществляют предоставление справочной информации посредством автоматизированных рабочих мест (АРМ) читателей. В свете этого разработка сайта библиотеки представляется уже необходимостью. Как правило, для удовлетворения минимальных требований достаточно нескольких статических страниц, освещающих информацию о библиотеке и организующих доступ пользователей к электронному каталогу. Этот путь в последнее время характерен для большинства небольших библиотек.

Но не стоит забывать, что в связи с изменением финансовой ситуации в стране обеспечение многих библиотек денежными средствами сокращается. Данная тенденция заставляет библиотеки активнее выходить на рынок услуг для привлечения дополнительных инвестиций. Но одной из характеристик данного рынка является повышенная конкуренция. Таким образом, информация об оказываемых библиотекой услугах должна быть по возможности полной и предоставляться пользователям в кратчайшие сроки. Невыполнение данных условий чревато финансовыми потерями и в перспективе снижением качества обслуживания.

Не следует также забывать о том, что на базах крупных библиотек проводятся различные конференции и семинары, которые в последнее время зачастую организуется посредством сети Интернет (так называемые вебинары), и число их неуклонно растёт. Очевидно, что без грамотно организованного портала возможность проведения Интернет-конференций нереализуема, и, следовательно, не осуществляется повышение квалификации и обмен опытом посредством современных компьютерных технологий.

Таким образом, применительно к крупным библиотекам следует заметить, что они уже перестали быть библиотеками в традиционном понимании данного слова.

На современном этапе следует говорить о возникновении библиотечно-информационных центров, являющихся важными субъектами общего информационного пространства страны. Интернет-портал для крупных библиотек является своеобразной витриной, в полной мере отражающей не только события, происходящие в библиотеке, но и перечень услуг, как традиционных, так и возникших в условиях развития компьютерных технологий. Информационный портал даёт возможность пользователям получать необходимые сведения об основных процессах, имеющих место в библиотеке, и таким образом библиотека предстаёт во всемирной сети как функционирующий и постоянно развивающийся организм.

Но для того, чтобы информационный портал в полной мере соответствовал заявленным требованиям и соответствовал современным тенденциям развития Интернет-технологий, необходима тщательная подготовка к реализации проекта. При этом следует заметить, что при существующих темпах развития сроки технической реализации должны быть ограничены жёсткими временными рамками. Возможны 2 варианта разработки проекта, каждый из которых имеет свои достоинства и недостатки:

1. Привлечение сторонних разработчиков для программной реализации проекта. В этом случае основным преимуществом является оперативность и качество программного продукта. Но недостатки с точки зрения библиотечной специфики очевидны: во-первых, качество конечного продукта напрямую зависит от финансирования, коим не могут похвастаться большинство даже крупных библиотек; во-вторых, сама внутренняя составляющая работы библиотеки настолько особенна, что зачастую сторонними фирмами прорабатывается недостаточно, что влечёт за собой так называемые скрытые недостатки, проявляющиеся уже после окончательной сдачи проекта. Таким образом, в большинстве случаев библиотека остаётся не с идеальным в понимании заказчика продуктом и вынуждена платить крупную сумму за техническую поддержку и сопровождение.

2. Вторым вариантом является разработка портала силами сотрудников отделов автоматизации. Очевидным достоинством является то, что разработчики в этом случае прекрасно осведомлены о рабочем и иных процессах, происходящих в конкретной библиотеке, постоянно находятся в коллективе и в связи с этим оперативно реагируют на внутренние изменения как в структуре, так и в деятельности библиотеки. При этом на выходе существует возможность получить программный продукт, который будет именно «витриной» библиотечно-информационного центра, о которой было сказано выше. Но необходимо заострить внимание на следующих недостатках: при существующем уровне финансирования оплаты труда сотрудников чрезвычайно сложно получить в ряды коллектива библиотеки квалифицированных web-программистов, и тем более сложно их удержать от перехода в другие организации на время разработки портала, которое, как уже было сказано выше, занимает значительный промежуток времени. Таким образом, в результате в лучшем случае получается программный продукт, в разработке которого принимали участие несколько специалистов, что очевидно ведёт к несогласованности основных составляющих частей и как следствие постоянным сбоям во внутренней структуре портала.

Основываясь на глубоком анализе обоих вариантов, было принято решение остановиться на втором по следующим причинам: во-первых, функционирующий на тот момент сайт ЗНБ ВГУ, разработка которого была начата под руководством основателя отдела компьютеризации Т. В. Биренбаум, полностью прошёл все этапы, описанные выше в недостатках обоих вариантов разработки; во-вторых, следует заметить, что используемые в библиотеках АБИС являются по своей специфике уникальными системами, неприменимыми ни в какой иной области, кроме библиотечной. И в свете этого (так как портал библиотеки напрямую связан с представлением интерфейса АРМ читателя, необходимого для доступа пользователей к ресурсам библиотеки) разработчик должен быть не только квалифицированным специа-

листом технического сопровождения данной АБИС, но и иметь чёткое представление об этапе внедрения и особенностях её функционирования в рамках рабочего процесса конкретной библиотеки.

Разработка Интернет-портала библиотеки вуза базируется на трёх основных составляющих: аппаратной, человеческой и информационной.

Аппаратная составляющая должна полностью обеспечивать возможности программного продукта, заложенного в проекте, и допускать возможность расширения и модернизации. При этом оборудование должно включать запоминающие устройства с большим объёмом дискового пространства, так как специфика библиотек подразумевает хранение значительных объёмов информации. В качестве аппаратного обеспечения портала ЗНБ ВГУ выделено отдельное многопроцессорное серверное оборудование с обеспечением хранения данных в больших объёмах с использованием RAID-технологий.

Человеческая составляющая проекта помимо непосредственно разработчиков включает в себя, по меньшей мере, двух отдельно выделенных сотрудников: системного администратора и модератора, обеспечивающих непосредственное функционирование портала. Для большей эффективности их работы желательно их непосредственное участие в команде программистов в период разработки.

Информационная составляющая портала представляет собой общую информацию о библиотеке, описание предоставляемых услуг и непосредственно услуги. Именно наличие web-сервисов отличает стандартный сайт от информационного портала. На современном этапе развития компьютерных технологий набор сервисов может практически полностью обеспечивать предоставление пользователям основных услуг библиотеки посредством сети Интернет.

На примере информационного портала ЗНБ ВГУ можно выделить следующие основные группы сервисов:

1. Сервисы портала, в полной мере реализующие возможности автоматизации посредством внедрённой АБИС. Такой услугой, например, является электронный формуляр, позволяющий пользователю удалённо отслеживать даты выдачи и возврата литературы.

2. Сервисы автоматизации услуг библиотеки. Среди них можно выделить услугу «*Продление Online*», которая позволяет осуществлять продление сроков использования литературы посредством сети Интернет; «*Консультационную службу Online*», отвечающую на вопросы пользователей, заданные удалённо; «*Личный кабинет*» – *профиль пользователя*, который, зарегистрировавшись на сайте, получает доступ к указанным в данном пункте услугам и активность которого на сайте отслеживается и существует возможность интерактивного общения.

3. Сервисы альтернативного предоставления информации – подразумевают возможность доступа к услугам или сведениям о них без посещения портала. Среди них можно выделить *RSS-рассылку*, позволяющую пользователям своевременно получать сведения о деятельности библиотеки и *WAP-версию сайта*, которая даёт возможность пользоваться услугами библиотеки при помощи мобильных телефонов.

4. Дополнительные сервисы, освещающие непрофильную деятельность библиотеки. Под этим подразумевается организация разделов, посвящённых деятельности музеев, творческих клубов, осуществляющих свою деятельность под эгидой библиотеки.

Обращаясь к перечисленным сервисам, следует отметить, что представлен далеко не полный перечень возможных услуг. Интернет портал ЗНБ ВГУ представляет собой постоянно совершенствующийся программный продукт, и цель его постоянной модернизации – соответствовать существующему уровню развития компьютерных технологий, и самое главное – предоставлять возможность пользователям, среди которых большую часть составляют студенты и преподаватели вуза, совершенствовать свои знания.

Таким образом, среди основных направлений развития портала библиотеки можно отметить модернизацию существующих сервисов и дальнейшую автоматизацию предоставляемых услуг и рабочего процесса.

Работа выполнена при поддержке РГНФ №09-01-56103а/Ц

## **ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТАВА РЕДКОЙ ЧАСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА В РАМКАХ НАУЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ЗНБ ВГУ**

*Галина Сергеевна ЛАНЦУЗСКАЯ, главный  
хранитель фонда отдела редких книг*

Исследование состава библиотечного фонда является одним из приоритетных направлений научной работы сотрудников отдела редких книг. Изучение истории библиотеки невозможно без анализа источников формирования ее фонда. Фонд в данном случае выступает как предмет исследований.

На протяжении всего существования отдела при сплошном просмотре фонда *de visu* в служебном каталоге отражаются особенности каждого экземпляра, что позволило выявить индивидуальных и коллективных владельцев, книги которых заложили основу нашего собрания.

В этой работе велика роль книжных владельческих знаков: экслибрисов, суперэклибрисов, штемпелей, всевозможных записей, помет, свидетельствующих о бывшей принадлежности книг.

Это исследовательская работа, т.к. не всегда информация лежит на поверхности. Не сохранилось архивных сведений о начальном этапе формирования университетского фонда. Единственным источником является отчет одного из директоров библиотеки Александра Тимофеевича Расторгуева, в котором назван ряд библиотек, вошедших в университетское книжное собрание в 20-е годы.<sup>1</sup> Информация, содержащаяся в картотеках, значительно дополняет эти данные. В фонде есть книги из Воронежской гимназической библиотеки, библиотеки Воронежской Губернской Земской больницы, Воронежской Губернской Земской управы, Воронежской мужской гимназии, Воронежской Ученой Архивной комиссии, Учительской семинарии, Губернского музея, Епархиального женского училища и др.

Создан ряд вспомогательных картотек, таких, например, как «Воронежские библиотеки XVIII – нач. XX вв.», куда помещаются карточки с описанием выявленных экземпляров по коллекциям. Таким образом, складывается картина количественного и качественного состава сохранившихся частей этих библиотек. В настоящее время при редактировании ЭК эта информация заносится в ключевые слова и становится доступной для всех пользователей.

Выявлено более 1000 экземпляров книг с ярлыками и штампами Воронежской публичной библиотеки, основа которой в 1864 году создавалась на средства от частных и коллективных денежных вкладов, а также за счет пожертвований книгами. В 1865 году один из организаторов Воронежской публичной библиотеки, историк, археолог, публицист и издатель Михаил Федорович Де-Пуле (1822–1885), одно время преподававший русский язык и историю в Воронежском Михайловском кадетском

---

<sup>1</sup> ГАВО. Ф. Р-33. Оп. 2. Д. 32. Л. 13-13 об.

корпусе, подарил библиотеке 235 томов из своей коллекции.<sup>1</sup> Книги с экслибрисом В.К. Вульфферта, с владельческими признаками Потаповых, Зубрицких также поступили вместе с собранием публичной библиотеки.

Мы не просто собираем информацию о бывших владельцах. В мае 2009 года в Областной библиотеке состоялась выставка «Прошедшие чреду десятилетий»: Издания с книжными знаками и штампами Воронежской Публичной библиотеки из фондов ЗНБ ВГУ, на которой были представлены 58 книг. Был издан каталог выставки. Эти книги – наша общая история, поэтому мы ценим взаимное сотрудничество.

Мы сотрудничаем также с Воронежской Православной духовной семинарией. Информация о составе редкой части фонда всегда была открытой, но если в 90-е годы руководство духовной семинарии вело речь о возврате книг, то 18 марта 2010 года в Музее книги ВГУ на выставке, приуроченной ко Дню православной книги, прозвучали слова благодарности в адрес сотрудников университетской библиотеки, сохранивших книги. В 2009 году были изготовлены и подарены семинарии цифровые копии наиболее интересных изданий. Анализ сохранившейся части коллекции дает представление о ценности библиотеки, хранителем которой некоторое время являлся Евфимий Алексеевич Болховитинов (1767–1837), впоследствии митрополит Киевский и Галицкий Евгений. В составе библиотеки помимо богословской литературы – труды по русской и всемирной истории, книги по философии, физике, художественная литература.

Отличительными признаками, по которым определяется принадлежность экземпляров к семинарскому книжному собранию, служат следующие книжные знаки и записи: книжный ярлык: **Воронежской семинарской библиотеки**, тиснение: **В.С.** на верхней крышке переплета, тиснение **Ф.Б.В.С.** на корешке, шт.: **Фундаментальная библиотека Воронежской духовной семинарии**, записи: **Воронежской семинарии, Семинарской библиотеки, Б.Р. №** на отечественных книгах и **Б.Д.Я. №** (библиотека древних языков), **Ex bibliotheca Voronezensis siminarij** на зарубежных книгах и на отечественных книгах по древним языкам, а также различные записи, сделанные семинаристами.

В отделе хранятся также книги из библиотеки Михайловского кадетского корпуса, основанного в 1845 году. Уже к концу XIX века книжное собрание кадетского корпуса насчитывало около 10 тысяч томов книг, преимущественно, по военной тематике.

В настоящее время из многотысячного книжного собрания корпуса, которое было передано в университетскую библиотеку, сохранилось около 3 тысяч экземпляров.

В составе библиотеки, которая теснейшим образом была связана с учебной программой корпуса, наряду с военной литературой, имелись фундаментальные сочинения по русской и всемирной истории. Книжный ярлык с текстом «Фундаментальная библиотека Воронежского Великого Князя Михаила Павловича Кадетского корпуса» или штампель с этим же текстом мы встречаем на сочинениях И. Е. Забелина, Н. М. Карамзина, М. П. Погодина, С. М. Соловьева, А. Гумбольдта, Ч. Дарвина, книгах по зоологии, математике, физике, химии.

В картотеке общественных коллекций зарегистрировано около 500 экземпляров книг, принадлежавших ранее Воронежской губернской гимназии, более 1000 книг из фундаментальной библиотеки Воронежского Духовного училища и более 1000 книг из Воронежского Общественного собрания. В последней из упомянутых библиотек хранились сочинения, отражающие широкий спектр развития общественной мысли, в том числе большевистские и анархические идеи.

---

<sup>1</sup> Литвинов, В. В. Материалы для биографии М. Ф. Де-Пуле // Памятная книжка Воронежской губернии на 1915 год. Воронеж, 1915. Отдел IV. С. 1–7.

Еще одна страница истории университетской библиотеки связана с Юрьевским университетом, с книгами, поступившими во время Первой мировой войны из его библиотеки. В дореволюционный Воронеж были эвакуированы также книги из факультетских библиотек и студенческих обществ Юрьевского университета и, кроме того, книги из личных собраний университетских профессоров и преподавателей: Д. Н. Кудрявского (1867–1920), Н. Н. Боголюбова (1872–1928), М. Я. Пергамента (1866–1932) и других.

В 1920 году, согласно мирному договору, началась реэвакуация имущества Юрьевского университета. Некоторые рукописи и книги по русской истории, а также автографы знаменитых русских людей были приобретены Воронежским университетом, что документально подтверждается составленным тогда же актом о приобретении.<sup>1</sup> По этому акту установлено происхождение некоторых экземпляров, хранящихся сейчас в фонде Воронежской университетской библиотеки. Вместе с тем наличие в фонде экземпляров с печатями факультетских библиотек, педагогических курсов, студенческих обществ показывает, что возвращены были нераспакованные ящики с книгами и основная библиотека, которой недолгое время пользовались студенты и преподаватели университета. Часть изданий осталась на факультетах и кафедрах университета.

Первая попытка представить владельческий состав нашего фонда была сделана в 1968 году, когда начали выходить указатели книг университетской библиотеки с книжными знаками.<sup>2</sup> Хотелось бы отметить желание составителей регистрировать экслибрисы не сами по себе, но исключительно вместе с книгой, отмеченной ими. Такой подход предлагает более целостную совокупную информацию и потому более предпочтителен для книговедов и исследователей фонда университетской библиотеки. На страницах указателя воспроизводится ряд книжных знаков, ранее не учтенных в специальной литературе. Работа снабжена именным указателем владельцев книжных знаков, в том числе и книгопродавческих. К настоящему моменту в четырех выпусках этого издания описано почти 500 книг.

Владельческий состав фонда удастся раскрывать через систему вспомогательных указателей, приложенных к печатным каталогам книг Воронежской университетской библиотеки<sup>3</sup>.

Большую ценность представляют включенные в состав университетской библиотеки книги из частных собраний XVIII–XIX веков, формировавшихся в Воронежском крае.

Результатом многолетней работы по изучению провенанса фонда стало создание картотеки бывших книговладельцев. В 1996 году в шестом номере возобновленного воронежского журнала «Филологические записки» была начата публикация материалов этой картотеки, безусловно, полезная и для специалистов-книговедов, и для любителей книжной старины. Перечень бывших владельцев включает краткие биографические сведения о персоналиях, информацию о количестве принадлежавших им экземпляров, выявленных в фонде отдела редких книг и, если это удавалось установить, сведения о путях попадания книг в университетскую библиотеку.<sup>4</sup> В трех выпусках журнала опубликовано более ста фамилий. В настоящее время в отделе идет подготовка к публикации словаря книговладельцев, который содержит инфор-

<sup>1</sup> См. копии актов о реэвакуации книг университетской библиотеки в 1921 году: Библиотека Тартуского университета. Отдел рукописей и редких книг. Ф. 4. Tartu Ülikooli Raamatukogu. Nim. 1. S.ü. 993.

<sup>2</sup> Указатель книг с книжными знаками из собрания фундаментальной библиотеки ВГУ: Под ред. О. Г. Ласунского. Воронеж, 1968–1997. 4 вып.

<sup>3</sup> Демократическая печать России (1905–1907): Каталог произведений печати в фондах научной библиотеки университета. Воронеж, 1995. 143 с., ил.; Книги военных лет. Издания 1941–1945 годов: Каталог. Воронеж, 2000–2002. 3 вып.

<sup>4</sup> Абакумов, В.М. Отдел редких книг: Перечень бывших книговладельцев // Филологические записки. Воронеж, 1996. Вып. 6. С. 238–245, Вып. 7. С. 233–235; 1997. Вып. 9. С. 266–269.

мацию о 500 бывших владельцах с краткими биографическими сведениями, указанием количества обнаруженных в фонде библиотеки книг, а также списком литературы о персоналии.

Информация о владельческой принадлежности полезна не только при изучении истории библиотеки как иллюстрация этапов формирования библиотечного фонда. Все федеральные проекты, в которых участвует наша библиотека, предусматривают владение этой информацией. Отдел ведет работу в рамках всероссийской программы по созданию ретроспективной национальной библиографии, предусматривающей систему сводных каталогов в электронной и печатной форме. Мы участвуем в создании Сводной базы данных «Русская книга гражданской печати», которая выполняет охранные функции и функции учёта книжных памятников. В сектор сводных каталогов РНБ предоставляется информация об изданиях XVIII в. с указанием владельческих признаков наиболее известных первоиздателей.

В 2002 году сотрудники библиотеки приняли участие в составлении «Сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны», издание которого предпринято Министерством культуры РФ.<sup>1</sup> Статья об утрате университетской библиотеки явилось следствием работы с различными источниками. Среди них Акт 1920 года о приобретении Воронежским университетом книг Юрьевского университета, несколько сохранившихся довоенных инвентарных книг, а также архивные материалы Оперативного штаба рейхсляйтера Розенберга, полученные из Департамента по сохранению культурных ценностей. В настоящее время к публикации готовится еще один том, содержащий сведения о потерях университетской библиотеки в военные годы. Идет проверка списка, присланного из Министерства культуры, на предмет наличия изданий в фонде. Судя по дате, 24 августа 1943 года, можно предположить, что это именно тот список, который был к приложен к акту о передаче воронежских книг Дерптскому университету.

Работа по изучению состава фонда университетской библиотеки ведется в двух направлениях:

1. Восстановление информации о довоенном составе фонда и о потерях библиотеки в годы войны.

2. Изучение и описание книг, полученных из других библиотек.

В 60-е годы XX века для пополнения пострадавшего фонда библиотека получила книги из Москвы. В их числе были как дублетные экземпляры из крупных московских книгохранилищ (Московского городского пединститута, Государственной Публичной Исторической библиотеки, Библиотеки Института права АН СССР и др.), так и книги из Госфонда, в том числе вывезенные из Германии. Что касается даты и источника поступления, то единственная информация, которой мы сейчас располагаем – это записи в инвентарных книгах 1961-1963 гг. – «Дар московских библиотек».

Изучение и описание этой части фонда позволило библиотеке включиться в работу в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2006-2010 годы)» по инвентаризации, определению бывшей государственной принадлежности и составлению электронной базы данных перемещенных книжных ценностей. В 2008, 2009 гг. в Министерство культуры РФ были переданы базы данных из 3000 записей.

Дополняя архивные материалы, результаты исследования фонда позволяют воссоздать картину истории библиотеки, в которой переплелись судьбы отдельных людей и история страны.

---

<sup>1</sup> Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. 11. Кн. 1: Утраченные книжные ценности / Российская Федерация, Министерство культуры Российской Федерации, Департамент по сохранению культурных ценностей. - Москва, 2002. Перечень книг Научной библиотеки Воронежского государственного университета: С. 31–51.

# БИБЛИОТЕКИ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ПЕРВЫХ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ. ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗДАНИЙ XIX – НАЧ. XX вв. РЕДКОЙ ЧАСТИ ФОНДА ЗНБ ВГУ

*Ирина Владимировна ПОДКОПАЕВА, главный  
библиограф отдела редких книг*

Формирование в России классических университетов ознаменовало собой новый этап развития образования, оказавший заметное влияние на многие сферы жизни общества и культуру. Вместе с университетами, как их неотъемлемая структура, имеющая фундаментальное значение, формировались университетские библиотеки. Они предусматривались не только для хранения и собирания книг. Через внутреннее построение библиотеки, ее хранителей, отношения сотрудников и читателей складывались механизмы накопления, сохранения и передачи последующим поколениям информации. Более того, по отношению к университетским библиотекам справедливо суждение о них как о значимых и крупных центрах культуры, в которых осуществлялся постоянный диалог между поколениями ученых и учеников, преподавателей и студентов [1, с.9]. Закономерно, что университетские библиотеки являлись центрами знаний и культуры не только для тех, кто обучал и учился, но и для всех образованных слоев общества.

Благодаря наличию в отделе редких книг литературы, отражающей историю первых российских университетов, мы имеем возможность проанализировать роль и деятельность их библиотек.

Речь пойдет о библиотеках Московского университета (1755), Дерптского (Юрьевского) университета (1802), Казанского университета (1804), Харьковского университета (1805), Санкт-Петербургского университета (1819). Имеющуюся в нашем распоряжении литературу можно классифицировать следующим образом:

- книги по истории университетов, содержащие материал о библиотеках;
- изданные отчеты о деятельности университетов за разные годы их существования, в которых имеются сведения о библиотеках;
- опубликованные списки изданий, которые получали библиотеки.

Из книги ректора Московского университета профессора *М.К. Любавского «Московский университет в 1812 году» (М., 1913)* мы узнаем, что при основании университета была открыта библиотека, «состоящая из знатного состояния книг на всех почти европейских языках», которая пополнялась за счет пожертвований (например, от вдовы и сыновей Прокопия Акинфиевича Демидова в 1789 году) и книг, печатавшихся в университетской типографии [2]. В то же время автор сетует на скудость средств для пополнения библиотеки в 1803 году, не систематическое пополнение ее новыми книгами по разным отраслям знаний из-за границы.

По данным другого издания [3], к 100-летию юбилею Московского университета библиотека насчитывала 116 тысяч томов [3, с. 11].

В библиотеке выделялись особые отделы (или как их называли «особые библиотеки»): Библиотека казенных студентов, состоявшая из 2872 сочинений в 4948 экземплярах и 9 периодических изданий; Библиотека русской словесности, учрежденная для первого курса профессором Шевыревым, из восьмисот томов [3, с.12].

