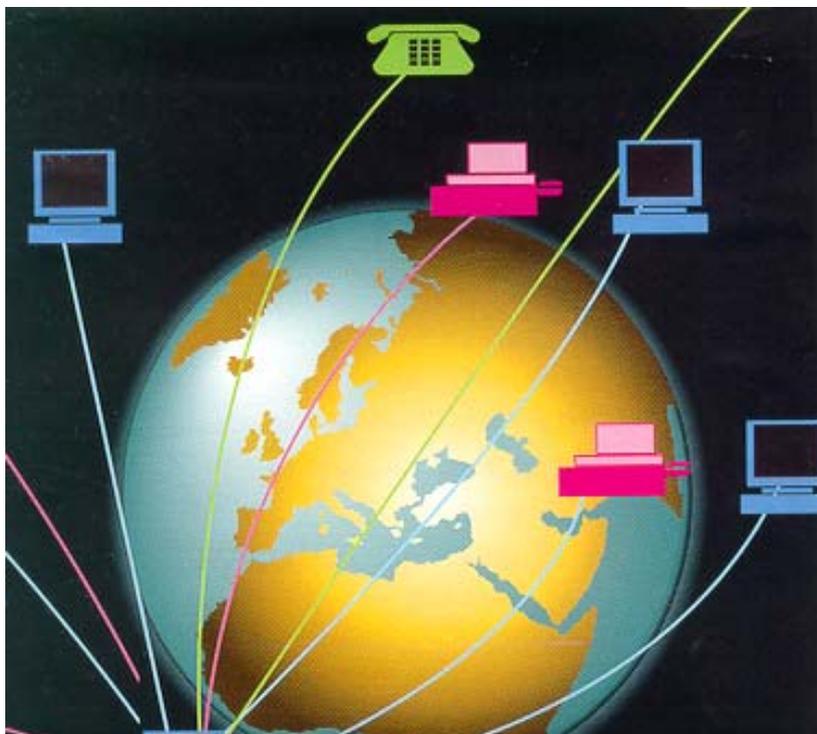
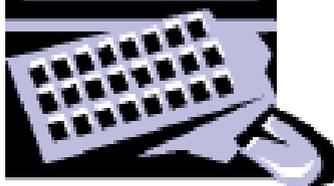


# ОПЫТ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ВУЗОВ ВОРОНЕЖА С РЕДКОЙ КНИГОЙ



**2007**



*Воронежский государственный университет*  
**ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА**  
*Научно-методический отдел*

**ОПЫТ РАБОТЫ  
БИБЛИОТЕК ВУЗОВ ВОРОНЕЖА  
С РЕДКОЙ КНИГОЙ**

**ВОРОНЕЖ**

**2007**

УДК 02  
О-629

Редколлегия: А.Ю. Минаков (отв. ред.), О.Ф. Зайцева,  
Г.С. Ланцузская

Издание рассматривает проблемы сохранности, изучения и использования редких книг в научных и учебных целях. Оно знакомит с материалами научно-практического семинара (15 мая 2007 г.), в ходе которого обсуждались вопросы истории и современного состояния отделов и секторов редких книг вузовских библиотек Воронежа.

В нем также представлены результаты научно-исследовательской и просветительской работы отдела редких книг ЗНБ ВГУ за последние годы: доклады на конференциях разного уровня; материалы книговедческих чтений, посвященных книжному собранию О.Г. Ласунского; публикации, раскрывающие состав фонда, пути его изучения и особенности описания.

В 2007 году исполнилось 25 лет с момента создания Музея книги, деятельность которого нашла отражение в заключительном разделе сборника.

Издание рассчитано на работников вузовских библиотек, ученых, коллекционеров, любителей книги и посвящено Году книги в Воронежской области.

О - 629      Опыт работы библиотек Воронежа с редкой книгой  
/ Редкол.: А.Ю. Минаков (отв. ред.), О.Ф. Зайцева, Г.С.  
Ланцузская. – Воронеж, 2007. – 107 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. РЕДКИЕ КНИГИ В ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕКАХ ВОРОНЕЖА**

*Ланцузская Г.С.*

**Отдел редких книг Зональной научной библиотеки Воронежского госуниверситета: проблемы сохранности, изучения и использования фонда..... 8**

*Мордовкина Е.Ю.*

**Фонд редкой книги научной библиотеки Воронежской государственной академии искусств: история создания и состав..... 13**

*Студеникина З.А.*

**Редкая медицинская книга в фонде Областной научной медицинской библиотеки Воронежской государственной медицинской академии..... 18**

*Жукова Н.И.* **Фонд редкой книги Научно-технической библиотеки Воронежской государственной технологической академии..... 19**

*Латышева И.А.*

**Что имеем, сохраним (Из опыта работы Научной библиотеки Воронежской государственной лесотехнической академии)..... 22**

*Ланцузская Г.С., Сурова