К 1 января 1915 года в библиотеке Московского университета было 408 тысяч 1 том, а в течение 1915 года поступило еще 5578 томов, в том числе, библиотекой было получено в дар и в обмен периодических изданий 732 тома (русских – 606; иностранных – 126). Отмечаются учреждения, которые особенно содействовали пополнению библиотеки: Императорская Академия наук, Русское географическое общество, Археологическая комиссия, Московское археологическое общество, Пет-

роградский ботанический сад, различные Министерства: просвещения, иностранных дел, торговли и промышленности и др.; зарубежные университеты: Колумбийский, Миссурийский, Токийский [4, с. 49-50]. Эти сведения содержатся в «Отчете о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1915 год» (М., 1916). В этом же Отчете содержатся интересные для нас данные о часах работы библиотеки (с 10.00 до 15.00, а в каникулярное время – с 1 июня по 20 августа – три раза в неделю: от 11.00 до 15.00) и читальных залов (с 10.00 до 15.00 и с 18.00 до 21.00) [4, с. 53-54]. Из Отчета мы получаем представление о содержании работы сотрудников библиотеки: обслуживание читателей, опись поступивших книжных пожертвований, в том числе, опись владельческих библиотек, каталогизация поступлений и т.д. Показательно, что авторы Отчета сочли необходимым почтить память сотрудников библиотеки: Е.И. Соколова и В.А. Спирина. Е.И. Соколов был старейшим служащим библиотеки, где он работал с 1885 года. В.А. Спирин, начавший работать в библиотеке в 1910 году, сразу после окончания университета, погиб в начале Первой мировой войны [4, с. 54].

К 100-летию Дерптского (Юрьевского) университета в 1902 году вышел в свет *«Исторический очерк» в 2-х томах профессора Е.В. Петухова* [5]. Замечу, что для нас все, что касается Юрьевского университета, имеет особое значение, т.к. Воронежский университет может по праву считаться историческим и духовным его преемником. В этом очерке большой его раздел посвящен истории библиотеки, начиная от описания ее помещений до характеристики финансирования и источников пополнения фонда. Знакомясь с ним, мы узнаем, что с самого основания для книжных приобретений ежегодно отпускалось 5 тыс. руб. К этой сумме прибавлялись единовременные пособия за счет экономии финансовых средств университета. Библиотека заключала специальные договоры с книгопродавцами на приобретение книг со скидкой 20%. Пополнялась библиотека и за счет пожертвований. Общее количество книг в библиотеке в 1820 году составляло 32118 томов, причем самым богатым был отдел географии [5, с. 196].

Интерес представляет глава из отдельного издания *«Правил пользования для студентов и посторонних слушателей Императорского Дерптского университета»* (Юрьев, 1893), которая так и называется *«Правила о пользовании студентами и посторонними слушателями университетскою библиотекою»* [6]. В ней подробно описываются режим и условия работы в данном структурном подразделении.

В 1915 году фонд библиотеки насчитывал 256837 томов сочинений и 229249 диссертаций [7, с. 29].

Одно из старейших вузовских книгохранилищ нашей страны – библиотека Казанского университета. Казанский университет был основан в 1804 году. Сразу же был утвержден его Устав, предписывающий кроме учебных институтов иметь и библиотеку. Но практически деятельность библиотеки началась в 1806 году.

100-летний итог работы университета подводит солидный труд заслуженного ординарного профессора *Н.П. Загоскина «История Императорского Казанского университета за первые сто лет его существования. 1804-1904»* (Казань, 1902). В отделе редких книг есть только 2-я часть 2-го тома этого издания [8], освещающая период с 1814 по 1819 годы. Здесь представлены сведения о графике работы библиотеки, о том, что на начальном этапе существования университета не хватало необходимых литературных и учебных пособий.

В *«Обзрении преподаваний в Императорском Казанском университете на 1848-1849 академический год»* (Казань, 1848) есть раздел, посвященный работе библиотеки. Библиотека была разделена на главную и студенческую. Главная библиотека насчитывала 22342 названия [9, с. 20]. Вновь поступившие в библиотеку сочинения приобретались за счет добровольных приношений от разных учебных заведений, «начальственных» и частных лиц. Отмечается, что за рассматриваемый пе-

риод были получены в дар редкие экземпляры. Коллежский советник И.Г. Калашников пожертвовал рукописи (39 названий), старопечатные книги: Служебник Римский на славянском языке 1631 года издания; Библию, изданную в Москве в 1663 году и др. Всего им было подарено 348 книг [9, с. 21].

В «Отчете о состоянии Императорского Казанского университета за 1858-1859 академический год», составленного секретарем Совета университета В. Оковым помещено прибавление к отделу русских книг каталога главной библиотеки Императорского Казанского университета, состоящего из 70 названий. Репертуар изданий разнообразен: книги по богословию, военному делу, медицине, языкознанию. Но преобладают издания по истории России.

Наибольшее количество материалов, имеющих в отделе редких книг, касается истории Санкт-Петербургского университета. О работе библиотеки можно узнать из Протоколов заседаний Совета университета (имеются 6 протоколов, хронологические рамки которых, 70-80-е годы XIX века), Отчетов о состоянии и деятельности университета в начале XX века.

Остановимся на двух изданиях.

По поручению Совета университета ординарный профессор по кафедре истории Востока В.В. Григорьев составил историческую записку «Императорский С.-Петербургский университет в течение первых пятидесяти лет его существования» (СПб., 1870). Анализируя первые годы существования университета и говоря о недостатках преподавания различных предметов, автор указывает: «Положению преподавания соответствовало и положение учебных пособий» [10, с. 77]. В 1823 году библиотека состояла всего из 2150 названий в 7784 томах [10, с. 77]. Постепенно книжное собрание университета пополнялось, и к концу 1828 года уже насчитывало 5914 названий [10, с. 81].

Устав 1835 года давал средства для пополнения библиотеки. Было назначено ежегодно 7500 рублей ассигнациями и 1500 рублей ассигнациями сверх этого на выпуск газет и журналов. К 1836 году в библиотеке состояло 10576 названий в 23182 томах [10, с. 286-287].

В течение семи лет после 1861 года фонд увеличился более чем на 9000 названий и 30000 томов. Дается информация о семи отделах систематического каталога библиотеки: богословском, философском, юридическом, политическом, филологическом, историческом и медицинском. Наибольшим по количеству являлся исторический отдел [10, с. 394].

О том, что из себя представляла библиотека Санкт-Петербургского университета в начале XX века, свидетельствует «Отчет о состоянии и деятельности Императорского С.-Петербургского университета за 1903 год», составленный ординарным профессором П.А. Земятченским (СПб., 1904). К 1904 году библиотека состояла из 157284 названий в 328910 томах [11, с. 39]. Подробно и с большим почтением рассказывается о дарителях библиотеки. По ходатайству декана историко-филологического факультета профессора Сергея Федоровича Платонова, Археологическая Комиссия подарила библиотеке те из своих изданий, которых в фонде еще не имелось, и обещала впредь высылать свои издания безвозмездно. Ниже приводится список жертвователей, насчитывающий 114 человек. Среди них академики, профессора, генералы, студенты, библиотекари.

История библиотек – это не только хронология событий. Это еще и люди, которые творили эту историю.

Библиотека одного из старейших в Российской империи Харьковского университета является его ровесницей. Одна из ярких страниц в истории библиотеки Харьковского университета связана с именем *Константина Ивановича Рубинского (1860-1930)*, который с 1894 года начал работать помощником библиотекаря. С 1898 года исполнял обязанности библиотекаря университета; с 1900 по 1917 годы библиотекарь. К.И. Рубинский был одним из первых отечественных библиотековедов,

который обратился к сложным проблемам библиотековедения как науки. Его наследие – более 30 библиотековедческих работ [12, с. 252-254]. Свои взгляды он изложил в публичной лекции «Культурная роль библиотеки и задачи библиотековедения», прочитанной автором в актовом зале Харьковского университета 22 ноября 1909 года (Харьков, 1910) [13]. К.И. Рубинский отмечал: «Если книга, вместо распространения, будет находить в библиотеке место вечного упокоения, если невежество будет не только уделом низших слоев народа, но и тех деятелей, которые выходят их стен высшей школы на широкую дорогу жизни со скудным запасом знаний по своей специальности, почерпнутым из наскоро зазубренных лекций, не попытавшись даже воспользоваться в течение всего своего долгого пребывания в стенах учебного заведения теми сокровищами науки, которые собраны в нем специально для них, наше положение среди культурных соседей будет навсегда определено» [13, с. 94-95].

В заключение необходимо сделать некоторые выводы:

1. Университетские библиотеки являются неотъемлемой частью университетов, важным подразделением, от которого во многом зависит успешность задач, возложенных на университеты. История университетских библиотек неотделима от истории университетов.

2. В библиотеках первых классических университетов России складывались и развивались замечательные традиции, накапливался опыт работы, что позволило им быть крупными учебными, научными и культурными центрами. Эти традиции и опыт имеют большое значение для деятельности как всех университетов, так и их библиотек.

3. Изучение истории и практического опыта университетских библиотек в современных условиях является актуальным направлением сохранения и развития книжной культуры во всем ее многообразии. И чем целенаправленнее эта работа будет вестись, тем более целенаправленно и эффективно университетские библиотеки смогут выполнять возложенную на них историей образовательную, научную и культурную миссию.

#### Список литературы

1. Гончаров С.А. Университетская библиотека как феномен культуры / С.А. Гончаров // Университетские библиотеки: прошлое, настоящее и будущее. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 9-12.

2. Любавский М.К. Московский университет в 1812 году / М.К. Любавский. – М., 1913. – 58 с.

3. Историческая записка, речи, стихи и отчет Императорского Московского университета, читанные в торжественном собрании 12 января 1855 года, по случаю его столетнего юбилея. – М.: Универ. Тип. – [77] с.

4. Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1915 год. – М.: Печатня А.И. Снегеревой, 1916. – Ч.2.– 441 с.

5. Петухов Е.В. Императорский Юрьевский, бывший Дерптский университет за сто лет его существования (1802-1902) / Е.В. Петухов. – Юрьев: Тип. К. Маттисена, 1902. – 620 с.

6. Правила о пользовании студентами и посторонними слушателями университетскою библиотекою // Правила для студентов и посторонних слушателей Императорского Дерптского университета. – Юрьев : Тип. Маттисена, 1893. – С.21-24.

7. Краткий Отчет Императорского Юрьевского университета за 1915 год. – Юрьев : Тип. Маттисена, 1915. – 55 с.

8. Загоскин Н.П. история Императорского Казанского университета за первые сто лет его существования, 1804-1904 / Н.П. Загоскин. – Казань: Типолитограф. ун-та, 1902-1904. Т.2, ч.2: 1814-1819. – 1902. – 697 с.

9. Обзорение преподаваний в Императорском Казанском университете на 1848-1849 академический год. – Казань: Тип. Казан. ун-та, 1848. – 30 с.
10. Григорьев В.В. Императорский С.-Петербургский университет в течение первых пятидесяти лет его существования: Историческая записка / В.В. Григорьев. – СПб. : Тип. В. Безобразова и К<sup>о</sup>, 1870. – [1], 432 с.
11. Земятченский П.А. Отчет о состоянии и деятельности С.-Петербургского университета за 1903 год / П.А. Земятченский. – СПб. : Тип Б.М. Вольфа, 1904. – 202, 76 с.
12. Березюк Н.М. Библиотека Харьковского национального Университета им. В.Н. Каразина за 200 лет (1805-2005) / Н.М. Березюк, И.Г. Левченко, Р.П. Чигринова. – Харьков: Тимченко, 2006. –390с.
13. Рубинский К.И. Культурная роль библиотеки и задачи библиотекосведения: Публичная лекция / К.И. Рубинский. – Отт.: Записки Имп. Харьк. Ун-та. – 1910. – С.65-96.

### **ЮЛИЙ БОРИСОВИЧ ГЕНС (1887-1957): СУДЬБА БИБЛИОФИЛА И ЕГО БИБЛИОТЕКИ**

*Ирина Владимировна Подкопаева,  
главный библиограф отдела редких книг*

Истинные собиратели книг справедливо утверждают, что библиофилами не делаются, а рождаются, что собирательский талант – это дар природы, которым награждаются лишь избранные. «Библиофилом милостью Божией» назвал Юлия Борисовича Генса О.Г.Ласунский.

Юлий родился в 1887 году в состоятельной еврейской семье, проживавшей в городе Дерпте – Юрьеве – Тарту. После окончания гимназии юноша поступил на юридический факультет Юрьевского университета, но будущая профессия не интересовала его. Еще в студенческие годы он увлекся искусством, брал уроки живописи. Закончив университет, отправился в Мюнхен, где учился на архитектурном отделении Академии художеств (пришлось оставить из-за болезни глаз). В 1912-1916 гг. адвокатствовал в Москве, затем работал в одном из петроградских издательств (1917-1918), после чего вернулся на родину. Все свободное от службы время Юлий Борисович посвящал искусству. В соперничестве интересов победило искусствознание, ставшее делом всей последующей его жизни. В Эстонии Генс как натура необычайно энергичная и инициативная быстро становится фигурой в художественном мире. Его стараниями в музеях республики были проведены десятки выставок, к вернисажам выпущены красочные каталоги. Но Генс не хотел терять дорогих для него связей с творческими кругами в России. Он организовывал экскурсии эстонских художников в Ленинград и Москву, знакомил читателей таллиннского журнала «Лооминг» с эстетической ситуацией в СССР.



Ю.Б. Генс (1887-1957)

В 1934 году Генс с семьей переехал из Тарту в Таллин, а через несколько лет его пригласили на должность научного сотрудника Таллинского художественного музея. В начале войны с фашистской Германией Юлий Борисович эвакуировался

в Ташкент, где трудился в справочно-библиографическом отделе республиканской публичной библиотеки. На основе кропотливых разысканий Генс создал «Материалы к истории изобразительного искусства и народного творчества Советского Узбекистана» в пяти машинописных томах. Еще до войны Юлий Борисович начал работу над фундаментальным трудом – библиографическим словарем художников Эстонии. Вернувшись в Таллин, Генс продолжил работу над словарем. В течение 1945-1953 гг. образовалось 14 машинописных томов, на страницах которых содержались разнообразные, хорошо документированные сведения об искусстве Эстонии XIX – сер. XX вв.

Но наиболее полно Генс проявил свою творческую самобытность в иной духовной сфере: он был ярким коллекционером. Именно в этой области Ю.Б.Генс сумел вырваться далеко вперед, сказать особое слово, не потерявшее своего значения и сегодня.

Еще в отрочестве Юлий почувствовал в себе непреодолимую тягу к коллекционерству. Первое воспоминание связано с распродажей в Юрьеве книжной лавки, когда мальчику за двугривенный удалось приобрести несколько фолиантов, поразивших его воображение величиной и весом. Затем последовали более осознанные покупки. Как свидетельствовал сам Генс, облик его книжного собрания изначально был обусловлен страстью к искусству. Но со временем взгляды менялись. Книга, в особенности редкая, старинная открывалась в своей целостности, в переплетении разнообразных граней материального бытия. Накануне гитлеровского нашествия библиотека Генса состояла из 6500 названий (8500 томов). Книги находились в идеальном порядке. Они размещались в шкафах и на полках, изготовленных краснодеревщиком по двум форматам – в четвертую и восьмую долю листа. Ядро генсевской библиотеки составлял отдел искусства (около 4000 названий). Он был способен дать сведения об искусстве почти всех народов за все времена. Из редкостей достаточно назвать такой выдающийся памятник типографского и графического искусства, как Библия, выпущенная знаменитым издателем Антоном Кобергером в 1483 году с раскрашенными от руки ксилографиями. Русские иллюстрированные книги XVIII – первой половины XX вв. были представлены лучшими образцами. Например, имелись знаменитые «Византийские эмали А.В. Звенигородского» (СПб., 1892), роскошно отпечатанные: каждый экземпляр – поистине музейный экспонат.

Особенно затрагивало душу Юлию Борисовичу собирательство памятников еврейского искусства. Его коллекция иудаики отличалась разнообразием и наличием ценных, высокохудожественных изданий.

Мы всегда с трепетным чувством говорим о войне: о людях, которые воевали, трудились на заводах, лечили, учили, спасали музейные ценности и книги. Есть еще горькие страницы – это библиофильские трагедии военных лет. Очень наглядно это прослеживается на трагической судьбе библиотеки Ю.Б. Генса. Ее конфисковали гитлеровцы, как только захватили Таллин. Это была откровенная месть, так как еще недавно Ю.Б.Генс принимал участие в качестве эксперта в деятельности Смешанной советско-германской комиссии по переговорам о культурном имуществе и категорически препятствовал вывозу из Эстонии в «третий рейх» произведений искусства, имеющих национальную ценность. Как только Таллин пал, специальная команда из ведомства Розенберга разыскала спрятанную Генсом библиотеку, упаковала в ящики и отправила в Германию. Но это еще не конец истории. В начале 50-х годов XX в. Юлий Борисович узнал, что книги в качестве военного трофея возвращены в СССР и оказались в фондах библиотеки Академии наук Белоруссии. Он пытался вернуть свое имущество, но книги ему так и не отдали. Позднее малая часть их была отправлена в Таллин в библиотеку Эстонской Академии наук, разрозненные экземпляры (из числа тех, что были взяты с собой в эвакуацию) остались у его детей. Ю.Б. Генса не стало в 1957 году. Его жизнь не была ни спокойной, ни легкой, но она была прожита среди памятников старины и искусства, среди книг, в мире прекрасного.

Теперь речь пойдет непосредственно об изданиях *Ю.Б. Генса из книжного собрания О.Г.Ласунского*.

Как любой крупный собиратель, Генс испытывал потребность выразить себя в традиционном жанре коллекционерских записок. Помог случай. Осенью 1931 года Юлий Борисович хотел погостить у приятеля – библиофила. Но поездка не состоялась. И вместо бесед пришлось ограничиваться письмами, которые затем переросли в воспоминания – «Заметки библиофила» (Тарту, 1932). На 5 странице указано: «Отпечатано в количестве 200 экземпляров, из коих в продажу поступают 50 экземпляров. Экземпляры I – X отпечатаны на лучшей бумаге и имеют 16 дополнительных страниц. Этот экземпляр носит № 158». На первой нумерованной странице автограф: «Захар Абрамовичу Марголину в память пребывания у меня. Ю. Генс, 3.II.1935.». З.А. Марголин – антиквар и библиофил из Каунаса. «Заметки» вышли в буржуазной Эстонии на русском языке, и поэтому в России их было считанные единицы. Да и сейчас эта книга довольно редка. Воспоминания вышли под псевдонимом «Ю.Г.», но собиратели хорошо знали, кто стоял за этими инициалами. Именно «Заметки» автор посвятил своей спутнице жизни Берте Иосифовне. На книге – оригинальное посвящение: «жене, книжной пыли не боящейся».

25 апреля 1974 года состоялось 20 заседание кружка любителей книги «*Воронежский библиофил*», которое было посвящено Ю.Б. Генсу. Выступил О.Г. Ласунский, приехала из Москвы дочь библиофила Инна Юлиевна – востоковед, специалист в области японского кино. Она продемонстрировала этот экземпляр «Заметок», который после заседания подарила О.Г. Ласунскому. Из ее рассказа выяснилось, что З.А. Марголин в годы войны погиб в гетто. Жена его, чудом оттуда вырвавшись, нашла дома библиотеку в сохранности и позднее возвратила Ю.Б. Генсу его же собственные книги.

И еще об одном очень редком издании – «*Каталоге библиотеки и собрания Юлия Генса. Часть I. Библиография. Книговедение. Справочники*» (Таллин, 1939). Он вышел накануне второй мировой войны, сохранился в ничтожно малом количестве экземпляров. Даже у самого Генса, вернувшегося из эвакуации, не было лишнего экземпляра. Многие собиратели в глаза не видели это издание. В книжном собрании О.Г. Ласунского два экземпляра Каталога.

На обороте титульного листа указано: «Настоящее издание отпечатано... в числе 130 нумерованных экземпляров...». Первые тридцать снабжены подписным офортом работы Дагмар Бете – Пунга с видом кабинета, где размещались сокровища Ю.Б. Генса. Офорт очень выразителен. Издание выполнено с большим вкусом и изяществом (печаталось в типографии «Либрис»), в нем много иллюстраций на вкладных листах. Экземпляр №16 О.Г. Ласунский получил от сына Ю.Б. Генса – видного эстонского искусствоведа, с которым он познакомился в 1973 году. На первой нумерованной странице автограф: «Милой чете Марголиным от автора. 6.II.1939». Экземпляр №122 предназначался для видного в искусствоведческой среде человека: «Художнику Игорь Эммануиловичу Грабарю глубоко уважающий ученик. Ю. Генс. Таллин, 6 февр. 1941 г.». Его прислал О.Г. Ласунскому В.В.Лавров (Москва).

Экземпляры, о которых шла речь, теперь бережно хранятся в отделе редких книг ЗНБ ВГУ. Достойны величайшего уважения и памяти жизнь и творчество их автора. Но не с меньшим уважением говорим мы сегодня и том человеке, благодаря которому это книжное богатство пришло к нам. О.Г.Ласунский не только сохранил и сделал общественным достоянием эти книги, но и в своих публикациях ярко описал судьбу замечательного библиофила и его книжного собрания.

**КОЛЛЕКЦИЯ МАЛОТИРАЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ИЗДАНИЙ, ВЫШЕДШИХ В ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ  
ЗА РУБЕЖОМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

*Анна Петровна ГЛАДЫШЕВА, ведущий библиограф отдела редких книг*

Книги, о которых пойдет речь, изданы в Париже в 90-е годы XX века. Это малотиражные, то есть отпечатанные ограниченными тиражами (до 1000 экземпляров) издания. В основном они распространялись в узком кругу русских интеллигентов, живущих за рубежом, и редко пересекали границу.

Не так давно О.Г. Ласунский подарил нашей библиотеке несколько книг, изданных в Париже русским художником графиком, скульптором Николаем Дронниковым.

Николай Егорович Дронников родился в 1930 году в глухой деревеньке Будки Тульской области. Первые шаги в искусстве он сделал в довоенной Москве, в студии Дома пионеров. Начинать он как скульптор, представив на общегородской выставке скульптуру «Весна» - гипсовый мальчик, пускающий кораблик в ручье. Сам Дронников считает эту скульптуру «началом всех своих начал». В 1947 году Николай поступил в столичное «Художественное училище 1905 года». Обучение на время было прервано службой в армии, где зимой 1951-1952 гг. с друзьями создал литературно-художественный журнал «Морж». Демобилизовавшись, он окончил училище и стал студентом института Сурикова на Таганке. В самом начале учебы (1957) он вошел в подпольную группу сокурсников «Классики». В течение трех лет 15 молодых людей, помимо занятий в аудиториях, проводили на частных квартирах семинары по искусству и музыке, которые были посвящены авторам, исключенным из официальной творческой жизни. Устраивали выставки собственных работ. Деятельность кружка была прервана вмешательством КГБ.

В 1972 году Дронников не вернулся на родину из частной поездки во Францию. Стараясь сохранить в тайне планируемую эмиграцию, он перед отъездом сжег все свои работы. «Они прекрасно горели, и дым их был горьким - дым прощания», - напишет он позднее.

Дронников уехал в Париж не столько из-за политических, сколько из-за эстетических разногласий с режимом. Но вся его жизнь – это противостояние. Вырвавшись за рубеж, чтобы свободно творить, он сталкивается с бездуховным Западом. Сам о себе он говорит так: «Я – отшельник. Мой идеал – художник Возрождения. Отсюда скульптуры, живопись фигуративная и абстрактная, книги по искусству и истории России, портретная галерея. Я изображаю движение и дух творчества».

С тех пор Дронников живет и работает в Париже, оставаясь при этом истинно русским художником. За три с лишним десятилетия в своем доме в пригороде Парижа Иври-сюр-Сен он создал подлинный музей русского искусства. Всюду дронниковские полотна, рисунки, скульптуры. В кабинете превосходная русская библиотека с дореволюционными фолиантами, собранная во Франции.

Однако Николай Егорович не только собирает, но и сам создает книги. Появился даже особый термин – «дронниковская книга». В чем же ее уникальность? Это и необычные материалы, используемые для переплетов и суперобложек – ткань и фольга («серебряные» книги); качественная мелованная бумага и простой картон. В одном издании страницы могут быть разных цветов, размеров, иногда с нарочито неровно обрезанными краями, из различных материалов, например, из холста, кальки и др. Удивительны шрифты, которыми набраны тексты, их смешение по размеру и

рисунку. Однако это не только не мешает, а скорее настраивает на определенное прочтение текста, дополняет его.

Есть этому и прозаическое объяснение. «Издательство Дронникова» поначалу было скромной мастерской со списанным типографским оборудованием и набором разрозненных шрифтов. Штат сотрудников состоял из жены, сына и одного помощника. Поэтому и экземпляры книг всегда были и есть штучными. Их тираж редко превышает 200, обычно это 25 – 100 экземпляров, каждый пронумерован самим издателем, иногда даже раскрашен лично. Каждая книга рукотворна, тщательно продумана и создана им самим. Ни в одной своей книге он не повторяется: ищет и находит все новые средства в графике, дает рисунки-перевертыши к стихам, выстраивает из рисунков-набросков цепь ассоциаций.

Начать сегодняшнюю презентацию изданий Дронникова мне хотелось бы с книги Геннадия Айги «Три стихотворения». Этому поэту посвящена целая серия книг Дронникова со стихами Айги и собственными рисунками издателя. Их уже не менее 15, и каждая из них – полиграфический шедевр.

Геннадий Николаевич Айги (1934-2006) – чувашский поэт-авангардист, писавший по-русски, переводчик, лауреат премии Французской Академии им. П. Дефея (1972) за перевод на чувашский язык антологии «Поэты Франции». Он принадлежит к поколению, которое принято называть «шестидесятниками». В своей творческой манере Айги соединяет, по меньшей мере, три весьма разные культурные традиции: чувашскую, русскую и французскую. Новаторское творчество Айги выбивается из контекста отечественной литературы 1960-1990-х годов. И в современной поэзии он представляет авангардное начало. Он создал собственный поэтический язык, собственную манеру обращения со словом, даже собственную систему пунктуации.

Книга «Три стихотворения» выпущена в Париже в 1991 году тиражом 265 экземпляров. На титульном листе читаем три названия: «Листики – в ветер праздника», «Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху», «Снег в полдень». Под обозначением количества экземпляров приписка: изданы и отпечатаны Николаем Дронниковым на разных сортах бумаги плюс 50 экз. в открытках. Каждый экземпляр пронумерован карандашом от руки лично художником. На имеющейся у нас книге стоит №140 ДН. Сопровождающие стихи иллюстрации выполнены в конструктивистской манере. Книга одета в суперобложку из плотной фольги и выглядит «металлической».

В начале 80-х годов XX века Дронников начал издавать серию «Портреты современников. 9 альбомов. 1980-1999». В них наряду с репродукциями картин, портретов, зарисовок публикуются факсимиле писем, воспоминания, стихотворения, отрывки из книг и пр. Среди героев – Александр Солженицын, Булат Окуджава, Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович и многие другие. Дронников принципиально против позирования. «Мои портреты – это всегда рисунок с натуры, - рассказывает художник. – Причем никто не позирует. Человек читает стихи, играет на рояле, с кем-то беседует, идет по улице...»

Книга «Бродский» как раз из этой серии. Она издана в Париже в 1996 году тиражом 30 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр под номером два. На обложке мы видим двухцветный рисунок – красные и синие кирпичики - это мостовая Венеции. В книге приводится текст Александра Бренера «Поэзии нет и не нужно» и представляет собой факсимиле рукописного текста. Александр Давидович Бренер (1957) – современный поэт, художник, критик, писатель, один из лидеров московского акционизма (форма современного искусства, стремление стереть грань между искусством и действительностью). Личность достаточно эпатажная: в 1997 году он осуществил акцию в Стеделийк-музее (Нидерланды): изобразил зеленой краской знак доллара на картине Казимира Малевича «Суперматизм», за что был приговорен к пяти месяцам тюремного заключения условно. Картина была успешно отреставрирована.

Подробно говорить об Иосифе Бродском (1940-1996) нет необходимости. Напомню только, что это поэт, переводчик, прозаик, драматург, вынужденный в 1972 году покинуть Родину и на сегодняшний день ставший уже классиком.

В книге собраны портреты Иосифа Бродского. Их много, на всех он один и в то же время неуловимо разный. Первая часть книги называется «Часть речи. стихотворения 1972-1976.» На странице, предваряющей первый портрет, помещен автограф Бродского: «Николаю Дронникову от Иосифа Бродского». Художник часто берет крупный план, сосредотачивает внимание на чертах лица или укрупняет руки с сигаретой. Вся масса рисунков предстает будто бы кадрами из неснятого фильма. Еще один раздел книги представляет собой альбом рисунков «Акварели Италии», где собраны акварельные рисунки с видами Венеции, Флоренции и нескольких других итальянских городов. Эти рисунки также перемежаются рисованными портретами Бродского. Каждый рисунок подписан вручную карандашом ДК, датирован и предохранен калькой. В конце книги приводится еще одно факсимиле, на этот раз воспоминания Дронникова о Бродском.

Еще одно издание из серии «Портреты современников» посвящено Виктору Некрасову (1911-1987) – русскому, советскому прозаику, участнику Великой Отечественной Войны. В 1946 году была опубликована его самая значимая работа – «В окопах Сталинграда», которая была удостоена Сталинской премии (1947), что спасло ее от запланированного разгрома. Официальная критика встречала в штыки и его художественные произведения, и заметки об искусстве. После нескольких очерков о своих зарубежных поездках, в печати появились статьи, обвиняющие писателя в «низкопоклонничестве» перед Западом. В 1974 году Виктор Некрасов был лишен советского гражданства и эмигрировал в Париж.

Книга, о которой пойдет сейчас речь, называется «В окопах Виктора Некрасова. Том II. Представление в двух картинах с прологом». Декоратор Н. Дронников, стихи Г. Айги, Л. Робель (Леон Робель, ученый славист), П. Лартиг. Тираж издания 100 экземпляров, наш экземпляр имеет порядковый номер 33. Книга по большей части составлена из портретов Виктора Некрасова, рисованных Дронниковым. Многие рисунки подписаны инициалами ДК (Дронников-Коновалов – полная фамилия отца). Используются различные виды бумаги и смешанная техника печати, имеются наклейки. Все страницы в книге разноцветные, курсивом набраны отрывки воспоминаний Дронникова о Некрасове. На обложке также наклеен портрет писателя в профиль. Суперобложка из серебряной фольги.

С 1982 по 1986 Дронников составил и опубликовал шесть номеров сборника «Статистика России. 1907-1917 годы», где представил интереснейшие данные, замалчивавшиеся тогда в СССР. Седьмой выпуск под названием «Серебряный век. Статистика России 1907-1917. Записная книжка Н. Дронникова» увидел свет в 1995 году. В альбоме собраны фотографии, открытки с карикатурами, фотодокументы. В предисловии автор отмечает: «Фото из архивов западных агентств печати». Однако, несмотря на временные рамки, оговоренные в названии, издание открывается фотохроникой 1905 года и продолжается вплоть до 1927 года. В книге прослеживается политическая, общественная и культурная жизнь России начала XX века. Тираж издания 50 нумерованных экземпляров. Данный экземпляр имеет порядковый номер 15.



Титульный лист книги Н. Дронникова

Закончить этот краткий рассказ о талантливом художнике хочется словами «друга и брата» Дронникова Геннадия Айги:

Коля ты титан грохочут горы  
Коля ты человек поют луга  
Коля ты мастер шепчут реки  
Коля ты друг скрипит Айги.

И последнее издание, о котором я сегодня расскажу, - это книга Бориса Роснянского «Искры души. Стихотворения». Борис Роснянский (1897-1972) – боевой офицер Императорской гвардии и Белой армии. В начале 20-х годов эмигрировал вместе с отступающей Белой армией. Умер в изгнании в Брюсселе. Книга издана в Женеве в 1993 году силами сына поэта Петра Роснянского тиражом 150 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр носит номер 48. В книге собраны стихи патриотической тематики, написанные в период с 1917 по 1930 годы.

Малотиражные издания находятся в основном в частных коллекциях в различных странах мира и редко попадают в государственные библиотеки. Поэтому эти книги-раритеты - предмет нашей законной гордости.

**ОДНА ИЗ РЕДКОСТЕЙ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ – КНИГА «КАЛЕКИ ПЕРЕХОЖИЕ. СБОРНИК СТИХОВ И ИССЛЕДОВАНИЕ П. БЕССОНОВА» (М., 1861).  
ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПИСАТЕЛЯ М.А. ОСОРГИНА**

*Галина Сергеевна ЛАНЦУЗСКАЯ, главный хранитель фонда отдела редких книг*

В последнее время в славистике внимание ученых привлечено к истокам русской поэзии, в том числе и к русскому духовному стиху. Это неудивительно, поскольку покаянные духовные стихи являются музыкально-поэтическим жанром, объединяющим и музыку, и слово.

С научной точки зрения интерес к духовным стихам возник только во второй половине XIX века после того, как были изданы сборники П.В. Киреевского, В.Г. Варенцова и П. Бессонова, которые стали основной источниковедческой базой для последующих исследований.

Бессонов Петр Алексеевич (1828, Москва — 22.11 (6.11) 1898, Харьков) — фольклорист и этнограф, историк литературы, издатель и собиратель народных песен. Родился в семье московского священника. Учился в Московской духовной семинарии, на историко-филологическом факультете Московского университета.

Работал в архиве Министерства иностранных дел, в Московской синодальной типографии, в библиотеке Московского университета, преподавал: с октября 1878 года — профессор Харьковского университета, с 1879 года до конца жизни занимал кафедру славянских наречий в этом университете. Научные интересы Бессонова сосредоточивались на собирании, исследовании и публикации славянских рукописей.

Сборник стихов и исследование П. Бессонова «Калеки переходные» состоит из двух частей (6 выпусков, по 3 в каждой части). Он издавался в Москве в 1861-1864 гг. Книги печатались в разных типографиях: А. Семена и Лазаревых, Института восточных языков. В первых пяти выпусках вне текста помещены рисунки, в шестом – ноты.

В предисловии автор поясняет, что калеки переходные есть древнейшее общее и более употребительное в народе название для странников, убогих, слепцов и им

подобных; они же отчасти слагатели, а еще больше носители и певцы стихов, народных произведений преимущественно духовного содержания. «С ранних лет, — говорит автор, — я останавливал живейшее внимание на этих лицах, как на явлении, которое исходит из глубочайшей славяно-русской древности и на наших глазах доживает свой век. Я следил за ними всюду в окружающей жизни, ходил за ними по деревням, с жадностью отыскивал и отмечал об них все свидетельства древности, переданные в уцелевших памятниках. Так сложилось исследование... Сначала мое любопытство поглощено было самим явлением, самими лицами калек переходящих, их положением, бытом, обычаями, приемами. Стихи я только выслушивал, изучил все их напевы, но записывал мало, выбирая лишь черты, уяснявшие особенности жизненного явления». Сближение с П.В. Киреевским, напечатанное им вскоре собрание стихов, убедило П. Бессонова в важности изучения этих самобытных произведений народного творчества. Он стал записывать тексты. В книгу вошли стихи, лично им записанные. Местность, где записано, обозначена перед каждым образцом, в конце же — имя певца, или певицы, обыкновенно в сокращении: Антип из Вокшина, Фома, Алексей Дюдюкин, Доржеников, Прасковья, Лукерья Сидоровна, Пелагея Морозова и т.д.

Сборник получил знаменитую Демидовскую премию (33-е присуждение). Ежегодная именная Демидовская премия была первой авторитетной общероссийской премией. Она была учреждена в 1831 году (в некоторых источниках — 1832 год) уральским горнозаводчиком, почетным членом имперской академии наук Павлом Николаевичем Демидовым и имела назначением «содействовать к преуспеянию наук, словесности и промышленности в своем отечестве». Премия считалась **самой почетной неправительственной наградой России**. Члены Академии наук к конкурсу не допускались, а на получение премии могли претендовать, в основном, «оригинальные сочинения, напечатанные на русском языке. *(Среди лауреатов Демидовской премии — литераторы, писатели, фольклористы М.П. Погодин, А.Н. Афанасьев, детские писательницы Л.Я.Ярцева и А.О. Ишимова. В 1993 году в Екатеринбурге Уральское отделение РАН приняло решение восстановить традицию и учредило Демидовскую премию за выдающиеся работы по физике, математике, науки о земле, экономике и за гуманитарные науки.)*

Этот капитальный труд в области собирания народных стихов Петра Алексеевича Бессонова давно стал библиографической редкостью: полные экземпляры со всеми рисунками и нотами встречаются редко, т.к. издание выходило в выпусках в течение 5 лет. *(Книга уже в конце 19 века стала большой редкостью, на это указывают следующие книжные каталоги:*

- Н.Березин "Русские книжные редкости"-1902г., №29;
- Бурцев "Русские книжные редкости", 1895г. №257 - 25 рублей;
- Шибанов "Каталог редких и ценных русских книг" №58;
- В.Клочков "Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова" № 56;
- Готье В.Г. «Каталог большей частью редких и замечательных русских книг», № 10316;
- Верещагин В.А. «Русские иллюстрированные издания». 1720-1870. Спб., 1898, №43).

В библиотеке О.Г. Ласунского хранится первый выпуск сборника, с рисунком, отпечатанным с камня и исполненным в литографии Эргота. Рисунок изображает двух слепцов с мальчиком-поводырем, из Орловской губернии.

Сборник открывается посвящением Е.И.В. Государыне Императрице Марии Александровне и «Московскому обществу любителей российской словесности» в память покойного его председателя А.С. Хомякова.

Экземпляр интересен тем, что он принадлежал Михаилу Андреевичу Осоргину — русскому писателю и журналисту. М.А. Осоргин был отправлен за границу в 1922 году на знаменитом философском пароходе, жил в Париже.

Он был страстным библиофилом, знатоком и ценителем букинистического антиквариата, всю жизнь собирал редчайшие издания, о которых рассказывал на страницах ежедневной парижской газеты «Последние новости».

Почти 20 лет О.Г. Ласунский состоял в переписке с вдовой М.А. Осоргина Татьяной Алексеевной (в девичестве Бакуниной), которая решила передать в Воронеж остатки библиотеки (квартира была разграблена фашистами, исчезли библиотека и архив) и личные вещи мужа. В 1997 году книжная осоргинана была подарена Олегом Григорьевичем университетской библиотеке.

Экземпляр отмечен экслибрисом, выполненным известным московским гравером Иваном Николаевичем Павловым, который известен как автор серии альбомов оригинальных гравюр, посвященных «уходящей» Москве, старой провинции. В романе «Сивцев Вражек», описывая Москву 1919 года, М.А. Осоргин называет И.Н. Павлова «догадливым художником» за то, что он «спешно зарисовывал и резал на дереве исчезающую красоту деревянных домиков. Сегодня рисовал, а в ночь на завтра приходили тени в валенках, трусливые и дерзкие, и, зорко осмотревшись по сторонам и прислушавшись, отрывали доски, начав с забора. ...И к утру на месте, где был старый домик, торчала кирпичная труба с лежанкой среди снега, перемешанного со штукатуркой. Исчез деревянный домик. Зато в соседних каменных домах столбиком стоит над крышами благодетельный дымок, - греются люди, варят что-нибудь».

Художник был также автором 75 экслибрисов, в т.ч. экслибриса М.А. Осоргина. Он выполнен также в технике гравюры. В восьмиугольнике – античные развалины (владелец знака много лет провел в Италии), книжки, две лиры и чернильница с гусиным пером.

На книге также присутствует экслибрис О.Г. Ласунского работы художника Н.В. Кузьмина.

Можно только догадываться, была ли книга П. Бессонова захвачена из России или приобретена в Париже, примечателен сам факт наличия ее в библиотеке М.А. Осоргина и то, что спустя многие годы книга вновь оказалась на родине.



Экслибрис М.А. Осоргина работы художника И.Н. Павлова

## **РЕДКИЙ КНИГОПРОДАВЧЕСКИЙ РЕЕСТР, ИЗДАННЫЙ ХАРЬКОВСКИМ ИМПЕРАТОРСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ В НАЧАЛЕ 1840-х ГОДОВ**

*Жанна Анатольевна Леденева, зав. сектором  
отдела редких книг*

В книжном собрании О.Г. Ласунского особое место занимают издания, раскрывающие историю российской библиографии во всем ее многообразии. Среди них большой интерес представляют различные росписи книг или реестры, каталоги. Они

были предназначены для информирования книгопродавцев, издателей и покупателей о произведениях печати в целях содействия их изданию и продаже. Первоначально они представляли собой, в основном, книготорговые каталоги. В первой половине XVIII века в России, по мнению известного библиографа, книговеда Н.В. Здобнова, получает развитие библиотечная и торговая библиография.<sup>1</sup> Первым по времени библиографическим обзором русских книг гражданской печати является «Реестр книгам гражданским, которые по указу царского величества напечатаны новоизобретенною Амстердамскою азбукою по 1 число июня нынешнего 1710-го году». «Реестр» 1710 года занимал одну страницу и содержал перечень из 15 изданий. Возникновение собственно книготорговой библиографии, т.е. того направления, которое связано с рекламно-библиографической работой, относится к 1728 г. Это был год учреждения книжной лавки только что созданной Академии наук – Книжной палаты, которая сыграла большую роль в истории книжной торговли России. Важна ее роль и в истории книготорговой библиографии, поскольку она – первый составитель и издатель книгопродавческих росписей. В 20 – 50-е гг. XVIII в. вышло 50 книгопродавческих росписей в виде отдельных изданий. К концу XVIII в. их число достигло 250.<sup>2</sup> Это «Росписи» Императорской Академии наук, напечатанные в книжной лавке в 1735 г., 1751 г., 1766 г., 1767 г., 1771 г. и последующих годах. Выпуск их был регулярный, в оформлении росписей присутствовал алфавитный порядок с выделением в конце описания иностранных книг, как правило, указывались место и год издания.

Книгопродавческие росписи Василия Степановича Сопикова (1765-1818) заслуживают особого внимания, так как именно им, было положено начало книготоргово-библиотечным каталогам, ставшим распространенными в XIX в. В 1813 г. вышел главный труд В.С. Сопикова «Опыт российской библиографии, или полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на Славенском и Российском языках от начала заведения типографий, до 1813 года, с предисловием, служащим введением в сию Науку, совершенно новую в России, с Историей о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками» (5 т., СПб., 1813 – 1821). Этот труд остается и до сих пор необходимым пособием для занимающихся библиографией.

Большими темпами развивается книжное дело в первой половине XIX в. Увеличивается число издаваемых книг, особенно во второй половине 50-х гг., растет число книжных лавок, обогащается их ассортимент, расширяется книжная торговля в провинции. Взаимосвязь издательского дела и книжной торговли была настолько тесной, что почти все издатели были одновременно и книгопродавцами.

В общей характеристике книжного дела этого периода развивалась и книготоргово-издательская библиография. Изучение библиографических источников и научной литературы позволило выявить свыше 500 книгопродавческих каталогов, вышедших в 1801-1860 гг.<sup>3</sup> Одним из лучших библиографических пособий для изучения книжной производительности начала XIX столетия является «Роспись Российским книгам из библиотеки Александра Смирдина...», составленная В.Г. Анастасевичем. (СПб., 1828). К немалым достоинствам «Росписи» принадлежат превосходные указатели, облегчающие всякого рода справки, здесь раскрыто большое количество псевдонимов, буквенных подписей. «Систематический реестр русским книгам с 1831 по 1846 г.», изданный М.Д. Ольхиным (СПб., 1846); составлен И.П. Быстровым по той же системе, что и Смирдинская роспись.

<sup>1</sup> См.: Здобнов Н.В. История русской библиографии до начала XX в. – М., 1955. – С. 68.

<sup>2</sup> Осипов В.О. Русская книготорговая библиография до начала XX века / В.О. Осипов. – М., 1983. – С. 21.

<sup>3</sup> Осипов В.О. Русская книготорговая библиография до начала XX века / В.О. Осипов. – М., 1983. – С. 92.

Каталоги Глазуновых представляют особый интерес для истории книготорговой библиографии. За период 1801-1860 гг. выявлено более 83 каталогов Глазуновых.<sup>1</sup> В 30-е гг. появились реестры Андрея Васильевича Глазунова, именовавшегося в реестрах внуком основателя фирмы Матвея Петровича. В 1867 г. книгопродавческая фирма И.И. Глазунова издала «Систематическую роспись книгам, продающимся в книжном магазине Ивана Ильича Глазунова», составителем ее был В.И. Межов, первый русский библиограф-профессионал. В это же время В.И. Межов выпустил «Систематический каталог русским книгам, продающимся в книжном магазине А.Ф. Базунова» (СПб., 1869), «Систематический каталог русских книг за 1875 и 1876 гг., продающихся в книжном магазине Я.И. Исакова» (СПб., 1877). По мнению видного книговеда, профессора Е.И. Шамурина классификация В.И. Межова является «единственной русской классификацией второй половины XIX в., которая пользовалась большой известностью и популярностью...Ряд публичных библиотек России использовали ее как основу для своих систематических каталогов».<sup>2</sup>

Говоря о книгопродавческих росписях второй половины XIX в., следует сказать о каталогах М.О. Вольфа. Открыв магазин в Петербурге в 50-х гг., он тогда же начал выпускать каталоги. В дальнейшем они появлялись регулярно, и за период с 1856 г. по 1917 г. М.О. Вольф и основанное им в 1882 г. «Товарищество М.О. Вольф» выпустило около 200 каталогов. Наиболее капитальны из них каталоги 1862, 1872 и 1881 гг.

Необходимо отметить, что в первой половине XIX в. университетским реестрам, несомненно, принадлежало ведущее место, как в количественном, так и в качественном отношении.

Сегодня речь пойдет о редком, малотиражном книгопродавческом реестре, изданном в Харьковском Императорском университете в начале 1840-х годов.

Сразу после открытия Харьковского университета, в 1805 г., была основана типография. Первыми изданиями типографии были сочинения, написанные преподавателями университета. Только за первые десять лет типографией университета было издано 210 названий книг, из которых 90 были написаны профессорами и 16 – студентами.<sup>3</sup> Общий тираж составил около 100 тыс. экз., что позволило обеспечить комплектование библиотеки научной и учебной литературой, а также установить книгообмен с научными учреждениями России.

В 1807 г. была открыта первая университетская книжная лавка. Ее книгопродавцем по контракту стал Фр. Ласт. Он обеспечивал приобретение литературы не только для университета, а также – для двух гимназий, занимался распродажей этих изданий. Русские книги университет приобретал у известного петербургского книгопродавца И.Т. Лысенкова и владельца московских книготорговой и издательской фирм М. Глазунова, который тоже открыл в Харькове книжную лавку. Так с созданием Харьковского университета в городе было положено

№	НАЗВАНІЕ КНИГЪ.	количество экз.	На ассигнац.		
			Цѣна ассигнац.	Всѣ въ суммѣ	
			Руб.	Коп.	Руб.
1	Грмматикн Савилевской, издав. для Гибн. сов. Пенин. 1827 . . . . .	18	2	20	36
2	Краткаго Россійскаго Атласа . . . . .	50	1	60	60
3	Бриткой Французской Грмматикн Ломбона . . . . .	250	—	60	150

<sup>1</sup> Осипов В.О. Русская книготорговая библиография до начала XX века / В.О. Осипов. – М., 1983. – С. 103.

<sup>2</sup> См.: Шамурин Е.И. Очерки по истории библиотечно-библиографической классификации / Е.И. Шамурин. Т. 2. М., 1959. – С. 168.

<sup>3</sup> Березюк Н.М. и др. Библиотека Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина за 200 лет (1805–2005). / Н.М. Березюк, И.Г. Левченко, Р.П. Чигринова. – Х.: Тимченко, 2006. – С. 18.

начало регулярной книжной торговле как важнейшему условию просвещения народа.

«Каталог книг, продающимся в книжном магазине Императорского Харьковского Университета» был одним из первых каталогов, изданных в университетской типографии. Он вышел небольшим объемом и имел 15 страниц. Каталог включает 170 названий книг, вышедших в разных типографиях с 1736 г. по 1840 г. Большая часть книг, представленная в реестре – издания Харьковского университета. Деятельность типографии была направлена в первую очередь на обеспечение научной и учебной работы университета. Это учебники и учебные пособия, студенческие работы и переводы, отчеты о деятельности университета. Среди них: «Собрания латинских примеров, изданные Харьковским Университетом» (1823), «Начертание правил Российского правописания» (1823), «Физико-Химическое и врачебное испытание минеральных вод близ реки Орели», (1806), «Труды общества наук, состоящие при Харьковском Университете» (1817) и др.

Выходили труды профессоров и преподавателей университета: И.С. Рижского, Т.Ф. Осиповского, И. Тимковского, Г.П. Успенского, Каменского, А. Стойковича и др.

Одна из крупных работ профессора русской словесности, первого ректора Харьковского университета Ивана Степановича Рижского «Введение в круг Словесности» (1806). Долгие годы этот труд был незаменимым учебным пособием в Харьковском, Казанском, Московском и других университетах.

Большой интерес среди общественности вызвала книга в двух частях «Опыт повествования о древностях русских» (1811-1812) профессора русской истории Гавриила Петровича Успенского. Автор, переработав и значительно расширив, выпустил ее в 1818 году вторым изданием.

Тимофей Федорович Осиповский, профессор, ректор университета, сыграл большую роль в развитии математики, физики, астрономии и философии в России. Он создал трехтомный «Курс математики». «Математика Осиповского» являлась лучшим в свое время руководством по дифференцированному и интегральному исчислению, и на протяжении нескольких десятилетий служила основным учебным пособием по математике в Харьковском университете.

Среди представленных в каталоге изданий, много литературы на иностранных языках: французском, немецком, латинском, греческом, итальянском. Это работы иностранных ученых, преподававших в этом университете: Х.Ф. Роммеля, Буссе, И.Е. Шада, Я.Н. Белен-де-Баллю.

Есть здесь и воронежское издание: «Путешествие Унштета по обвороженному миру». Книга вышла в 1801 году в Воронеже в типографии губернского правления. Переводчиком с немецкого языка являлся Гавриил Петрович Успенский, преподававший в воронежском Главном Народном училище историю, естественную историю, латинский язык, географию. С 1807 г. он стал адъюнктом, а потом и профессором Харьковского университета.

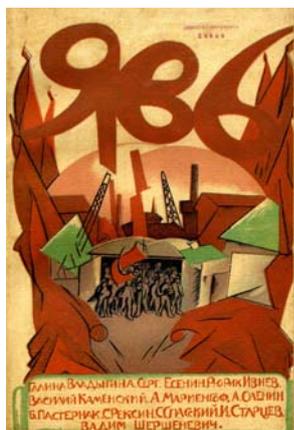
Представленный экземпляр отпечатан на голубоватой бумаге высокого качества с водяными знаками в виде продольных линий. Сорт такой бумаги назывался **верже** (от фр.- полосатая). На просвет видны редкие полосы, называемые **понтюзо**. На такой бумаге печаталось большинство русских книг XVIII–начала XIX вв.

Необходимо отметить, что издававшиеся в XVIII–XIX вв. книготорговые каталоги книг способствовали распространению русских и иностранных книг в России. Они и сегодня дают богатый материал о деятельности издателей и книгопродавцев, об особенностях читательских интересов в XVIII – XIX вв.

Благодаря вниманию О.Г. Ласунского к такого рода изданиям, его огромному собирательскому труду, мы имеем возможность изучать этот редкий экземпляр.

## ТРИ ПОЭТИЧЕСКИХ СБОРНИКА (МОСКВА, 1919-1920) В НОВЕЙШИХ ПЕРЕПЛЁТАХ РАБОТЫ ВЛАДИМИРА БОРИСОВИЧА БЕЛОГЛАЗОВА

*Виктор Михайлович Абакумов, ведущий библиограф отдела редких книг*



Обложка сборника стихов «Явь» (1919)

В книжном собрании О.Г. Ласунского хранятся три редких поэтических издания: одно из них - сборник «Явь», автор двух других Александр Борисович Кусиков. Принадлежали они жителю Курска Алексею Григорьевичу Кепову, который увлекался имажинизмом. Вторую жизнь этим книгам дал сотрудник реставрационного центра Российской государственной библиотеки Владимир Борисович Белоглазов, оформив в красивые переплеты.

Зимой 1919 г. вышел в свет коллективный сборник «Явь» на толстой коричневой плохо обрезанной бумаге, с вкраплениями соломы на страницах. Иллюстрировал его художник Лентулов. Впервые в этом издании имажинисты собрались под одной крышей: Вадим Шершеневич (1893-1941), Рюрик Ивнев (1893-1981), Сергей Есенин (1895-1925) и Иван Старцев (1896-1967), друживший с Мариенгофом и написавший свое единственное стихотворение:

Что Данте  
С его адом?  
Тут поперхнётся и лира

Душу,  
Человеческую душу  
Не надо ли вам  
Завязанную бантом  
На воротничке банкира?

В создании сборника приняли также участие: Василий Каменский (1884-1961), Сергей Спасский (1898-1956), печатавшийся в «Газете футуристов» Андрей Белый (1880-1934), Галина Владычина (1900-1970), впоследствии киносценарист, Борис Пастернак (1890-1960), Сергей Радзинский (р. 1913), презентист и эксперссионист, Пётр Орешин (1887-1938). И если Анатолий Мариенгоф (1897-1963) не был широко известен литературной Москве, то после выхода сборника «Явь» о нем заговорили.

Кровью плюём зазорно  
Богу в юродивый взор.  
Вот на красном черный  
Массовый террор!  
Метками ветра будет  
Говядину чью подместь  
В этой черепов груде  
Наша красная месть!  
По тысяче голов сразу  
С плахи к пречистой тайне,  
Боженька, сам ты за пазухой  
Выносил Каина.  
Сам попригрел периной

Мужицкий топор.  
Молимся тебе матерщиной  
За рабьих годов позор.

Мариенгоф всерьез полагал, что следует за Есениным – автором «Преображения» и «Инонии». Не веривший ни в черта, ни в Бога, неизлечимо больной революцией. Сам сборник «Явь» напоминал помойку, в которой неслись восторженный восклицания и жуткие крики. Старцев, Орешин, Шершеневич, Спасский, Каменский – словно старались перекричать друг друга, изливая свои эмоции по поводу кровавой свистопляски, что вершилась на перепутье России. В Политехническом музее состоялось первое крупное выступление имажинистов, выставка картин. Есенин понимал кощунственность неестественного веселья и пытался оправдаться сам перед собой.

Автором еще двух сборников был Александр Борисович Кусиков. Он родился в 1896 г. в Армавире в многодетной семье. Окончил гимназию в городе Баталпашинске, сразу поступил в университет, где проучился полгода. В 1915 г. его призвали на военную службу в Северский драгунский полк, был ранен. В начале Февральской революции назначен военным комиссаром Анапы, во время Октябрьской революции уезжает в Москву, включается в литературную жизнь, знакомится с Брюсовым, Маяковским, Каменским. Его первый изданный стихотворный сборник, включавший сочинения 1914-1918 г.г., называется «Зеркало Аллаха». Организует издательство «Чихи-Пихи». В 1919 г. выходят сборники «Жемчужный коврик» и «Сумерки». Поэт старательно романтизировал свой образ дикого горца – сочинил черкесское происхождение и тщательно его подчеркивал: черкеска и военный френч, брюки-галифе и высокие сапоги, на плечах бурка, в руках четки.

Он сближается с Шершеневичем и Есениным, организует лавку поэтов, входит в «Орден имажинистов», став одним из наиболее деятельных участников. За два года выпустил пять книг, по свидетельству друзей, был хорошим издателем. В 1920 г. издает книгу «В никуда» тиражом 7000 экз., посвященную памяти брата Георгия. Книга снабжена портретом поэта, кубофутуристическими страничками иллюстраций, обложку подготовил художник Г. Якулов, издательская марка художника Бориса Эрдмана. Несмотря на громоздкость и неудобочитаемость названия «Коевангелиеран» в поэме с пронзительной искренностью сформулировано мятущееся мировоззрение поэта, единая душа которого принадлежит двум мировым религиям. Сходу не догадаешься, что название поэмы состоит из названия двух великих религиозных книг – «Коран» и «Евангелие». Авторскую мысль можно понять – это стремление к взаимопроникновению, взаимообогащению и единству двух религий.

Анализируя творчество А.Б. Кусикова, становится очевидно, что поэт знал, любил и уважал Коран. Русский поэт - по сути «православный мусульманин» - долго до наших судорожных попыток разрешить глобальные религиозные противоречия показал нам путь.

В январе 1922 г. Александр Кусиков и Борис Пильняк уезжают в Берлин. По пути около месяца они провели в Эстонии, устраивая свои вечера в Ревеле и Дерпте. За границей Кусиков занимает резко антиэмигрантскую позицию, декларирует преданность революции, вызывая негодование в эмигрантской печати.

Кусиков часто выступает на литературных вечерах с Есениным, Толстым, Цветаевой, Маяковским, Северяниным. Неоднократно он бывал в Париже, читал стихи вместе с Бальмонтом, устраивал собственные вечера в Берлине. В 1923 г. он окончательно переселяется в Париж. В творчестве поэта происходят большие изменения, стихи теряют многие характерные для них прежние качества: уходит контрастность, восточный колорит, образность иссякает, яркость блекнет. В то время как на Западе стихи Кусикова широко публикуются и переводятся, на родине его имя мелькает все реже. В письмах он неоднократно сообщает о своем скором возвращении и

о том, что ему «до тошноты надоела заграница». К началу тридцатых годов А. Б. Кусиков порвал с литературой. 20 июня 1977 г. его не стало.

## СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КОПИЙ СТАРОПЕЧАТНЫХ КНИГ ФОТОГРАФИЧЕСКИМ МЕТОДОМ

*Сергей Владимирович ПЕШКОВ, программист 1 категории*

В рабочем процессе многих библиотек и музеев мира, в которых хранятся бесценные с исторической точки зрения старопечатные книги и рукописи XV-XIX веков, существенными являются вопросы обеспечения сохранности фонда и создание их электронных коллекций [1-5].

Старопечатные книги могут быть эффективно сохранены на основе знаний о структуре, пористости и отражательной способности конкретного типа бумаги [6]. Известны попытки использования полимерных покрытий, для консервации исторически ценных бумажных документов. Установлена зависимость срока службы материала бумаги от толщины слоя покрытия [7]. При этом остается открытым вопрос о взаимодействии чернил текста с бумажным носителем и механизме старения книги в зависимости от условий ее хранения.

Второй вопрос, то есть вопрос о создании электронных коллекций книг, обычно решается методами микрофильмирования, сканирования и фотографирования. Наиболее широко микрофильмирование ведется в подразделениях, оснащенных съемочными пленочными камерами высокого разрешения и установками для химико-фотографической обработки негативов. Конечным результатом процесса является пленочная микроформа. Крупнейшим подразделением в этой области считается Российская Национальная библиотека. Микрофильмирование, как с точки зрения технологического процесса, так и конечного получаемого продукта очень дорого [8]. При классическом сканировании основным недостатком является большой объем получаемого изображения в электронной форме, а самое главное - повышенная температура на сканируемой поверхности, что ослабляет связь материала чернил с бумажной подложкой старинной книги.

Репродуцирование книги методом фотографирования (состоящего из этапа собственно фотографирования и последующей обработки полученных изображений) – более молодое направление, в котором отсутствуют программные системы, предназначенные для автоматического получения электронной книги. Встречаются узкие описания, начатые в этом направлении, а также возможные подходы для решения отдельных задач цифровой реставрации. В Казанском государственном университете под руководством В.С. Южикова предложена система обработки оцифрованных изображений, учитывающая нормализацию по яркости и контрастности, перевод изображения в полутоновый черно-белый вид и выравнивание баланса



Лабораторная установка для фотографирования редких книг разворотами

всех цветов [9]. На этой теоретической базе создан отдел оцифровки книг и старых широкополосных газет. В Государственной публичной научно-технической библиотеке СО РАН Новосибирск под руководством В.Н. Алексеева, С.Р.Баженова, А.Ю. Бородихина предложен алгоритм получения электронной книги, и на основе этого создана целая коллекция книг. Крупнейшими в ней являются «Русские рукописные и старопечатные книги XIV – XX веков из различных собраний городов Сибири» [10]. Сейчас осуществляется проект по созданию цифровой библиотеки «Книжные памятники Сибири и Дальнего Востока». Данные книги представляются в виде исходных не обработанных фотографий на сайте-просмотрщике <http://www.spsl.nsc.ru/rbook>. В работе итальянских исследователей-оцифровщиков реализована комплексная система обработки и представления изображений, основанная на выборе конкретной цветовой модели изображения (рисунки на рукописи только штриховые, наличие красно-коричневых пятен, более-менее равномерная яркость фона), но это не позволяет эффективно обрабатывать широкий класс реальных изображений [11,12].

При фотографическом воспроизведении редких книг представляется целесообразным учёт не только процесса обработки полученных изображений, но и выбор условий съемки и характера экспонирования при фотографировании, что особенно важно для фондов с большим числом книг на различной бумаге.

В связи с этим цель настоящей работы заключалась в определении условий фотокопирования книжных страниц с различными оптическими свойствами и на этой теоретической основе оцифровка фонда редких книг Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета.

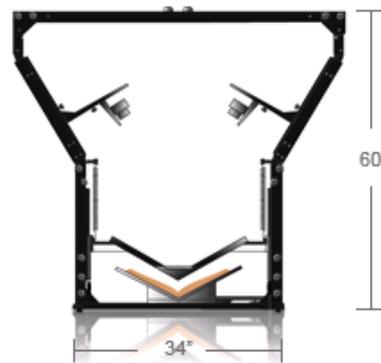
## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Исследования фотографий книжных страниц, полученных цифровым фотоаппаратом *Olympus SP-500* на предложенной лабораторной установке, позволили встречающиеся дефекты страниц условно разделить на два типа. К первому отнесем дефекты самих страниц книги, появившиеся в результате долгого хранения, действия влажности, температуры, поражения грибом отдельных страниц, выцветание букв, неравномерный цвет бумаги, пятна и так далее.

Ко второму типу можно отнести дефекты, возникшие при оцифровке, это: неравномерная яркость и контрастность изображения, просвечивание надписей с обратной стороны листа, цифровой шум по периметру страницы. Данная установка включает в себя 4 лампы дающих односторонний не рассеянный свет и фотоаппарат, перемещаемый в одной плоскости, параллельно странице и позволяет получать фотографии разворотов страниц.

При данном освещении на страницах преобладает желтый цвет. Занимаемый объем разворота при оптимальных параметрах выдержки и диафрагмы составляет 0.8 - 1.1 Мв. Книга при данном методе сканирования разворачивается на 180°, что обуславливает быстрый износ книжного корешка.

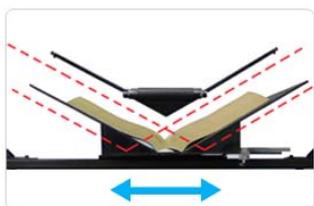
Достижение максимальной цветопередачи и резкости изображений, получаемых при фоторепродуцировании, а также сохранение корешка книги требуют качественного изменения фотографического устройства. Данная задача решалась при помощи профессионального книжного сканера *ATIZ BookDrive DIY* [13]. Установка фотографирует одновременно две страницы при помощи



Схематическое изображение профессионального книжного сканера *ATIZ BookDrive DIY* с двумя цифровыми зеркальными камерами *Canon EOS 450D*.

двух цифровых зеркальных камер *Canon EOS 450D*, смонтированных на специальном штативе. Скользящие направляющие установки позволяют перемещать камеру в двух плоскостях (вертикальной и горизонтальной). Во время фотографирования книга находится в оптимальном положении на V-образной колыбели, что способствует сохранению корешка, потому, что разворот книги составляет гораздо меньше  $180^\circ$ . К тому же, ширина колыбели может быть скорректирована в соответствии с толщиной книги.

Геометрически можно показать, что центр книги не остается на месте во время ее фотографирования, а постепенно смещается при переходе от страницы к странице. Верхняя часть колыбели профессионального книжного сканера (прижимное стекло) может перемещаться горизонтально, тогда как нижняя будет неподвижна. В результате, во время сканирования книги, ее центром всегда будет являться ее середина. Это позволит свести к минимуму расхождение каждой страницы с оригиналом и сделать границу обрезки изображений одинаковой. Как результат, книга отцентрирована в течение всего процесса фотографирования, поля страниц одинаковы. Кольцевой осветитель со светорассеивающей поверхностью и 4 энергосберегающими лампами дневного света обеспечивает диффузно-рассеянный свет. Именно это обеспечивает хорошее качество сканов для документов с сильно развитой структурой поверхности, ухудшающей видимость, то есть для тех страниц, где шероховатая бумага, мятые и деформированные листы.



Геометрия книги на V-образной колыбели профессионального книжного сканера ATIZ BookDrive DIY при ее фотографировании

В основу фотографического репродуцирования редких книг как угасающих документов на бумажных носителях положены закономерности зрительного восприятия и фотографирования объекта, их спектральные свойства, а также химический состав бумаги и чернил, а самое главное изменение их оптических свойств в период хранения. Со временем бумага и чернила, образующие изображение, изменяют оптические свойства. Из-за того, что уменьшается белизна бумаги и выцветает краситель, текст и другие изображения становятся плохо различимыми. При этом интервал оптических плотностей значительно уменьшается до предела контрастной чувствительности глаза. Чувствительность глаза реагирует на излучение в видимом диапазоне спектра от 400 до 700 нм. Контраст двух смежных участков изображения применительно к бумажным носителям информации (фон/текст) выражается соотношением

$$K = \frac{(J_1 - J_2)}{(J_1 + J_2)},$$

где  $J_1$  – интенсивность фона,  $J_2$  – интенсивность текста.

При фотографировании малоконтрастного документа характеристическая кривая фотографического устройства должна быть достаточно крутой, чтобы воспроизвести текст. График показывает, что наибольшая эффективность воспроизведения соответствует прямолинейной области кривой. Таким образом, теоретически в основе фотографирования угасающих документов лежит то, что контрастная и спектральная чувствительность фотоаппарата выше, чем глаза. На видимость влияет способ освещения документа, геометрия отраженного и рассеянного света его поверхностью. Наблюдатель видит тогда, когда разница между интенсивностями света отраженного фоном и деталями изображения, более чем 2%.

При фотографировании книжных страниц цифровой зеркальной камерой варьируя параметры фотоаппарата (выдержка, диафрагма, чувствительность, качество снимка, фокусное расстояние, режимы фокусировки) создается возможность регулирования качества получаемых сканов, при этом занимаемый объем страницы меня-

ется в широком диапазоне. Проведение пробных фотосъемок для книг с матовыми и глянцевыми страницами выявило увеличение занимаемого объема до определенной величины при нарастании общей экспозиции, задаваемой параметрами выдержки и диафрагмы. При этом можно предположить, что величина выдержки принципиально значения не играет, так как фотоаппарат находится в закрепленном положении в течение процесса фоторепродуцирования, изображение не будет смазываться и общая экспозиция должна регулироваться числом диафрагмы. Экспериментальная зависимость объема фотоскана от числа диафрагмы при выдержке затвора  $\frac{1}{4}$  секунды, чувствительности 200 единиц, автоматическом балансе белого и оценочном замере экспозиции выявляет, что объем фотографии нарастает с увеличением диафрагмы до определенной величины, а затем выходит на независимость.

Выявлено, что чем больше число диафрагмы, то есть, чем меньше она раскрыта, тем больше глубина резкости и тем меньше будут заметны ошибки настройки резкости при фотокопировании книг. Редкие книги часто содержат слабовидимые тексты и рисунки, поэтому оптический диапазон плотностей на них узкий, тона и цвета слабые, не насыщенные. Из-за слабого контраста и весьма узкого диапазона фототрафирование и последующую корректировку фотосканов выполняли в цветовом пространстве RGB, обеспечивающим наибольшее воспроизведение изображений по цветам и уровням яркостей.

Таким образом, основными параметрами, обеспечивающими максимальное качество фотографий книжных страниц, являются: возможность регулирования расстояния между фотоаппаратом и книжной страницей, угла фотосъемки, наличие диффузоррассеянного света, значение экспозиции посредством выдержки и диафрагмы (выдержка  $\frac{1}{4}$  секунды число диафрагмы для матовых страниц  $\sim 10$ , для глянцевых  $\sim 18$ ) и съемка с ручной фокусировкой линз после того, как автофокусировкой достигнуто предварительное хорошее качество.

После собственно фототрафирования обработка изображений проводилась либо ручным способом (Photoshop) либо пакетным (ScanKromsator или BookDriveEditor Pro) и включала стандартные процедуры. Подгонка страниц под нужный размер, корректировка цветового баланса, корректировка уровней освещенности, корректировка яркости и контрастности добавление резкости на нужные страницы. Обложки для всех книг и титулы обрабатывались исключительно в ручном режиме. Основным принципом обработки было адекватное отображение первоисточника. Важно отразить фактуру бумаги, особенности почерка и печати, цветовую гамму, поскольку большой интерес представляет само изображение страницы с содержащимися на нем пятнами, рисунками, так как, это дает дополнительную информацию об авторе, а также об обстоятельствах написания и хранения книги.

Найденные фотографические и программные характеристики процесса фотосъемки и обработки изображений были использованы при оцифровке фонда отдела редких книг Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета. К настоящему моменту оцифровано порядка 250 книг, общим объемом в электронном виде более 85 Гб и числом разворотов порядка 45000.

Крупными проектами были оцифровка книг *«Воронежская старина» выпуски с 1 по 14*. Данные книги сравнительно легко оцифровывались. Полученные фотографии обрабатывались до нужного размера, увеличивалась яркость и контрастность страниц. Для большинства книг *«Воронежская старина»* не требовалась корректировка цвета и резкости сканов. Все книги были оцифрованы разворотами. Цветовые шумы по периметру страниц практически у всех книг отсутствовали.

Следующий блок работ - *«Памятные книжки Воронежской губернии с 1861 по 1916 год»*. Часть оцифровывалась постранично, а не разворотами. Возникали сложности из-за отсутствия отступов между текстом и страницей. Текст как бы загибался по странице. Тут также при выбранных параметрах съемки основным параметром

обработки было добавление страниц яркости и контрастности. Резкость не добавлялась.

Большой массив – работы по оцифровке «Собраний сочинений адмирала Шишкова». Оцифровано 16 книг. На страницах данных книг, кроме добавления яркости и контрастности, регулировался цветовой баланс, а именно уменьшалась насыщенность желтого цвета, поскольку многие страницы отличались желтизной.

Оцифрована книга *Erasmus Rotterodamus LINGVA per. Des Erasmus*. Эта книга потребовала наиболее кропотливого труда, так как она отличалась излишним количеством коричневых цветов, а также наличием многочисленных неупорядоченных серых пятен в тексте, и фотографии обрабатывались по всем возможным параметрам. К тому же данная книга содержит многочисленные заметки на полях, что требовало дополнительного выравнивания многих сканов.

Оцифрован ряд книг большого формата, например «Иллюстрированное описание всероссийской мануфактурной выставки».

Процесс создания электронного фонда библиотеки, являясь многоступенчатым процессом, включает в себя следующие этапы:

- 1) Подготовка книги к оцифровке.
- 2) Выбор условий освещения страниц книги и определение основных установок фотоаппаратов в зависимости от типа книжных страниц.
- 3) Фотографирование каждой страницы/разворота книги.
- 4) Обработка каждой страницы/разворота книги.
- 5) Представление книги на диске в виде отдельных фотографий и в формате DjVu (запись книги на диск, создание обложек для диска).
- 6) Формирование фонда электронных книг.

В тоже время, сам процесс оцифровки фонда редких книг является одним из этапов технологического процесса реставрации книг и рукописей в библиотеке, требующий современного научно-технического подхода и стабильного финансового обеспечения.

В итоге проведенной работы определены условия и параметры фотографирования и обработки сканов книжных страниц с учётом оптических свойств книжной бумаги, геометрии книги и состояния ее листов и дана практическая реализация этому в процессе массовой оцифровки книг редкого фонда Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета.

### Литература

1. Сборник Национальная программа сохранения библиотечных фондов России. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации». 177с.
2. Харитонов А.Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов // М.: Росархив, ВНИИДАД, 132 с.
3. Zaremba R., Witrh M. Suppression of Foxing in Historical Books Using Inpainting // ICIAR, 2009, V. 5627. P. 855-864.
4. Баженов С.Р., Шабанов А.В., Новоженин А.Ф. Создание полнотекстовых баз данных как основы электронной библиотеки ГПНТБ СО РАН // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: 6-я Междунар. конф. "Крым-99": Материалы конф. - Судак, 1999. - Т. 1. - С. 290 - 292.
5. Алексеев В.Н., Дергачева-Скоп Е.И., Елепов Б.С., Шабанов А.В. Древнерусские книжные памятники в Сибири: Цифровое решение проблемы сохранности и доступности // Библиосфера, 2007, №1.
6. Лоуренс, А. Вилсон Что полиграфист должен знать о бумаге / М., Принт-медиа. – 2005, 370 с.
7. Гайкалова Е.С., Дьяконов А.Н. Влияние составляющих консервирующей полимерной композиции на процесс сохраняемости фотографического изображения // Журн. прикладн. химии, 2005, Т.78, №7, С.1220-1222.

8. Слуцкий А. Микрофильмирование М.: Наука. – 1990, 54 с.
9. Южиков В.С. Автоматизированная система реставрации и обработки изображений старопечатных текстов и рукописей // Российский научный электронный журнал: «Электронные библиотеки», 2006, вып. 5.
10. Баженов С.Р., Алексеев В.Н., Бородихин А.Ю., Дергачева-Скоп Е.И., Шабанов А.В. Создание электронных версий старопечатных, рукописных и редких книг из сибирских хранилищ // 8-я Междунар. конф. "Крым-2001": Материалы конф. - Судак, 2001.
11. Ramponi G., Stanco F., Russo W. Dello, Pelusi S., Mauro P. Digital Automated Restoration of Manuscripts and Antique Printed Books //
12. Bruni V., Crawford A., Vitulano D., Stanco F. Visibility Based Detection and Removal of Semi-Transparent Blotches on Archived Documents //
13. Руководство пользователя Atiz BookDriveDiy Алее Софтвер, 69 с.

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КЛУБА «СЛОВО И ОБРАЗ» В СОЗДАНИИ СРЕДЫ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Вера Владимировна Сафонова, библиотекарь  
отдела художественной литературы*

Творческий клуб «Слово и образ» при Зональной научной библиотеке Воронежского государственного университета функционирует в течение трех лет. За это время выработаны основные принципы и формы клубной деятельности (презентация, творческая встреча, акция, открытая лекция, мастер-класс, фестиваль, концерт, выставка и т.д.). Цель нашей деятельности состоит в пробуждении и поддержании интереса городской общественности к творчеству литераторов, музыкантов, художников. Клуб дает творческой интеллигенции города возможность представить широкой публике продукты своего интеллектуального труда (книги и т.д.). С отчетами о деятельности клуба можно ознакомиться на сайте библиотеки <http://www.lib.vsu.ru/> в разделе «Творческий клуб «Слово и образ» при ЗНБ ВГУ». Клуб отличается широким тематическим диапазоном интересов и высокой плотностью и регулярностью проведения мероприятий. Кроме библиотеки, в деятельности клуба принимают участие другие подразделения университета (кафедра культурологии и др.), а также другие воронежские вузы (Воронежская государственная академия искусств и т.д.) и культурные учреждения города.

### **Тематика заседаний клуба:**

- наука (разнообразные отрасли);
- литература (поэзия, проза);
- искусство (живопись, музыка и т.д.).

### **Формы заседаний творческого клуба «Слово и образ»**

#### **1. Презентация:**

◆ В. Будаков («Времена и дороги») и В. Варава («Живущих и ушедших встретить»);

- ◆ С. Хатунцев ("Константин Леонтьев. Интеллектуальная биография, 1850-1874 гг.");
- ◆ «Воронежские сталинские списки»;
- ◆ В.М. Акаткин («Александр Твардовский и время»);
- ◆ А. Нестругин («Лирика»);
- ◆ «Центр духовного возрождения»;
- ◆ А.Глебов («Англия и раннее средневековье»);
- ◆ А. Мещерякова («Ф. В. Ростопчин: у основания консерватизма и национализма в России»);
- ◆ Е. Шапошникова («Тайна времени, или весть хрустального терафима»);
- ◆ Н. Сапелкин («Смеющийся лев: Легенда Вячеслава Дёгтева» и «Четыре жизни Вячеслава Дёгтева»);
- ◆ Д.А. Ендовицкий, В.Е. Соболева («Экономический анализ слияний/поглощений компаний»); Д.А. Ендовицкий («Экономический анализ активов организации»);
- ◆ С.В. Кретинин («Карл Каутский, 1854 – 1914 гг.»);
- ◆ Книги к юбилею ВГУ;
- ◆ М. Прасолов («Субъект и сущее в русском метафизическом персонализме»);
- ◆ Альманах «Университетская площадь»;
- ◆ Альманах «День православной поэзии»;
- ◆ А.С. Кравец («Понимание смысла социальной деятельности»);
- ◆ В.К. Невярович («Певец Святой Руси»);
- ◆ А.Б. Ботникова («В те времена...»);
- ◆ В.Б. Колмаков («Д.В. Скрынченко: Минувшее и настоящее. Избранная публицистика»);
- ◆ «Воронежская энциклопедия»;
- ◆ Антология поэзии ВГУ «Земная колыбель»;
- ◆ Книга стихов Ивана Щёлокова «Лето на двоих»;
- ◆ Л.Ф. Южанинов «У обрыва» и М.И. Фёдоров «Ольга Алмазова»;
- ◆ «Две России XX века. Обзор истории 1917-1993»;
- ◆ Вячеслав Лютый «Русский песнопевец»;
- ◆ Сталь Никанорович Пензин «Мир кино»;
- ◆ Ю.В. Селезнев «Элита Золотой орды»;
- ◆ А.П. Медведев «Сарматы в верховьях Танаиса»;
- ◆ А.А. Слинько «Демократия без насилия»;
- ◆ В.М. Коровин «Военное образование в Российской империи»;
- ◆ О.А. Бердникова «Так сладок сердцу Божий мир...»: творчество И.А. Бунина в контексте христианской духовной традиции»;
- ◆ Сергей Сергеев (г. Москва) «Пришествие нации?»;
- ◆ А.В. Глухова «Те десять лет»;
- ◆ Павел Кабанов «Остров невезения. Воронежская власть на переломе эпох»;
- ◆ Л.М. Кольцова и С.А. Чуриков «Крылатое слово А.В. Кольцова. Опыт словаря»;
- ◆ Книга к 65-летию Победы «Чтобы память не прерывалась...»;
- ◆ В.В. Варава «Этика неприятия смерти».

## **2. Творческая встреча**

- ◆ В. Шуваев
- ◆ Е. Щеглов
- ◆ А. Загородных

◆ О.Г. Ласунский

### **3. Акция/шоу**

А. Синёва и А. Анашевич – поэтическое шоу «Красное и чёрное: стихи двух мастей»;

Е. Фанайлова и К. Рубахин – поэтическая акция «Семейный альбом»;

Е. Фанайлова;

### **4. Открытая лекция**

◇ Данил Файзов и Юрий Цветков;

### **5. Мастер-класс**

✧ Данил Файзов и Юрий Цветков;

✧ Вячеслав Лютый;

### **6. Концерт**

◆ В. Землянский;

### **7. Выставка**

✧ Е. Щеглов;

✧ И. Ворошилина и О. Теплякова;

### **8. Тематический вечер**

◆ «Поэт и время»;

◆ «Воронежское поле девяностых» (Е. Фанайлова);

◆ Вечер памяти А.О. Амелькина;

### **9. Научный семинар**

Семинар Центра изучения консерватизма.

Книжные презентации и творческие вечера стали уже классическими формами работы клуба. Несколько слов о еще двух, совершенно новых направлениях. Это работа с молодыми поэтами из числа студентов ВГУ и создание молодежного поэтического кружка, действующего в рамках клуба. Первая встреча состоялась в декабре прошлого года. За второе полугодие прошедшего учебного года было проведено немало встреч кружковцев. Формат общения выбирают сами студенты. Это может быть чтение ими своих собственных стихов, мастер-класс с участием мудрых и тактичных литераторов и литературных критиков, и поэтический конкурс – слэм-фестиваль, когда участники сами определяют победителя, и чтение стихов своих любимых авторов.

В порядке творческого эксперимента клуб «Слово и образ» совместно с кафедрой культурологии университета и Воронежским отделением Союза художников России провёл семинар для студентов факультета философии и психологии ВГУ. Общение на стыке науки и искусства включило в себя знакомство с произведениями двух воронежских художниц – Ольги Павловны Тепляковой и Ирины Владимировны Ворошилиной, работающих в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Ольга Павловна представила несколько своих картин, а также прикладные работы высокого мастерства – бисероплетение, вышивки по мотивам русских народных узоров. Ирина Владимировна с помощью видеопроектора показала ряд

замечательных работ в технике батика и горячей эмали. Доктор культурологии, профессор ВГУ Тамара Александровна Дьякова в кратком выступлении обозначила научный взгляд на представленные произведения.

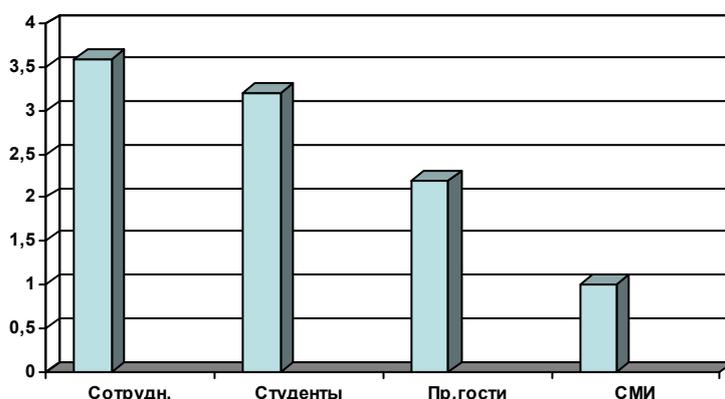
О проведении любого мероприятия руководство клуба заблаговременно договаривается с непосредственными его участниками, распространяет информацию по СМИ, университету и иным заинтересованным инстанциям, лично обзванивает особо важных гостей; проводит мероприятие; после проведения выставляет отчеты на сайт и дает дополнительную информацию.

Оценка эффективности деятельности клуба производится посредством мониторинга следующих показателей:

- подсчет количества посетителей наших мероприятий;
- вычисление процентного соотношения разных групп посетителей встреч;
- подсчет количества упоминаний наших действий в СМИ;
- ведение статистики посещений нашей Интернет-странички;
- анкетирование посетителей.

На данный момент имеются некоторые данные по трем завершенным периодам – 2007, 2008, 2009 гг. В 2007 году состоялось 9 мероприятий, в 2008 – 17, в 2009 – 24. На клубных мероприятиях побывало более 1000 человек (около 200 в 2007, более 500 в 2008, свыше 650 в 2009), из них 36% - сотрудники университета, 32% - студенты, 22% - другие гости, 10% - представители СМИ. Количество публикаций в печатных и Интернет-изданиях – 30 в 2007, 85 в 2008, 122 в 2009.

### Категории посетителей встреч клуба «Слово и образ»



Популяризация проекта производится через каналы СМИ, с которыми у клуба давно установлены прочные рабочие контакты, а также путем распространения информации на бумажных и иных носителях по университету и другим заинтересованным организациям. Кроме того, клуб сотрудничает с новостными порталами в сети Интернет, поддерживает связи с молодыми творческими людьми через социальную сеть «Вконтакте», планирует создать отдельную электронную страничку для детального освещения своей деятельности.

#### Нас поддерживают СМИ:

- ◆ периодическая печать («Коммуна», «Воронежский Курьер», «Молодой Коммунар», «Выбирай», «Комсомольская правда», «Экономика и жизнь», «Российская газета», «Берег», «Труд», «Университетская площадь» и др.);
- ◆ телевидение (41 канал, ТНТ-губерния);
- ◆ радио (Городское радио «Воронеж», «Эхо Воронежа», «Радио России – Воронеж»);
- ◆ интернет (ведущие новостные порталы – «Лучший город», «Рамблер», «Регнум», «Воронеж-медиа», «Яндекс» и т.д.).

### **Газеты о деятельности клуба:**

«Прежде всего не могу не сказать вот о чём. С приходом к «библиотечной власти» Аркадия Минакова (директор) оживилась не только книжка жизнь. Библиотека взялась за новые формы пропаганды литературы – художественной, философской. И основала творческий клуб «Слово и образ» – с тем, чтобы дискутировать, анализировать, опровергать, подтверждать, низвергать. Знакома тем самым общественность – молодую, в первую очередь – с наиболее значительными явлениями воронежской культуры». (Жидких А. Победитель или побежденный? / А. Жидких // Берег. – 2007. – 19 октября. – С. 20)

«В научной библиотеке ВГУ складывается хорошая традиция: проведение презентаций различных книг, изданных в Воронеже». (Попов П. Сто хороших книг / П. Попов // Воронежский курьер. – 2008. – 8 апреля. – С. 3)

«О чем только ни говорили на заседаниях творческого клуба «Слово и образ» в Музее книги ВГУ! О средневековой Англии, о философе Константине Леонтьеве, о Карле Каутском...» (Черников В. Элита без ярлыков / В. Черников // Коммуна. – 2009. – 10 ноября. – С. 4.)

Клуб «Слово и образ» работает для людей самых разных социальных групп, поскольку мероприятия различны по тематике и формату. Однако наибольший упор мы делаем на творческую студенческо-аспирантскую молодежь, так как возраст 17-25 лет предполагает наиболее активное протекание процесса развития личности. Мы знакомим молодежь с достижениями в области культуры и искусства и хотим помочь талантливым молодым людям реализовать их творческие способности. Работа с молодежью включает в себя, к примеру, систематические встречи с молодыми поэтами, организацию мастер-классов от известных критиков и литераторов, проведение ежегодного поэтического фестиваля и – в перспективе – издание сборника стихов лучших юных стихотворцев. Для этого клуб выявляет талантливую студенческую молодежь, приобщает ее к поэтическому искусству и привлекает внимание общественности к результатам этой деятельности.

В Миссии Зональной научной библиотеки ВГУ значится пункт - «создание среды для саморазвития личности». Клуб выполняет эту долговременную задачу. Кроме того, творческий клуб является и образовательным инструментом, поскольку мастер-классы и открытые лекции дают молодым людям знания, которые могут быть применены ими в реальной практике. Разумеется, мы не можем организовать мониторинг знаний, полученных нашими юными реципиентами, но убеждены, что заинтересованность аудитории – это уже немалая часть успеха.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКАХ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Александра Евгеньевна Степынина,  
зав. музеем истории ВГУ*

Музей истории ВГУ был открыт в мае 1968 года, к 50-летию университета. Сбор экспонатов был организован за два года до этого, с начала 1966 года. Конечно же, и в первой экспозиции, и в фондах Музея тема Великой Отечественной войны уже была достойно представлена. В 2003 году к 85-летию ВГУ, после небольшого перерыва в его деятельности, Музей был вновь открыт - в новом отремонтирован-

ном помещении, с новыми витринами и новой экспозицией, большей частью состоявшей из фондовых материалов, собранных в 1966-2000 гг.

За прошедшие 7 лет значительно пополнились фонды Музея, не раз обновлялся и дополнялся раздел его основной экспозиции, посвященный ВГУ в 1941-1945 годах, причем, не только фотографиями, документами, письмами, книгами о Великой Отечественной войне, но и находками поисковиков: деталями оружия, гильзами от патронов и снарядов, касками, предметами солдатского быта и обмундирования и другими реликвиями того времени. Частично эти вещи принадлежали участникам Великой Отечественной войны и были переданы в дар Музею ими лично, как например, фронтовой дневник медсестры Ирины Ефремовны Богачевой, студентки, а впоследствии – доцента ВГУ. Но многие предметы были подарены музею истории уже представителями других поколений, детьми и внуками фронтовиков – гимнастерка выпускника ВГУ математика Николая Крылова, патефоны и пластинки военных лет, офицерская сумка-планшетка, трофейная пишущая машинка Continental и многое другое.

Великой Отечественной войне и послевоенному восстановлению университета посвящены 3 витрины постоянной экспозиции. В них представлены фотографии, документы, личные вещи участников войны, - тех, кто прошел всю войну и затем продолжил работу или учебу в университете, и тех, кто погиб или пропал без вести.

Отдельная витрина рассказывает об истории университетской библиотеки, в том числе и в годы войны – часть ее книжного фонда была вывезена немецко-фашистскими захватчиками в г. Курск, откуда 8 вагонов книг удалось вернуть обратно - благодаря самоотверженному труду сотрудников библиотеки во главе с ее директором С.П. Оникиенко.

В 2008 году Воронеж получил почетное звание города Воинской Славы, чему была посвящена отдельная памятная витрина. В ней представлены юбилейные медали, воспоминания сотрудников и студентов ВГУ, книги о Воронеже в годы войны, патефон и пластинки 40-х – 50-х гг. с песнями военных лет.

В построении экспозиции сотрудники Музея большое внимание уделяют сочетанию плоскостного материала ( фотографий, документов, писем, открыток военных лет) с объемным. Рассказ экскурсовода о солдатских «смертных медальонах», которые до сих пор находят поисковые отряды, оказывает большее впечатление, когда студенты, школьники, гости университета видят подлинный медальон.

В работе над экспозицией, выставками и экскурсиями по Музею огромную помощь оказывают не только фондовые материалы, но и литература о ВГУ в годы войны, в том числе воспоминания сотрудников, студентов, выпускников университета:

📖 Богачева И.Е. Дороги, которые мы выбираем: воспоминания и размышления военной медсестры. Воронеж, 2005.

📖 Зональная научная библиотека Воронежского государственного университета, 1918-2008. Страницы истории. Воронеж, 2008.

📖 Карпачев М.Д. Воронежский университет: Вехи истории.1918-2003. Воронеж, 2003.

📖 Латышев Н.П. Воронежский полк в боях за Родину. Из воспоминаний комиссара полка. Воронеж, 1958.

📖 Проторчина В.М. Мои студенческие годы (1941-1945): По дневникам и письмам. Воронеж, 2000.

📖 Университет в солдатской шинели: документы, воспоминания, очерки / сост. Л.Е. Кройчик. Воронеж, 1985.

📖 фронтовики. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1975.

📖 Эрдели Г.С. Трудные дороги: Записки о войне. Лирика. Воронеж, 1999.

А также книги, посвященные истории отдельных факультетов ВГУ – геологического, исторического, филологического, химического, и многотиражная газета «За научные кадры» (ныне – «Воронежский университет») военных, да и послевоенных лет с воспоминаниями и интервью ветеранов.

### **КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ВГУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Перед Великой Отечественной войной в ВГУ было 6 факультетов, на которых обучалось более трех с половиной тысяч студентов дневного и заочного отделений. На сорока кафедрах нашего вуза работало 230 преподавателей, в том числе 32 профессора и 55 доцентов. В структуру университета входили научно-исследовательские институты биологии и химии, ботанический и зоологический музеи, Ботанический сад, заповедник «Галичья гора», фундаментальная библиотека.*

*С первых дней войны на фронт стали уходить студенты, преподаватели, служащие университета. Добровольцем на борьбу с захватчиками отправился и ректор Николай Петрович Латышев (после Победы снова возглавивший ВГУ). Ректором нашего вуза стал доцент химфака Николай Иванович Глистенко.*

*К 1 сентября 1941 года количество сотрудников и студентов университета резко сократилось. Несмотря на это, коллектив организованно начал учебный год и оказывал большую помощь фронту. На химическом факультете было налажено производство активированного угля, красного фосфора для запалов, светящихся красок, стрептоцида и витамина С, кальцекаса и бертолетовой соли. Под главным корпусом ВГУ было оборудовано бомбоубежище, сотрудники и студенты участвовали в строительстве противотанкового рва на Задонском шоссе. В университете были организованы курсы медицинских сестер.*

*Летом 1942 года немецко-фашистские войска продвигались к Воронежу. В июне начались налеты вражеской авиации на город. 17 июня одна из бомб попала в овощехранилище Ботанического сада ВГУ, где укрылись сотрудники сада и их семья. Все они погибли. В связи с угрозой захвата Воронежа в начале июля университет был эвакуирован в г.Елабуга Татарской АССР. Для размещения ВГУ были выделены помещения в здании местного педагогического института; в нем же поселились преподаватели и студенты. В тяжелых условиях эвакуации продолжались и учебный процесс, и научные исследования. 25 января 1943 Воронеж был освобожден, но лишь в конце этого года университет вернулся из Елабуги. В Воронеж приехал химический факультет и первый курс биофака, остальные пять факультетов временно разместились в Липецке. В полном составе ВГУ вернулся в наш город к сентябрю 1944 года. Студенты и сотрудники участвовали в восстановлении учебных помещений, создании и оснащении лабораторий, в возрождении университетской библиотеки, которую захватчики пытались вывезти в Тарту. Однако вагоны с книгами были найдены на железнодорожных путях под Курском и сотрудники библиотеки во главе с ее директором Софьей Панфиловной Оникиенко приложили все усилия, чтобы вернуть книги в Воронеж.*

*Экспозиция наглядно и подробно рассказывает обо всех этих событиях, а также о судьбах сотрудников, студентов, выпускников ВГУ.*

С помощью временных выставок, посвященных Великой Отечественной войне, у нас есть возможность показать и материалы, хранящиеся в фондах, дополняя их, например, копиями фотографий из Государственного архива, книгами о Великой Отечественной Войне, в том числе рассказывающими о боях за Воронеж и о судьбе университета, его сотрудников и студентов в военные годы; открытками с фотогра-

фиейми памятников на местах боев и захоронений воинов Советской Армии в Воронеже и Воронежской области.

Хотелось бы остановиться на 4-х таких выставках.

К 60-летию Победы в 2005 году были открыты выставка «Мы вас помним», - рассказывавшая о судьбах сотрудников, студентов, выпускников университета в годы войны. Также там были представлены копии фотографий из областного архива, повествующих о Воронеже и Воронежской области в военные годы, и находки поисковиков.

В октябре того же 2005 года в рамках выставки творчества школьников из МОУ "Центр дополнительного образования для детей" Левобережного района (директор – народный учитель РФ Альбина Васильевна Золотарева) были представлены работы, посвященные победе в Великой Отечественной войне.

В мае 2008 года в Музее открылись сразу две выставки.

Одна из них - персональная фотовыставка сотрудницы геологического факультета Ольги Костенко «Долг памяти», рассказывающая о музее юных защитников Родины в г. Курске и о песенном творчестве Ольги Борисовны Костенко, посвященном военной теме; другая – выставка «Война. Воронеж. Университет», для которой были собраны фотографии, документы, реликвии времен Великой Отечественной войны из фондов Музея истории.

В 2010 году к 65-летию Победы Музеем запланированы 3 выставки:

◆ «Военно-патриотическому клубу ВГУ «Память» - 30 лет» - материалы из фондов музея, переданные в дар руководителем клуба профессором В.Ф. Селеменевым, рассказывают о работе клуба, прежде всего - об агитпробегах по местам сражений Великой Отечественной.

◆ «Букет Победы» - выставка работ студентов кафедры гуманитарных наук и искусств филологического факультета, посвященная юбилею победы в Великой Отечественной войне.

◆ «Университет и война» - выставка о судьбе ВГУ, его студентов и преподавателей в годы войны. Подлинные документы, фоторафии, боевые медали, результаты раскопок поисковиков в окрестностях Воронежа и в Воронежской области.

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КНИГИ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ КНИГИ ЗНБ ВГУ**

*Ирина Владимировна Подкопаева, главный библиограф отдела редких книг*

Отдел редких книг располагает рукописными документами, книжными памятниками XVI-XX вв., мемориальными книжными собраниями ученых университета. В 1982 г. был открыт Музей книги, который знакомит своих посетителей с памятниками книжной культуры, хранящимися в Научной библиотеке Воронежского государственного университета.

Экспозиция «Книжные сокровища пяти столетий» представляет историю отечественной и зарубежной книги и состоит из следующих разделов:

- Памятники славянской письменности XI-XVI вв.;
- Книжные памятники XVIII в. (книги петровской эпохи, научная книга, издания Н.И. Новикова);
- Книжные памятники XIX в. (прижизненные издания деятелей науки и культуры, отечественная периодика, демократическая печать);

- Западноевропейская книга XVI-XX вв.;
- История Воронежского края (издания первой воронежской типографии, произведения А.В. Кольцова и И.С. Никитина, труды первых ученых ВГУ);
- История книги и книгоиздательского дела; Искусство оформления книги.

Зарождение отечественной рукописной книги относится к X-XI вв., к эпохе политического, экономического и культурного расцвета древнерусского государства. Первые книги писались кириллическим шрифтом на старославянском языке. В XI-XIII вв. в обращении было около 130-140 тысяч книг; в настоящее время сохранилось около ста рукописей этого периода. Эти бесценные книжные сокровища хранятся в крупнейших музеях и хранилищах страны. В экспозиции нашего музея рукописные книги XI века, а именно: «Остромирово Евангелие» (1056-1057), «Изборник Святослава» (1073), «Архангельское Евангелие» (1092), представлены в факсимильном исполнении.

Исключительный интерес вызывает «Библия» (1544), одна из самых древних книг, хранящихся в библиотеке. Книга относится к палеотипам, напечатана на латинском языке и представляет собой один из первых переводов «Библии» с древнееврейского языка, осуществлённый ещё в V в. Экземпляр отличает переплет с орнаментным тиснением, прекрасно сохранившиеся гравюры в тексте.

Новая эпоха в истории русской книги была открыта подвижнической деятельностью Ивана Федорова (около 1510 – 1583). Первую книгу – «Апостол» – он напечатал в Москве в 1564 г. Типографское и художественное исполнение этого издания исключительно высоко. С именем Ивана Федорова связано также становление книгопечатания во Львове и в Остроге. В нашем музее представлены в факсимильном исполнении «Азбука» (1578), первый восточнославянский учебник, и первая полная славянская «Библия» (1580-1581), самая значительная из напечатанных им книг.

В разделе, посвящённом истории отечественной книги, представлены старопечатные книги кирилловской печати. Среди них «Апостол» (1648) и «Уложение царя Алексея Михайловича» (1649).

Широкий размах получило издательское дело в первой четверти XVIII века, в эпоху реформ Петра I. Были открыты новые типографии, проведена реформа азбуки и печати. Книги этого периода были неразрывно связаны с преобразованиями, способствовали решению практических задач. Из книжных творений яркой петровской эпохи наиболее популярна «Арифметика» (1703) Л. Магницкого. Большой, в 325 листов, том напечатан кириллическим шрифтом с арабскими цифрами. Учебник открывается пышным фронтисписом, увенчанным русским гербом. Красочное оформление книги выполнено художником М. Карновским. Это оригинальное произведение – настоящая энциклопедия математических наук, составленная талантливым педагогом «ради обучения мудролюбивых российских отроков и всякого чина и возраста людей».

В факсимильном исполнении представлен первый светский учебник – «Юности честное зерцало» (1717), содержащий помимо азбуки правила поведения и хорошего тона. Воспитанию воинского долга и духа патриотизма способствовал «Артикул воинский» (1717).

Из петровских книг, напечатанных гражданским шрифтом, можно назвать учебник по географии голландского автора Б. Варениуса «География генеральная» (1718) в переводе с латинского языка Ф. Поликарпова с его дополнениями о русских реках и озерах. В этой книге автор впервые попытался изложить систему знаний о Земле на основе законов математики и физики. Русских читателей она знакомила с учениями Аристотеля, Коперника, Пифагора.

Первым учебником по всеобщей истории считается книга «Феатрон или позор исторический» (1720) В. Стратеммана. Издание вышло тиражом 1200 экземпляров. В 1749 году по постановлению Синода учебник был изъят из обращения, но сохра-

нился в библиотеке историка-краеведа, о чем свидетельствует запись на титульном листе: «Сия книга Евфимия Болховитинова».

Из книг этого периода вызывают также интерес словари, необходимые в международных отношениях, науке, навигации, например, «Лексикон Трязычный» (1724), составленный Ф. Поликарповым.

Всего в петровское время была издана 561 книга. Учитывая тот факт, что тиражи не превышали 1200 экземпляров, все дошедшие до нас книги являются редкостью.

Часть экспозиции знакомит с научной книгой XVIII в., представленной изданиями Академии наук и Московского университета, а также прижизненными изданиями русских писателей: И. Богдановича, А. Кантемира, А. Сумарокова, В. Тредиаковского и др.

Труды Академии наук славились во всём мире не только глубоким научным содержанием, но и высоким полиграфическим исполнением. Таким интересным изданием стал труд французского учёного Б. Фонтенеля «Разговоры о множестве миров», в занимательной форме повествующий о Земле. Он был переведён А. Кантемиром в 1730 г., но увидел свет лишь 10 лет спустя.

Замечательными были работы отечественных учёных, например, научное сочинение учёного-путешественника С.П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» (1755). Этот первый в мировой литературе труд, посвящённый изучению Камчатки, был переведён на западноевропейские языки. Произведение было выдающимся для своего времени и по богатству сведений, и по точности и серьёзности описаний.

Особый интерес представляют прижизненные труды М.В. Ломоносова.

Его перу принадлежит «Российская грамматика», напечатанная в 1755 году тиражом 1000 экземпляров. Это первая полная грамматика русского языка. Четкость построения, тонкость языковых наблюдений способствовали ее популярности на многие годы. Не случайно на экземпляре каллиграфическим почерком XVIII века выведено: «Принадлежит учению».

Особенно примечательно «Собрание разных сочинений в стихах и прозе», вышедшее в двух томах. Впервые в истории русской книги издание открывается портретом автора, под которым помещены стихи Н. Поповского, первого русского профессора Московского университета, ученика М.В. Ломоносова. В первый том, вышедший в 1757 году, включены помимо поэтических произведений и некоторые работы учёного по физике, химии, минералогии. Вторая книга содержит знаменитую «Риторику» (1759).

По инициативе М.В. Ломоносова был основан один из первых популярных научно-литературных журналов «Ежемесячное сочинение к пользе и увеселению служащих» (1755-1764).

В работах «Первые основания металлургии» (1763), «Слово о рождении металлов» (1757) учёный обобщил большой научный и практический материал по горному делу и металлургии.

Во второй половине XVIII в. выдающуюся роль в истории русской культуры и издательского дела сыграл просветитель и издатель Н.И. Новиков (1744-1818). Его деятельность была настолько значительной, что период с 1779 по 1789 г. получил у современников название «новиковского десятилетия», а А.С. Пушкин отмечал, что Новиков «подвинул образованность русского народа на полвека». Наряду с популярными журналами «Трутень», «Живописец», «Детское чтение для сердца и разума», он издавал много учебников, букварей, художественной литературы, научно-популярных и справочных книг по различным отраслям знания. В экспозиции музея можно увидеть, например, замечательную серию исторических документов под названием «Древняя российская Вивлиофика» (1773-1775) и первый перевод на русский язык комедии французского писателя Карона де Бомарше «Фигарова женитьба» (1787), которая вышла почти одновременно с парижским изданием 1785 г.

В 1781 г. Н.И. Новиков подготовил и издал первое в истории русской литературы «Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе» А.Н. Сумарокова.

В отдельной витрине представлена «словиана» университетской библиотеки. Открывает этот раздел экземпляр первопечатного издания «Слова о полку Игореве» (1800). Список «Слова» был найден в конце XVIII в. известным собирателем русских древностей А.И. Мусиным-Пушкиным, и в 1800 г. появилось первое издание книги. В 1812 г. подлинник и большая часть тиража сгорели во время пожара в Москве, а уцелевшее издание приобрело значение первоисточника. В библиотеке хранятся два редчайших экземпляра «Слова». Один поступил из книжного собрания преподавателя университета, историка, краеведа, в конце 20-х годов директора библиотеки, С.Н. Введенского (1867-1940). Раритет содержит многочисленные маргиналии, представляющие собой комментарий произведения. Автор не оставил своего имени в тексте записей. То немногое, что он посчитал нужным о себе сообщить – это признание: «Я сын твой, мать моя, Россия!», а также время и место своих трудов. На верхнем поле титульного листа книги содержится запись: «Февраль, март, апрель, май 1838 года. Могилев на Днепре». Многолетняя научная работа по расшифровке текста помет и графологическая экспертиза помогли раскрыть имя их автора. Это Виктор Иванович Прахов (1803-1854) – лингвист, специалист в области древнерусского языка и литературы, высокообразованный человек, библиофил.

Результатом исследований стала монография Н.М. Федосовой и В.П. Мякишева «Слово о полку Игореве» в рукописном комментарии и судьбе анонимного исследователя XIX века». Книга издана Научной библиотекой к 200-летию первопечатного «Слова» тиражом 300 экземпляров. На конкурсе «Лучшая книга года», проводимом Ассоциацией книгоиздателей России в 2001 году, она была названа в числе лучших по содержанию и исполнению, а выпустившее книгу издательство ВГУ удостоено Почетного диплома. Издание также экспонируется в музее.

XIX столетие – эпоха расцвета русской литературы, искусства, науки, а также книгоиздательского дела. Собрание книг XIX в. в университетской библиотеке необычайно многообразно по своей тематике и содержанию.

Книжным памятникам этого периода в Музее книги посвящена отдельная витрина. Среди экспонатов – прижизненные издания К. Батюшкова, В. Жуковского, Д. Веневитинова, Е. Боратынского, А. Грибоедова, Н. Гоголя, Н. Некрасова, Л. Толстого и др.

Особая гордость университетского собрания – прижизненные издания А.С. Пушкина. Среди них «Стихотворения Александра Пушкина» (1829), поэма «Полтава», исследование «История Пугачевского бунта» (1834). В первой части альманаха «Новоселье» (1833) впервые была опубликована поэма А.С. Пушкина «Домик в Коломне» и помещена единственная прижизненная иллюстрация к ней, которую рисовал А. Брюллов и гравировал И. Ческий.

Рядом с прижизненными пушкинскими изданиями привлекает внимание «Сборник статей об А.С. Пушкине» (1899), дар профессора-математика В.И. Соболева. Экземпляр является семейной реликвией. В 1899 году книга была подарена отцу Владимира Ивановича, Ивану Соболеву, «ученику IV класса Белгородской Его Королевского Высочества Герцога Эдинбургского гимназии за особенное его благонравие и оказанные им в продолжении истекшего учебного года отличные успехи». В 1986 году книга была передана Владимиром Ивановичем университетской библиотеке.

История книги начала XX в. в России представлена изданиями научной и художественной литературы издательств «Алконост», «Задруга», «Госиздат», «Петроград». Среди них: поэма «Двенадцать» (1918) А. Блока, «Мистерия-Буфф» (1918) В. Маяковского, пьеса «Оливер Кромвель» (1920) А. Луначарского, журнал «ЛЕФ» и др.

Краеведческий раздел музейной экспозиции содержит редкие издания, связанные с историей Воронежского края. Здесь можно увидеть книги, напечатанные в

первой воронежской типографии, открывшейся при Губернском правлении в 1798 г. Среди них труд первого воронежского историка-краеведа Е. Болховитинова (1769-1837) «Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии» (1800). Автор его – один из образованнейших людей своего времени, преподавал в Воронежской духовной семинарии. Он объединил ценителей просвещения, литературы, истории, создав так называемый «болховитиновский кружок», приложил много сил для открытия местной типографии. Впоследствии, с 1822 года и до своей кончины, Е. Болховитинов был Митрополитом Киевским.

В экспозиции музея представлен и первый сборник «Стихотворений» (1856) другого воронежского поэта И.С. Никитина. Университетский экземпляр – скромно изданная книга, страницы которой носят многочисленные карандашные пометки. И хотя на титульном листе обозначен местом издания Воронеж, книга печаталась в петербургской типографии Бенекке и вышла тиражом в тысячу экземпляров.

«Филологические записки» – старейший русский научно-методический журнал, издававшийся в Воронеже с 1860 по 1917 гг. На протяжении долгого времени он был единственным в провинции специальным филологическим журналом. Многие материалы, помещенные на его страницах, до сих пор не утратили своей значимости. Учредителем и первым редактором-издателем «Филологических записок» был преподаватель русского языка Воронежского кадетского корпуса А. Хованский (1814-1899). С журналом сотрудничали крупные русские и зарубежные языковеды, лингвисты, филологи: Я. Грот, И. Бодуэн де Куртенэ, Ф. Буслаев, А. Потебня и др. В 1993 году, к 75-летию университета, было возобновлено издание «Филологических записок», в современных условиях продолжающее и развивающее традиции дореволюционного воронежского журнала.

Большую ценность представляет «Воронежский юбилейный сборник» (1886), содержащий богатейший материал по краеведению. Сборник вышел к 300-летию города Воронежа.

Библиографической редкостью является журнал «Сирена», выходивший в Воронеже в 1918-1919 гг. под редакцией поэта В. Нарбута. На его страницах публиковались произведения А. Ахматовой, А. Белого, А. Блока, И. Эренбурга, М. Пришвина и др. Здесь впервые была опубликована декларация имажинистов, подписанная С. Есениным.

Раздел экспозиции, посвященный трудам первых ученых ВГУ, характеризует уровень развития университетской науки. Здесь представлены работы В. Алексева, А. Богоявленского, Н. Бурденко, П. Граве, М. Крашенинникова, Д. Кудрявского, А. Люткевича, В. Регеля, К. Сент-Илера, Б. Срезневского, М. Цвета, Л. Шалланда и др. На выставке находится ставшее уже редким издание Трудов Воронежского университета, первый том которого вышел в 1925 г.

Уникальны книги, вышедшие в Воронеже в годы Великой Отечественной войны, такие, как «Зверства фашистов в Воронежской области» (1943) С.В. Аброськина, «Фашизм – режим террора и насилия» (1941) Б.М. Бернадинера, сборник «За родной город» (1945) и др.

Исключительную ценность представляют книги с автографами. Среди авторов инскриптов – Е. Болховитинов, В. Вернадский, Г. Державин, М. Де-Пуле, В. Ключевский, Н. Костомаров, В. Межов, Н. Миклухо-Маклай, В. Одоевский, А. Суворин и др.

В фонде Научной библиотеки имеется ряд мемориальных книжных собраний ученых университета: Г.Ф. Бирюкова, П.Г. Богатырева, И.Н. Бороздина, Г.Ф. Горского, Н.С. Камышева, Б.М. Козо-Полянского, О.Г. Ласунского, В.Ф. Чистякова и др. Каждое собрание является своеобразным памятником истории, культуры и науки своего времени и пополняет фонд библиотеки уникальными изданиями. Так, вместе с коллекцией профессора И.Н. Бороздина (1883-1959), историка, археолога, литературного критика, общественного деятеля, библиотека получила в дар ценнейшие книги с автографами К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, В. Бузескула, П.

Виноградова, М. Волошина, В. Герье, С. Есенина, М. Ковалевского, П. Кропоткина, Е. Тарле и др. Содержание данной коллекции отражает книга «Жизнь и судьба профессора И.Н. Бороздина» (2000), изданная Научной библиотекой. Ярким дополнением к очерку жены Ильи Николаевича, Полины Андреевны Бороздиной, раскрывающему биографию, общественную, литературную и научно-педагогическую деятельность ученого, послужил каталог «Дарственные надписи на книгах из библиотеки И.Н. Бороздина», который содержит 1000 автографов. Книги из этой и других коллекций также экспонируются в музее.

Немало книг подарено библиотеке учеными университета. Профессор А.М. Абрамов на одной из них оставил трогательные строки: «Библиотеке родного университета и его внимательным работникам, без чуткости которых, может быть, не было бы и этой книги. С благодарностью». Среди авторов инскриптов библиотеке – В.М. Акаткин, Ю.Е. Гликлих, В.П. Загоровский, М.Д. Карпачев, Г.Ф. Ковалев, А.Г. Курдов, О.Г. Ласунский, Ф.Н. Мильков, Н.А. Плаксенко, Б.Т. Удодов, Н.М. Чернышов, А.П. Щербаков и др.

Яркостью красок переплётков, титульных листов и форзацев, иллюстраций приковывает взгляд раздел экспозиции «Искусство книги». Здесь представлены шедевры современной полиграфии, среди которых миниатюрные издания и издания большого формата, высокие образцы переплетного и оформительского искусства.

### **Информация о Музее книги:**

Федосова Н.М. Отдел редких книг и рукописей: Прошлое и настоящее. - Воронеж, 1987.- 24 с.: ил.

Федосова Н.М. Волшебный мир книги // Воронеж. ун-т.1989.11 дек. - Из истории Музея книги НБ ВГУ.

История отечественной книги: Памятка для слушателей отделения библиотековедения ФОПа ВГУ/Сост. Т.М. Трубарова; Ред. Н.М. Федосова. – Воронеж, 1993. – 27с.: ил.

Музей книги: [Буклет].- Воронеж,1993.- (ВГУ - LXXV).

Книжный мир университетской библиотеки: Библиогр. указатель публикаций о книжных редкостях (1960-1996) /Сост.: Т.М. Трубарова, Н.М. Федосова. - Воронеж: Изд-во ВГУ,1997.- 51, [19] с.: ил.

Музей книги приглашает: Памятка-приглашение /Сост. Т.М. Трубарова. - Воронеж, 2002.- 12 с.: ил.

Янц С.В. Музей книги// Воронежский государственный университет: Академический каталог. – Воронеж, 2002. – С. 392-393.

Ланцузская Г.С. Музей книги// Музеи Воронежского государственного университета. – Воронеж, 2003. – С.53-66.

## **ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОГРАФИИ В РОССИИ**

*Елена Павловна Гришина, начальник информационно-библиографического отдела*

В 70-е годы XX в. в СССР активно внедрялись ГОСТы по библиотечному делу и библиографии. Тогда бытовавшие до этого термины «описательная, учётная, учётно-регистрационная и т.п.» были заменены термином "государственная библиография", который до сих пор вызывает споры среди специалистов.

Наиболее распространенным определением библиографии является следующее: Государственная библиография – вид национальной библиографии, обеспечивающая подготовку, распространение и использование универсальной библиографической информации о документах, выпущенных на территории страны (государства), на основе государственной библиографической регистрации.

Задачей государственной библиографии является учёт всех выпускаемых в стране изданий. Осуществление этой, первой из основных, функции требует, по меньшей мере, выполнения трех условий:

- наличия системы обязательного экземпляра;
- наличия особого учреждения (библиотеки, книжной палаты и т.п.) для регистрации и хранения такого экземпляра, т.е. создания государственного (национального) архива;
- наличия периодического библиографического издания, регулярно доводящего информацию до ее потребителя.

В России названные условия в необходимом единстве сложились далеко не сразу.

Со времени своего появления библиография была тем, чем она остается до сих пор, а именно – системой управления информацией. Поэтому, там, где есть хотя бы десяток книг, там возникает потребность в библиографии, а затем и она сама.

В Киевской Руси (9-10 вв.) книги (рукописные) были широко распространены и число их, как минимум, достигало 100 тыс. экз. Уже тогда возникли начала рекомендательной библиографии.

Лучшими образцами рекомендательной библиографии того периода считаются списки «истинных» и «ложных» книг – первые библиографические тексты рекомендательно и запретительного характера, которые были помещены в «Изборнике Святослава» (1073 г.). В основу был положен действующий и до настоящего времени принцип избирательности рекомендательной библиографии.

В 13-15 вв. начала зарождаться библиотечная библиография, которая не только описывала монастырские библиотеки, но и библиографически обеспечивала богослужение.

Самым выдающимся по библиографическому исполнению является каталог библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря (ныне г. Кириллов, Вологодская обл.), составленный неизвестным монахом в конце 15 в. по методике библиографирования, принятой в западноевропейской библиографии.

Подлинной вершиной русской библиографии второй половины 17 в. считается «*Оглавление книг, кто их сложил*», в чем сходятся все исследователи этого памятника. Происхождение и авторство его до сих пор до конца не изучены. Считается, что оно было составлено при Московском печатном дворе. Обнаружено это библиографическое пособие в начале 1814 г. в Синодальной библиотеке. Памятник был издан В.М. Ундольским лишь в 1846 г. Это первый рукописный репертуар славяно-русской книги, первая диагенетическая (самостоятельная) библиография. Более того, по своему библиографическому жанру «Оглавление...» - это уже не простой библиографический список, а библиографический указатель, т.е. более сложный библиографический жанр, включающий помимо списка вспомогательный указатель имен и предметов.

К началу 18 в. все предпосылки для возникновения русской государственной библиографии были созданы.

Как известно, в России XVIII в. начинается с реформ Петра I. Нас в данном случае интересуют два петровских начинания. Это, во-первых, разделение церковного и светского (гражданского) книгоиздания и, во-вторых, создание новой гражданской азбуки, что способствовало массовому распространению книги, а, значит, и для развития библиографии.

Спустя полгода после введения новой азбуки в 1710 г. в газете «Ведомости» было опубликовано первое в России в полном смысле пособие государственной библиографии: «Реестръ книгамъ гражданскимъ, которые по указу царского величества напечатаны новоизобретенною амстердамскою азбукою по первое число иуня нынешняго 1710-го году». В нем было отражено 15 названий книг.

Составлены реестры были И.Ф. Копиевским, который в Амстердаме подготовил к печати несколько книг для России на русском и латинском языках.

В качестве отчета Петру I он и представил эти реестры (указатели, списки). Реестры И.Ф. Копиевского были первыми библиографическими пособиями, содержащими перечни книг только гражданского содержания, а также первыми печатными библиографическими пособиями. Реестры начинались словами «Рядовой чин...» и вошли в историю под этим названием.

В XVIII в. отечественная библиография уже дифференцирует свои функции: преследуются не только прежние инвентарно-охранные цели, но и информационные. Особая роль в этом принадлежала основанной в Петербурге Академии наук.

При Академии наук в 1728 в здании Кунсткамеры была открыта **Книжная палата** (в 1735 переименованная в Книжную лавку), которая с 1735 г. регулярно печатала «Книгопродавческие росписи книжной лавки Академии наук» – первые русские торговые книжные каталоги. Они выходили весь 18 в.

В библиотечной библиографии появились новые стимулы развития. С 1740 г. Библиотека АН стала получать издания типографии АН и Сенатской типографии. Это приводит к возникновению системы обязательного экземпляра.

**Система обязательного экземпляра**, обогатив фонды и каталоги крупнейшей библиотеки 18 в., перешагнула задачи и границы библиотечной библиографии и явилась основой будущего формирования государственной (национальной) библиографии с функцией текущего отражения новой печатной продукции в общероссийском масштабе.

Поскольку речь шла только о текущей государственной библиографической регистрации, неизбежно возник вопрос о составлении полного свода (репертуара) изданной ранее российской книги. Очевидно, что составить репертуар русской печатной книги можно было только на базе крупнейшей библиотеки 18 в. – БАН.

Среди ученых, работавших над созданием свода русской книги, можно назвать:

- **А. И. Богданов** работал в Санкт-Петербургской типографии, а после 1727 года – в типографии Академии Наук. С 1730 года Андрей Иванович работал в библиотеке Академии наук. Его труды многочисленны, но нас интересует «Краткое ведение и историческое изыскание о начале и произведении вообще всех азбучных слов...» (рукопись 1755, опубликована почти полностью в 1958). Труд раскрывает историю русских типографий и является первым опытом библиографического свода отечественной книги;
- **Н. И. Бантыш-Каменский**. Его капитальный труд «Обзор внешних сношений России» (т. 1-4, опублик. в 1894–1902) не утратил до сих пор научного значения. В нём в хронологическом порядке кратко изложено содержание документов дипломатического архива. Ярко показано значение библиографического направления в документальном обеспечении истории культуры;
- **Дмитрий Семенов-Руднев (епископ Дамаскин)** (1737-95), российский археограф и библиограф. С 1778 ректор Славяно-греко-латинской академии. Его основной труд «Библиотека Российская, или Сведение о всех книгах в России с начала типографий на свет вышедших ...» (рукопись) охватывает русские книги с сер. 16 в. по 1785.

К последней четверти 18 века стало ясно, что усилия одиночек-энтузиастов в целом не приводят даже к изданию законченных рукописных ретроспективных библиографических работ. И при этом все они имели один и тот же недостаток: непол-

ноту репертуара. Проблема перешла в 19 и 20 вв. и до сих пор не решена удовлетворительно.

Неудачи в создании ретроспективного репертуара привели к повышению интереса к текущему библиографированию. При этом задачу информирования о новых книгах взяли на себя периодические издания.

Библиографический журнал «*Санкт-Петербургские учёные ведомости*» издавался *Н.И. Новиковым*. В программу журнала входило полное отражение новых книг и их аннотирование.

Этот опыт издания библиографических журналов определил две линии развития собственно библиографической журналистики – регистрационную и оценочную. Из первой со временем родились издания государственной библиографии.

В 18 в. задача и функция текущего библиографирования еще не осознается достаточно остро. Для ее формирования нужна была другая база, которая стала устанавливаться в первой половине 19 в.

На развитие государственной библиографии в 19 в. повлияли реформы царя Александра 1. С 1801 г. - открываются частные типографии. В 1807 г. при всех губернских правлениях были основаны казенные типографии. В ходе реформы системы образования было учреждено Министерство народного просвещения (1802 г.).

Активно развивается периодическая печать. В 1838 г. по распоряжению правительства начинается выпуск 43 губернских ведомостей (газет), что имеет не только культурно-экономическое, но и библиографическое значение.

В условиях роста информационного потока необходима была хорошо поставленная библиография, в первую очередь государственная с ее функцией учёта (регистрации) и информационного управления.

В начале XIX в. уже имелись, по крайней мере, три центра, которые получали обязательный экземпляр:

- Библиотека Академии наук (1783 г.),
- Императорская публичная библиотека в Петербурге (с 1810 г.);
- Особый цензурный комитет в Петербурге. (Здание существовало до 1742 по 1870 г.).

Обязательные экземпляры были доступны библиографам, журналистам, издателям и книготорговцам. На их основе составлялись многочисленные библиографические пособия, которые восполняли отсутствие государственной библиографии. Однако, центр государственной библиографии еще сформирован не был.

В 1802 г. создается Министерство народного просвещения, к которому переходят государственные библиографические задачи. В непосредственном ведении Министерства оказались не только общая цензура, но и частные и казенные типографии, народные публичные библиотеки и контроль за выпуском периодических изданий.

В 1803 г. создается Департамент народного просвещения, который также получает обязательный экземпляр.

1804 – начало выпуска списков книг, одобренных цензурой.

1807 – начало издания списка периодических изданий Российской империи в 1807-1808 гг.

Отсутствие периодического библиографического издания, регистрирующего и оценивающего отечественную печатную продукцию привело к тому, что эту обязанность приняли на себя почти все русские журналы универсального содержания.

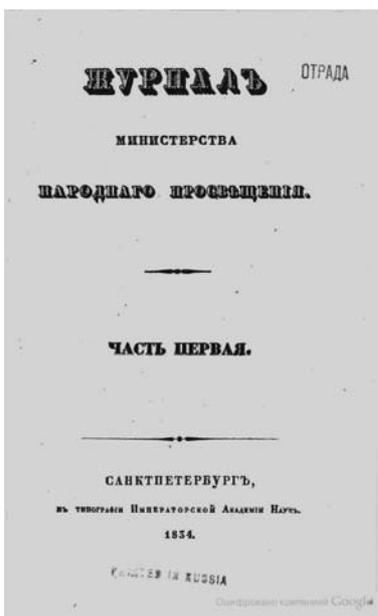
С точки зрения государственной библиографии особенно примечательными из них были: «Сын отечества» (1812-1839), «Московский телеграф» (1825-1834), «Библиотека для чтения» (1834-1864), «Современник» (1836-1866), «Отечественные записки» (1839-1858).

Собственно библиографические журналы появятся в России лишь во второй половине XIX в.

Для становления государственной библиографии России особое значение имеет издание «Списка всех книг, вышедших в России в 1829 году». Составителем его был Вас. Дм. Комовский, который с момента создания Главного управления цензуры в 1828 г. занимал должность правителя дел этого управления. Список исходил из центра государственной библиографии, хотя и был опубликован в частном журнале, поскольку Министерство народного просвещения не имело до 1830 г. своего периодического печатного органа.

Положение изменилось с 1832 года, когда министром народного просвещения стал С.С. Уваров.

С.С. Уваров был помощником директора Публичной библиотеки, одним из инициаторов создания журнала «Сын отечества», президентом АН, министром народного просвещения.



Начало официальной государственной библиографии связано с "Журналом Министерства народного просвещения" (1834-1917)

При нем был основан «Журнал Министерства народного просвещения», с которым связано начало официальной государственной библиографии. В журнале за период 1837-1855 г. впервые велась, как считает Н.В. Здобнов, действительно полная и регулярная регистрация вновь выходящих в России произведений печати.

Именно в этот период в отношении библиографических списков стало широко применяться слово «летопись». Впервые оно было использовано в 1834 г. в журнале «Библиотека для чтения», в котором до 1848 г. помещались «Литературные летописи», которые утвердили данное слово в профессиональном сознании.

С 1853 г. возник кризис Журнала Журнал Министерства народного просвещения и затем с 1855 г. – цензурного ведомства. Это было связано с тем, что с 1855 г. началось правление Александра II, которое было основано, по выражению В.О. Ключевского, «на иных началах

жизни».

В течение первой половины 19 в. в обществе сохранялся высокий спрос на библиографическую информацию. Исчезновение в 1855 г. «Указателя вновь выходящих книг» привело к публикации ряда текущих указателей и списков издательской продукции России в различных журналах и в виде отдельных выпусков (биб. указатели В.И. Межова).

Власти также нуждались в информации о печатной продукции страны, поэтому вопросами государственной библиографии занялось министерство внутренних дел.

Но в полном смысле достижением в развитии государственной библиографии в дореволюционной России следует считать учреждение специального библиографического органа - журнала «Книжная летопись», первый номер которого вышел 14 июля 1907 г.

Программа «Книжной летописи» включала:

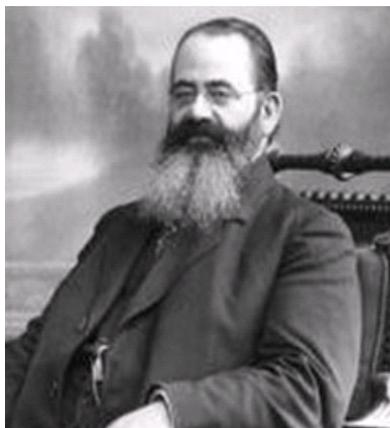
- 1) текущий библиографический учёт книг и периодических изданий, выходивших на территории Российской империи;
- 2) регистрацию иностранных книг, имевших отношение к России и напечатанных за ее пределами («Rossica»);
- 3) учёт изданий на славянских языках («Slavica»);

4) роспись журналов, газет и рецензий в разделе «Летопись периодической печати».

Редактором журнала стал *Андрей Дмитриевич Торопов (1851-1927)* - работник Главного управления по делам печати и достаточно зрелый библиограф, создатель и активный участник Московского библиографического кружка (1889 г.), реорганизованного затем в Русское библиографическое общество, редактор журнала «Книговедение» (1894-1896). Ему принадлежало первое крупное методическое пособие для библиографов – «Опыт руководства к подробному описанию книг, согласно требованиям современной библиографии» [М., 1901. 96 с.].



Андрей Дмитриевич Торопов  
(1851-1927)



Семен Афанасьевич Венгеров  
(1855 – 1920)

Интересно подчеркнуть, что сам А.Д. Торопов, часто бывая за границей, с гордостью отмечал, что и образцовая немецкая библиография уступает русской как в полноте регистрации выходящих изданий, так и в тщательности их описания.

Качественно новый этап в развитии государственной библиографии в России начался в ходе Февральской революции 1917 г., когда постановлением Временного правительства от 27 апреля (10 мая) была учреждена **Книжная палата**. Возникло первое государственное библиографическое учреждение в России. Первым директором Книжной палаты был назначен известный литературовед и библиограф *С.А.Венгеров*.

На Книжную палату возлагались следующие важные задачи: регистрация всех выходящих в стране произведений печати, издание «Книжной летописи», систематический учёт всего ранее изданного на русском языке печатного материала, снабжение крупных книгохранилищ обязательным экземпляром (в палату поступало 7 экз., из которых только два оставляли на хранение).

С момента официального возникновения государственной библиографии в «Журнале Министерства народного просвещения» (1837 г.) она прошла долгий и сложный путь своего развития. Главное, что в конце концов были созданы специальный печатный орган «Книжная летопись» (1907 г.) и специальное учреждение - Книжная палата (1917 г.) - для регистрации и хранения обязательного экземпляра. Тем самым были заложены более

глубокие основы для развития вообще российской библиографии. Не случайно государственную библиографию предлагают считать «базисной». Без нее невозможно дальнейшее совершенствование других видов библиографии, в первую очередь, критической, или научно-вспомогательной, библиографии.

## **«МОЕ ЖЕЛАНИЕ ПРИНЕСТИ ХОТЬ КАПЛЮ ПОЛЬЗЫ В НАШЕЙ ГЛУШИ – НЕИЗМЕННО»: И.С.НИКИТИН КАК ВЛАДЕЛЕЦ КНИЖНОГО МАГАЗИНА**

*Инна Петровна Шалина, начальник отдела  
ООИГ*

Общеизвестно, что библиотеки – это неотъемлемая часть духовной культуры любой страны, любого народа. Но публичных библиотек в первой половине XIX века в губернских и уездных городах, как правило, не было. В 1835 году воронежский губернатор Д.Н.Бегичев открыл в Воронеже общественную библиотеку, но просуществовала она недолго. Поэтому библиотеки учебных заведений и особенно личные библиотеки «имели в провинции исключительно важное значение, приобретая зачастую характер универсальных культурных структур» [Ласунский, 1985, с.153].

Библиотека Воронежской духовной семинарии по количеству книг к 1800 году занимала 3-е место в России среди других семинарских библиотек, превосходя даже библиотеку Казанской академии. По шесть тысяч книг насчитывалось в библиотеках Новгородской и Троицко-Лаврской семинарий [Знаменский, 2002, с. 782]. Инициатива заведения библиотеки принадлежит учителю семинарии Проклу Бухартовскому: он убедил преподобного Феофилакта потратить большую по тем временам сумму денег на приобретение книг. С тех пор библиотека постоянно пополнялась. Книги покупались в основном на средства самой семинарии, иногда – на пожертвования. В составленном в 1789 году каталоге семинарской библиотеки было 4020 названий, из них: русских книг было 1545, латинских – 959, французских – 175, немецких – 81, учебников – 1261 [Никольский, 1898, с.182]. С 1789 года пополнением фонда и благоустройством библиотеки занимался Евфимий Болховитинов сначала как библиотекарь, затем как префект семинарии. В 1792 году он сам ездил в Москву для покупки книг, при нем были приобретены французская энциклопедия, сочинения Вольтера, словарь Бэйля и др. К концу XVIII века в семинарской библиотеке было 5832 названия, в 10162 томах и 6283 номерах. Таким образом, библиотека Воронежской семинарии признавалась «одною из отличных по своей опрятности, расположению и богатству книгами» [Никольский, 1899, с.169].

Евфимий Болховитинов, приводя в образцовый порядок и пополняя семинарскую библиотеку, действовал не только как библиофил, – отмечает историк Воронежской семинарии П.В.Никольский, – а как настоящий живой деятель просвещения; он приобретал книгу, чтобы использовать ее для развития молодых умов» [Никольский, 1912, с.280]. Е.Болховитинов руководил в семинарии двумя кружками: поэтов-семинаристов и семинаристов-переводчиков. Под его руководством воронежские семинаристы перевели сочинение французского философа XVIII века Клода Франсуа Ноннота «О заблуждениях Вольтера». Книга была издана в 1973 году с приложением биографического очерка о Вольтере, написанном Е.Болховитиновым.

Семинария была своеобразным культурным центром Воронежа, семинарские литературные кружки играли заметную роль в культурной жизни города. А вот, что говорил о семинарии историк и краевед М.Ф.Де-Пуле: «Наша духовная семинария живет уже второе столетие, стало быть, местное духовенство образовалось у нас раньше других сословий. Живя постоянно в родном крае и не блуждая по русскому миру, оно должно было больше других сословий хранить в себе местныя исторические воспоминания и дорожить ими. Почти все замечательные люди нашей местности имеют самое близкое отношение к Воронежской семинарии: они или учились и учили в ней, или же развивались под... непосредственным ея влиянием, – в этом отношении довольно указать на Евфимия Болховитинова, Сребрянскаго, Никитина и Кольцова» [Цит. по Никольский, 1912, с.276].

И хотя А.В.Кольцов в семинарии не учился, но он был знаком с одним из самых замечательных участников семинарского кружка А.П.Серебрянским, автором популярной среди студенчества песни «Быстры, как волны, дни нашей жизни», который, несомненно, оказал громадное влияние на развитие творчества молодого А.Кольцова. До наших дней дошли две воронежские тетради ранних стихов поэта с поправками А.П.Серебрянского.

Благодаря знакомству с профессором Воронежской духовной семинарии А.Д.Вельяминовым, А.В.Кольцов активно пользовался книгами из семинарской библиотеки. «Кольцов часто приходил к моему отцу, – вспоминала дочь А.Д.Вельяминова Л.А.Чайковская, – приносил ему тетради своих стихотворений... Отец мой любил Кольцова за его прекрасную душу, восхищался его самобытным талантом, давал ему постоянно книги из семинарской библиотеки...» [Современники о Кольцове, 1959, с.101].

По справедливому замечанию О.Г.Ласунского, литературный процесс неотделим от процессов, происходивших в сфере читательства. «Автор – художественное произведение – читатель – таковы три ключевых момента в системе осуществления литературой ее предназначения как одной из форм общественного сознания» [Ласунский, 1985, с.27]. Так, что же читали семинаристы? Большинство семинаристов предпочитали развлекательно-приключенческую литературу: «Тут вы увидите разные романы,...но чаще всего увидите *Поль-де-Кока* и *Дюма*» [С.484]. Авторское отношение к такой литературе выражает в повести учитель Иван Ермолаич: «Да ведь у нас читают *Поль-де-Кока* и тому подобное. Ведь это помои!»<sup>1</sup> [С.486].

После победы в Отечественной войне 1812 года происходит подъем национально-исторического самосознания русского народа. Как следствие этого растет и интерес к истории своей страны, и, откликаясь на потребность российского общества узнать как можно больше о своем прошлом, появляется исторический роман. Это повальное увлечение историческим романом мы можем наблюдать и среди семинаристов в повести И.С.Никитина. Подтверждение этому мы находим в воспоминаниях выпускника Воронежской семинарии В.Г.Чубинского. Он пишет, что настоящая жажда к чтению проснулась в нем, когда ему в руки попали исторические романы: «Записки из Крестовых походов» Жанлис и разные другие повести» [Чубинский, 1910, с. 122-123]. Семинаристы в повести читают исторические романы Р.М.Зотова «*Шапка юродивого*», «*Таинственный монах*», «*Япанча – татарский наездник*» и роман «*Юрий Милославский*» М.Н.Загоскина. Между прочим, Максим Горький рассказывая о том, что он любил читать в юности, повторяет тот же набор произведений: «*Стрельцы*», «*Юрий Милославский*», «*Таинственный монах*», «*Япанча, татарский наездник*» и подобные книги нравились мне больше – от них что-то оставалось» [Горький, с.330].

Большинство семинарских преподавателей негативно относились к современным писателям. Так, в ответ на предложение купить для семинарской библиотеки сочинения А.С.Пушкина, отец ректор возмущается: «*Пушкина*... стишки, больше ничего, стишки» [С. 486]. В Вятской семинарии во второй половине 50-х произошёл показательный инцидент: семинарист во время публичного экзамена прочитал наизусть стихотворение *Пушкина*, архиерей разгневался: «Как вы смеете в духовном заведении сообщать сочинение *Пушкина*? Вы развращаете будущих пастырей церкви», – кричал он на преподавателя. [Сычугов, 1933, с. 182-183].

Но в то же время никто не возражал против знакомства семинаристов с произведениями писателей XVIII века. Ученики в повести цитируют стихи *Г.Р.Державина*, поэму *В.И.Майкова «Елисей»*, поют песню на стихи *А.Ф.Мерзлякова*. Бывший семи-

---

<sup>1</sup> Здесь и далее цитируется по изданию: Никитин И.С. Сочинения. – М.: Худ. литература, 1980.

нарисст В.Г.Чубинский вспоминал, что в семинарской библиотеке ему выдавали сочинения *Хераскова, Ломоносова, Державина* [Чубинский, 1910, с. 122-123].

Книги играют важную роль в повести. Так, первое, что замечает Белозерский в квартире профессора Федора Федоровича, что там очень мало книг, а впоследствии он обращает внимание на то, что профессор ничего не читает. Напротив, заходя в гости к Яблочкину, Василий все время застаёт его за книгами. Яблочкин мечтает о том времени, когда он окончит университет, начнёт работать, у него появятся деньги, и он составит себе библиотеку: «У меня будут свои собственные *Пушкин* и *Гоголь*, у меня будут *Гёте* и *Шиллер* в подлиннике, ... выучусь по-английски, и у меня будут в подлиннике *Байрон* и *Шекспир*» [С.489]. Умирая, Яблочкин прощается с книгами как с живыми: «Прощайте, мои молчаливые друзья, мои дорогие, любимые книги!» [С.497]. Под влиянием Яблочкина Василий читает произведения *Гоголя, Пушкина, Лермонтова, Шекспира, Кольцова*. Литературные вкусы Яблочкина – во многом отражение вкусов **самого Никитина**, о чём свидетельствуют письма поэта.

Именно в литературе И.С.Никитин видел главное просветительское средство пробуждения народа. Но, открывая книжный магазин, Никитин ставил перед собой задачу приобщить к литературе не столько простой народ, сколько представителей среднего класса: «Разумеется, нужно помнить о народе, делать для него все благое во имя будущности русской земли, но, покамест, не мешает подумать о бедном чиновнике, купце, мещанине. Если бы даже первый знал все лучшее в русской литературе, – мы сделали бы огромный шаг вперед. В нашей глуши купец и мещанин сплошь и рядом – безграмотны, что же сказать о земледельце» [С. 553]. Никитин хотел познакомить с лучшими произведениями русской и зарубежной литературы главным образом молодежь – семинаристов и кадетов: «Открыв при книжной лавке библиотеку для чтения <...>, получая все лучшие современные журналы, я мог бы ... действовать на известную часть публики, действовать на молодежь семинарии, проводя в нее все лучшее; по мере моих сил мне хотелось бы заплатить добром за зло этому отупляющему учебному заведению» [С.551].

И действительно, благодаря стараниям поэта, свежие столичные журналы приходили в Воронеж спустя всего неделю после выхода. Несмотря на то, что Никитин выписывал по три экземпляра каждого журнала: «Отечественные записки», «Современник», «Русское слово», «Русский вестник», журналов постоянно не хватало. «Ежедневно слышишь одну и ту же фразу: «Давайте журналов! Давайте журналов!», – сообщал поэт Н.И.Второву. По воспоминаниям выпускника Воронежской духовной семинарии С.Карпова «семинаристы усердней других посещали библиотеку И.С.Никитина» [Карпов, 1911, с.42]. Другой бывший семинарист Л.В.Попов вспоминал: «Никитин «своим добрым советом нередко служил нам – юным и неопытным абонентам – в выборе книг для чтения» [Цит. по: Ласунский, 1985, с.162].

Магазин завоевывал все более прочную репутацию, число подписчиков на чтение книг росло. «В Воронеже, как видите, прогресс: чувствуется потребность изучения английского языка. Мицкевич на польском тоже мне очень нужен» [С.607]. Наиболее активными завсегдатаями читальни стали воспитанники Воронежского кадетского корпуса, в котором преподавал друг Никитина М.Ф.Де-Пуле: «Страсть к чтению в этом учебном заведении растет не по дням, а по часам; читают, заметьте, все, что есть лучшего на русском языке <...> Де-Пуле – прекрасная душа, и, если бы встречалось на святой Руси поболее таких преподавателей, мы бы далеко пошли вперед» [С.579]. С именем М.Ф.Де-Пуле связано немало замечательных страниц культурной жизни Воронежа, в частности, открытие в 1864 году Воронежской публичной библиотеки. Во многом благодаря его усилиям в нашем городе были открыты воскресные народные школы, изданы ценные исторические документы. «Горячий поборник скорейшего пробуждения губернского общества от спячки, Де-Пуле призывал лучших людей из провинции, не дожидаясь благосклонного внимания столиц, работать самим в поте лица своего» [Ласунский, 1985, с. 94].

По свидетельству М.Ф.Де-Пуле, книжный магазин И.С.Никитина «представлял единственное в своем роде явление, (по-крайней мере в провинции), по соединению в одном лице литературной и книгопродавческой деятельности» [Де-Пуле, 1869, с. 118]. Книжный магазин И.С.Никитина стал своего рода клубом, куда можно было зайти не только для развлечения, или для того, чтобы узнать последние газетные новости, но и для интересной, образованной беседы. Друг И.С.Никитина А.С.Суворин много лет спустя, будучи уже издателем газеты «Новое время», одной из крупнейших и популярнейших в России, по свидетельству В.В.Розанова тепло вспоминал воронежский период своей жизни: «Он много припоминал, рассказывал. О Воронеже, о Никитине и де-Пуле, о «первой интеллигентной книжной лавке», которую завел Никитин, и которая в то же время была вроде «клуба на ходу» для местной молодежи тех дней. В воспоминаниях его чувствовалась веселость и счастье» [Розанов, 2001, с.94].

К середине XIX века Воронеж уже принадлежал к числу губернских центров, которые оставили заметный след в истории общерусской культуры. Поэтому не удивительно, что именно в провинциальном Воронеже в 1860 году был основан первый русский научный филологический журнал, получивший название «Филологические записки», редактором и издателем которого был А.А.Хованский. Выходец из духовного звания А.А.Хованский, по мнению О.Г.Ласунского, принадлежал к той плеяде деятельных разночинцев, которые «не чурались никакой черновой работы, видя в напряженном труде на благо науки и просвещения смысл и счастье своей жизни» [Ласунский, 1985, с.146]. А.А.Хованскому удалось сплотить вокруг журнала значительные научные силы. В «Филологических записках» печатались работы таких выдающихся ученых, как: Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов, А.А.Потебня, О.Ф.Миллер, Н.Ф.Бунаков, Я.К.Грот, И.А.Бодуэн-де-Куртене. Почти восемнадцать лет вплоть до организации в Варшаве «Русского филологического вестника» воронежский журнал был единственным в России специальным периодическим изданием, посвященным вопросам филологической науки и преподавания русского языка и литературы. Не зря, видимо, Н. К. Пиксанов писал ещё в 1923 году: «Явление Кольцова могло казаться случайностью. Но когда оттуда же вскоре явился Никитин, невольно пришлось подумать, что здесь не случайность. Новейшие расследования устанавливают наличие значительных культурных сил в Воронеже 30-х – 50-х годов, воспитавших обоих поэтов» [Пиксанов, 1923, с.10].

#### Список литературы:

Горький М. В людях / М.Горький // Собрание сочинений в 30-ти тт. – Т. 13. – М.: Художественная литература, 1950. – 646 с.

Де-Пуле М. Ф. Иван Саввич Никитин / М.Ф. Де-Пуле // Сочинения И.С.Никитина с его портретом, видом надгробного памятника, facsimile и биографией / И.С.Никитин. – Воронеж, 1869. – С. 3-200.

Знаменский П.В. Духовные школы в России до реформы 1808 года / П.В. Знаменский. – СПб.: Летний сад; Коло, 2001. – 800 с.

Карпов С. И.С.Никитин на семинарской рекреации / С. Карпов // Иван Саввич Никитин. Его жизнь и сочинения: сб. историко-лит. ст. / Сост. В.Покровский. – М., 1911. – С. 39-44.

Ласунский О.Г. Литературно-общественное движение в русской провинции (воронежский край в «эпоху Чернышевского»). / О.Г. Ласунский – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1985. – 210 с.

Никитин И.С. Сочинения. / И.С.Никитин. – М.: Худ. литература, 1980. – 717 с.

Никольский П.В. История Воронежской духовной семинарии / П.В.Никольский – Воронеж: Типография В.И.Исаева, 1898. – 229 с.

Никольский П.В. Митрополит Евгений (Болховитинов) и его заслуги в истории Воронежского края // Воронежская старина. – 1912. – С. 276-290.

Розанов В.В. Из припоминаний и мыслей об А.С.Суворине / В.В.Розанов // Телохранильщик России. А.С.Суворин в воспоминаниях современников. – Воронеж: Изд-во им. Е.А.Болховитинова, 2001. – С. 81-123.

Пиксанов Н.К. Два века русской литературы / Н.К.Пиксанов – М.– Петроград: Гос. изд-во, 1923. – 272 с.

Современники о Кольцове. – Воронеж: Воронежское книжное изд-во, 1959. – 208 с.

Сычугов С.И. Записки бурсака / С.И.Сычугов. – М.– Л.: Academia, 1933. – 351 с.

## **ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕРСОНАЛА КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ**

*Ольга Федоровна Зайцева, начальник научно-методического отдела*

Непрерывное повышение квалификации (далее – ПКв) является одним из важнейших направлений деятельности любой библиотеки. Почему это так необходимо?

**Во-первых.** Основным процессом, реализуемым в вузовской библиотеке, является процесс предоставления библиотечно-информационных услуг (**БИУ**), который рассматривается как элемент, поддерживающий качество образования.

Библиотеки должны постоянно повышать качество предоставления БИУ, которое во многом зависит от уровня квалификации, компетентности персонала: т.е. умения оперативно, профессионально и культурно обслуживать (удовлетворять потребности) большой поток пользователей.

Некомпетентность персонала, в конечном итоге, приводит к увеличению разрыва между образовательным уровнем пользователей (студентов) и работников библиотек (что является негативным фактором особенно для библиотеки учебного заведения), к снижению общественного престижа библиотечной профессии в целом и библиотеки как социального института.

Сегодня библиотеки образовательных учреждений стали центрами информационно-образовательной среды. И для библиотекарей время диктует новые правила профессиональной деятельности.

Работники вузовской библиотеки должны быть не просто библиотекарями в традиционном понимании этой профессии, а информационными менеджерами, ассистирующими пользователю, сопровождающими его на всех этапах учебно-научной деятельности. Они должны быть профессионалами, способными грамотно осуществлять поиск, создавать собственный информационный продукт и достойно представлять результаты вузовской науки в мировом информационном пространстве. В настоящее время необходимо участвовать в корпоративных проектах, устанавливать партнерские контакты с производителями и продавцами информационных ресурсов. Кроме того, нужно уметь поддерживать программное, библиотечное оборудование и сети в работоспособном состоянии.

По уровню укомплектованности, оснащенности, профессиональной компетентности персонала библиотеки можно судить об уровне вуза, об уровне образовательных услуг, предоставляемых вузом.

**Во-вторых.** Проблема обучения, ПКв персонала всегда оставалась одной из актуальных задач для библиотек вузов Воронежа. Это объясняется следующими причинами:

- отсутствие в Воронеже учебных заведений, готовящих специалистов для библиотек. И, как следствие, отсутствие в библиотеках библиотекарей – профессионалов.

- и, как следствие, заполнение вакансий в библиотеках вузов, преимущественно, специалистами – выпускниками этих же вузов, имеющими другое, профильное для вузов образование.

Можно привести следующие цифры, характерные для **библиотек государственных вузов Воронежа (по состоянию на 01.01.2009 г.):**

Количество библиотечных работников: всего – 618, в т.ч. с библиотечным образованием – 70 (≈ 11%).

**Данные по ЗНБ ВГУ:**

Количество библиотечных работников: всего - 234, в т.ч. с библиотечным образованием – 7 (≈ 3%).

Ситуация в библиотеках других систем и ведомств иногда складывается еще хуже. Как правило, на работу приходят совершенно неподготовленные в профессиональном отношении люди. Вновь пришедшие часто знают о библиотеке лишь то, что здесь выдают книги, имея весьма отдаленные представления о технологических процессах и их взаимодействии.

**В-третьих.** Характерная в течение ряда лет текучесть кадров, т.к. низкий уровень заработной платы библиотечных работников и их социальная незащищенность ведет к усилению **миграционных процессов**, связанных с уходом перспективных, опытных специалистов в другие сферы с более высокой оплатой труда.

**В-четвертых.** Динамичные *преобразования библиотечного дела в целом*, обусловленные его технологической модернизацией, повышением социальной роли библиотек в жизни современного общества, ставшего на путь информатизации, являются основным фактором формирования *новых профессиональных требований*, предъявляемых к библиотечным работникам.

Библиотечные специалисты все чаще говорят об увеличении разрыва между требованиями, предъявляемыми современным обществом к библиотечным работникам и их профессиональными компетенциями.

На основании современных публикаций в профессиональной периодической печати можно сформулировать следующее определение:

**Современный библиотекарь** – это не только хранитель библиотечного фонда, знаток научной, научно-популярной, художественной литературы, воспитатель информационной культуры. «Современный библиотекарь – это также **аналитик-синтезатор**, умеющий осуществлять поиск и оценивать качество информационных ресурсов с учётом потребностей и запросов пользователей; **информационный навигатор** и посредник в системе документных коммуникаций, в т.ч. электронных, **инструктор** по освоению информационной культуры, **специалист** в области социальных коммуникативных технологий. Ему необходимо быть широко образованным специалистом, владеющим, кроме своей профессии, навыками смежных отраслей знания: информатики, педагогики, психологии, социологии, правоведения, культурологии и многих других».

В связи со всем выше сказанным возникает осознание необходимости в регулярном пополнении, расширении и принципиальном обновлении профессиональных знаний работников библиотек, их умений и навыков, что не всегда возможно в силу ряда причин, например:

- непонимания важности проблемы, отсутствие желания со стороны работника;
- непонимания важности проблемы со стороны администрации (библиотеки, вуза);
- отсутствия необходимой образовательной структуры в городе;
- отсутствия финансовых средств.

Но, тем не менее, каждый работник, планирующий связать с библиотекой свою дальнейшую судьбу, должен представлять, в каком направлении он должен профессионально развиваться, на каком этапе находится, что предстоит еще сделать (принцип - «Дорогу осилит идущий»). Любое начинание в этом направлении будет успешным, если человек усвоил одно правило: о ПКв должен думать, прежде всего, он сам.

Кроме того, каждый работник должен осознавать, что не всякое ПКв приводит к повышению оплаты труда. Одно с другим напрямую не связано. Любые приобретения знаний и навыков «оплачиваются» лишь тогда, когда они реализуются на практике.

**ПКв** – это комплекс, состоящий из **нескольких направлений**. Первое, самое сложное – **профессиональное ПКв**. Оно должно носить дифференцированный характер, охватывать практически весь персонал. Проводится с учётом квалификации работника (образование, опыт практической работы, стаж, в т.ч. в конкретной библиотеке) и потребностей работы. Когда работника, например, переводят на совершенно новый для него участок, организуется стажировка в других библиотеках для изучения опыта.

Второе направление, приобретшее сегодня принципиальный характер, - **компьютерная подготовка**. Все мы видим, с какой скоростью современные информационные технологии завоёвывают библиотеки. Речь идет не об элементарной компьютерной грамотности (многие останавливаются, научившись использовать компьютер как пишущую машинку). Надо последовательно осваивать Windows, Word, Excel, PowerPoint, электронную почту, нужно уметь вести поиск в Интернете, работать со сканером, надо постоянно совершенствовать навыки работы с файлами. Перечисленное уже стало минимумом.

Третье направление – **языковая подготовка**. Интернет практически ликвидировал границы мирового информационного пространства. Уже сегодня каждому библиотекарю надо думать о том, что завтра без знания иностранного языка он не сможет работать в библиотеке. В первую очередь придется изучать английский язык, хотя бы на рабочем уровне, позволяющем вести поиск в Интернете. Сказанное основано на статистических данных. Крупнейшие в мире электронные каталоги и библиографические БД – на английском языке.

Следующее направление связано с **освоением новой техники и технологий**, которая установлена в библиотеке: АБИС, которую выбрала ваша библиотека, с которой вы работаете надо знать до мелочей, нужно иметь представление о сервисных услугах, которые предоставляет библиотека: электронный заказ, продление online, служба ЭДД и т.д. У нас пока распространено иное мнение: каждый должен «владеть» машиной в пределах, ограниченных его рабочим местом. Такая ситуация может считаться исходной. Но необходимо повышать свою квалификацию, осваивая смежные участки. Тем самым вы поможете администрации в случае, если будет рассматриваться вопрос о вашем продвижении: предпочтение будет отдано тому работнику, который знает дело (технику, технологию) в широких границах.

Хорошо, когда работник знает технологию всей библиотеки: путь книги в процессе обработки, путь читательского требования, межотдельские связи, документацию и многое другое, что не входит в круг его служебных обязанностей. Для него библиотека становится системой.

Какие же возможности для обучения, для повышения квалификации существуют?

- Обучение на рабочем месте без отрыва от выполнения своих должностных обязанностей (происходит под руководством старших, более опытных коллег);
- Курсы молодого специалиста; Школа молодого библиотекаря;
- Библиотечный практикум;
- тематические занятия по повышению квалификации;
- дополнительное профессиональное образование;
- профессиональные консультации;
- самообразование;
- командировки, стажировки, участие в работе различных конференций, научно-практических семинаров;
- профессиональное общение.

Если на работу принимаются сотрудники, не имеющие специального образования (наши обычные условия), то сначала приходится решать проблему не повышения, а *приобретения квалификации, проблему обучения*. («Повышать» можно только тогда, когда есть что повышать.) Как правило, это делается индивидуально в процессе обучения *на рабочем месте*. Новые сотрудники, независимо от профессионального образования, возраста, стажа работы, знакомятся со своими должностными обязанностями, инструкциями, положениями, технологическими документами. В отделе нового сотрудника инструктируют опытные работники, объясняя не только механизм несложной операции, но и процесс работы в целом.

Этим же задачам служат курсы различного рода для новых сотрудников (Школа молодого специалиста, Школа молодого библиотекаря). Такие курсы правильнее относить к мероприятиям, связанным с адаптацией новых сотрудников в новой профессиональной среде. На этих этапах решается задача по «вводу в профессию», идет первоначальное накопление знаний.

Следующей более продвинутой ступенью для овладения основами специальности являются занятия по повышению квалификации, которые расширяют и углубляют уже приобретенные знания, представляют библиотеку как систему - занятия Библиотечного практикума.

Специфика работы по отдельным направлениям рассматривается на тематических занятиях, семинарах для отдельных групп специалистов. Примером может послужить цикл практических семинаров для библиотек вузов города, которые были организованы на базе ЗНБ ВГУ:

- Электронные ресурсы в библиографической работе;
- Организация работы по штриховому кодированию документов фонда;
- Организация работы виртуальной консультационной службы online;
- Цели, задачи, порядок формирования БД «Труды работников университета»;
- Особенности организации работы по ретро-вводу документов библиотечного фонда;
- Работа с редкой книгой в библиотеке вуза;
- Книгообмен как один из источников комплектования библиотечного фонда.

*Профессиональное обучение* проводится в средних и высших учебных заведениях.

Высшие учебные заведения:

1. *Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ)*
2. *Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств*
3. *Челябинская государственная академия культуры и искусства*
4. *Кемеровский государственный университет культуры и искусств*

5. *Тюменский государственный институт искусств и культуры*
6. *Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства*
7. *Казанская государственная академия искусств и культуры*
8. *Самарская Государственная академия культуры и искусств*
9. *Белгородский государственный институт искусств и культуры*
10. *Орловский государственный институт искусств и культуры*

Можно получить *дополнительное образование* (второе высшее образование), которое является важнейшим условием адаптации в новом профессиональном сообществе, утверждением себя в качестве профессионала, а также гарантий будущего служебного роста.

Дополнительное образование в нашей стране дают, например, Высшие библиотечные курсы, функционирующие в Российской государственной библиотеке (РГБ), Российской национальной библиотеке (РНБ), Государственной публичной научно-технической библиотеке (ГПНТБ СО РАН). Без отрыва от производства можно получить второй диплом в *Академии переподготовки работников искусства и культуры туризма (АПКРИТ)*.

Дополнительное образование является желаемой формой обучения. В библиотеке вуза пригодятся и филологи, и историки, и химики. Надо постараться максимально использовать их знания и опыт по первой специальности (например, в библиографической работе или индексировании). Но специальное образование увеличивает возможности для карьерного роста (повышения зарплаты).

Было бы не правильно ограничивать ПКв рамками своей библиотеки. Для ПКв можно использовать такие формы, как командировки, посещение других библиотек, стажировки и пр. В последнее время в организации профессиональных встреч, проблемных семинаров наметилась положительная тенденция проведения их в регионах на базе лучших библиотек (Школа инноватики работает в Белгороде и Томске). Тренинг-центры по освоению АБИС «РУСЛАН», в которой работает наша библиотека, есть не только в Москве, СПб, но и в Томске, Новосибирске.

Существенную помощь развитию образовательной деятельности в области ПКв библиотекарей осуществляет секция библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования Российской библиотечной ассоциации (РБА). Ежегодно РБА предлагает Сводный план основных профессиональных мероприятий Российской библиотечной ассоциации, где каждый работник может найти соответствующие его профессиональным интересам мероприятия.

Естественно, такое ПКв (участие в выездных мероприятиях, командировки, стажировки) предполагает значительные финансовые затраты. Но, если вы приведете достаточно веские аргументы, обоснования необходимости своего участия в такого рода мероприятиях, положительное решение вопроса о вашей командировке гарантировано.

Одним из самых эффективных, и что немаловажно, доступных видов ПКв является **самообразование**. Решение о самостоятельной работе над своим профессиональным интеллектом принимается самостоятельно. И все же самообразование нуждается в некоторой помощи со стороны коллег. Важным фактором процесса усвоения или стимулирования самообразования является своевременное и исчерпывающее информирование персонала об инновационных тенденциях в библиотековедении и смежных отраслях знаний. Этому служат обзоры новинок профессиональной печати, выставки литературы, как тематические, так и информационные.

Наша библиотека располагает значительной ресурсной базой, сконцентрированной прежде всего в подсобном фонде литературы по библиотековедению научно-методического отдела.

Наибольшей популярностью пользуются периодические и продолжающиеся издания как наиболее оперативные, в них можно найти самую свежую информацию по интересующей проблеме. Кроме того, востребованы инструктивно-методические и технологические документы.

Перечень периодических и продолжающихся изданий, поступающих в ЗНБ ВГУ:

- *Библиотека*
- *Библиотеки учебных заведений (<http://www.lib-journal.ru>)*
- *Научные и технические библиотеки*
- *Университетская книга*
- *Библиотекведение*
- *Молодые в библиотечном деле*
- *Независимый библиотечный адвокат*
- *Библиотека и закон*
- *Библиотечное дело и библиография*
- *Библиотечное дело*
- *Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии*
- *Библиотечное дело – XXI век*
- *Вестник Российской библиотечной ассоциации*
- *Библиография*
- *Мир библиографии*

Для того чтобы облегчить поиск необходимой информации, обеспечить доступ к необходимым документам, научно-методический отдел создает БД «Библиотекведение», которая является частью нашего справочного аппарата и доступна через Интернет. БД содержит библиографические описания статей профессиональных журналов, которые получает наша библиотека.

Кроме того, регулярно проводится обзор новых поступлений, который размещается на сетевом диске. Библиотеки должны обеспечить оперативный доступ персонала к необходимой информации.

Очень важен процесс общения между специалистами, работающими в смежных областях знаний.

Большую роль играет доступ к профессиональной информации, размещенной в Интернет. Мы должны знать, что делается в других библиотеках, какие инновационные продукты появляются на рынке БИУ, знать мнение коллег.

В нашей библиотеке разработан *Порядок исследования рынка БИУ*, в котором среди прочей полезной информации есть ссылки на интересные в профессиональном смысле сайты.

Для того чтобы уверенно чувствовать себя на рабочем месте, комфортно ощущать себя в профессиональной среде, ориентироваться в потоке профессиональной информации нужно регулярно просматривать информацию, выложенную на профессиональных порталах:

- на информационно-справочном портале Library.Ru (<http://www.library.ru/>);
- на портале Национального информационно-библиотечного центра «ЛИБ-НЕТ» (<http://www.nilc.ru/>);
- на портале АРБИКОН (<http://www.arbicon.ru/>);
- на портале Университетская книга (<http://www.ubook.ru/>);
- на сайте Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);
- на сайте Российской национальной библиотеки (<http://www.nlr.ru/>);
- на сайте Российской библиотечной ассоциации (<http://www.rba.ru/>);
- на сайте Государственной научно-технической библиотеки России (<http://www.gpntb.ru/>);

- на сайтах библиотек российских и зарубежных высших учебных заведений (см. каталог библиотечных сайтов БИБЛИОНЕТ <http://www.library.ru/3/biblionet/>).

### Профессиональная литература

1. Научно-методический журнал "Библиотеки учебных заведений"  
**URL:**<http://www.lib-journal.ru>
2. Журнал "Научные и технические библиотеки"  
**URL:**<http://ellib.gpntb.ru/>
3. Журнал "Электронные библиотеки"  
**URL:**<http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal>
4. Журнал "Информационный бюллетень РБА"  
**URL:**<http://www.nlr.ru/news/rnbinfo/>
5. Международное руководство по измерению эффективности работы университетских и других научных библиотеках  
**URL:**<http://www.unilib.neva.ru/dl/134/> (размещено на сайте Библиотечной сети учреждений науки и образования Северо-Западного региона России)
6. Интерактивный учебник "Интернет в профессиональной информационной деятельности"  
**http://textbook.vadimstepanov.ru/**

Много интересного размещено на **библиотечных блогах:**

<http://blog.c-bit.ru/> (Инновации в библиотеке);  
<http://biblio-koshka.livejournal.com/> (Мысли вслух. Записки из библиотеки);  
<http://biblioru.livejournal.com/> (новости из жизни американских библиотек);  
<http://www.volsu.ru/BIBL/LIB.php> (Читайте и будьте счастливы);  
<http://rusu-library.blogspot.com/> (Мышь библиотечная).

Вот несколько признаков, по которым можно отличить библиотекаря нового поколения (по результатам дискуссии в блогах). Итак, голые пункты без комментариев. Библиотекарь нового поколения:

- использует "изменяющиеся технологии" для предоставления библиотечных ресурсов и услуг;
- создает места для общения и распространяет информацию с помощью интернет-инструментов, таких как блоги или вики, для библиотечного веб-сайта;
- создает и проводит занятия по библиографии (ББЗ) с помощью подкастов и мультимедийных вебкастов;
- использует появляющиеся интернет-инструменты в своей повседневной профессиональной деятельности;
- увеличивает посещаемость и популярность сайта библиотеки с помощью интересной и своевременной информации;
- обучает коллег новым технологиям, оказывает им всяческую поддержку;
- читает и комментирует другие блоги;
- ведет собственный блог на книжные или библиотечные темы;
- при поиске информации в сети пользуется не только Google или Yandex;
- ведет переписку с коллегами, в т.ч. и зарубежными;
- имеет архив ссылок на профессиональные и околопрофессиональные темы на сайтах.

Освоение новых технологий ведет, конечно же, к изменению имиджа профессии библиотекаря.

Долгое время в художественной литературе и средствах массовой информации формировался весьма отрицательный образ библиотекаря: невзрачная внешность, старомодная прическа, тихая, забитая женщина... И что удивительно, библиотекари в течение долгих лет даже не пытались изменить сложившееся представ-

ление о себе и, как часто это бывает, соизмеряли свои желания и потребности с низкой заработной платой.

К сожалению, стереотипное представление о библиотеках до сих пор бытует в нашем сознании. Относиться к этому можно по-разному – или не обращать внимания на негативные высказывания в адрес библиотек, или пытаться изменить ситуацию.

Особенно острое желание хоть как-то повлиять на создавшееся положение возникает после прочтения статьи М.Ю. Матвеева «Проблемы имиджа библиотечной науки, образования и профессии» (аналитический обзор публикаций отечественных и зарубежных специалистов), опубликованный в журнале «Научные и технические библиотеки», 2008, № 5. Статья вызвала бурю противоречивых эмоций у коллег. Со многими авторами, работы которых стали предметом анализа, можно согласиться, хотя с некоторыми можно хотелось бы поспорить. Прочитав одного из авторов: «Некоторые зарубежные специалисты в качестве курьеза отмечают «главное достоинство негативного имиджа профессии»: как раз он способствует уменьшению текучести кадров, поскольку библиотекари, находясь под впечатлением от оценки своей работы обществом, просто не рискуют попробовать себя в других сферах».

Считаю, что пришло время для смены стереотипов, и, наконец, хочется верить, что появляется интерес к библиотечной профессии, да и в самом библиотечном сообществе произошли коренные изменения.

Обобщая все сказанное выше с уверенностью можно сказать, что с появлением новых технологий зародилась новая информационная инфраструктура, в которой библиотеки заняли свое достойное место. В современных вузовских библиотеках произошли такие радикальные изменения, которые можно сравнить разве что с революцией, и, главное – изменились приоритеты деятельности библиотек. К традиционным задачам сохранности и приумножения собраний добавились функции, присущие мобильным информационным центрам. Использование электронных ресурсов повлекло за собой изменение библиотечных технологий – появилась необходимость существенной корректировки требований к знаниям и умениям сотрудников библиотек.

Объединение всех форм ПКв окажет существенную помощь росту профессионализма каждого из нас.

В мае 2008 г. на XIII Ежегодной Конференции РБА был принят «Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки». Стандарт определяет роль библиотеки в жизни общества, основные направления ее деятельности, особенности обслуживания пользователей; содержит подробное описание библиотечно-информационных ресурсов библиотеки, в т.ч. электронных, требования к размещению библиотеки и организации ее пространства; основные требования к персоналу библиотеки: штатная численность в зависимости от нормативной потребности, повышение квалификации работников.

В соответствии с модельным стандартом руководство библиотеки и ее учредитель обязаны обеспечивать реализацию программ непрерывного образования библиотечного персонала. Базовое образование библиотекарей осуществляется на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего и среднего профессионального образования. Дополнительное обучение должно быть организовано в соответствии со специальными программами, содержащими вопросы по различным направлениям библиотечной деятельности. ПКв персонала предусмотрено с периодичностью один раз в три года.

К сожалению, не каждая библиотека может позволить себе тратить на ПКв значительные суммы. В США, например, в структуре бюджета библиотеки главное место занимает не формирование фонда или компьютеризация библиотеки, а средства на оплату штатных ресурсов. Персонал (а не фонды!) считается основным потенциалом библиотеки. Квалифицированные, хорошо обученные работники находят

средства, а фонды не комплектуют, а развивают – не только пополняют, но и своевременно очищают. То, что списано – продается. Широко используется спонсорская помощь. Существует немало благотворительных фондов, деятельность которых направлена на ПКв. Несколько сотен российских библиотекарей побывали в США благодаря программе “Open World” («Открытый мир»). Работники нашей библиотеки также проходили стажировку в зарубежных библиотеках США, участвовали в работе конференций в США, Египте, Турции, Украине, Белоруссии, в основном за счет спонсорских средств.

Квалифицированностью и мобильностью работников, формированием профессионального сознания обусловлена гарантия успешной деятельности библиотеки и изменение отношения общества к библиотекам и людям, там работающим, а также изменение размера заработной платы библиотекаря, которая, по мнению одного из ведущих экономистов России академика Д.С. Львова, является мерилom уважения общества к профессии. К сожалению, пока здесь гордиться нечем. Условным показателем отношения общества к библиотекам является то, что место библиотечным услугам в Общероссийском классификаторе Услуг Населению отвели после жилищно-коммунальных услуг. С другой стороны, упрощенное представление о библиотеке и неуважительное отношение к профессии библиотекаря «подпитываются» неуважительным отношением самих библиотекарей к своей профессии. А уважение к профессии основано, прежде всего, на безупречном знании своего дела, высоком профессионализме, убежденности в важности своего дела. И добиваться повышения заработной платы нужно, не мотивируя «бедностью», а мотивируя высоким качеством работы, высоким качеством предоставления БИУ.

Т.ч. нам есть над чем работать.

### ***Начало пути...***



Зональная научная библиотека  
Научно-методический отдел

394000, г. Воронеж,  
проспект Революции, 24

Тел.: /473/251-26-77  
<http://www.lib.vsu.ru>  
e-mail: [nmo\\_znb@lib.vsu.ru](mailto:nmo_znb@lib.vsu.ru)

*Дизайн, компьютерная верстка О.В. Треховой*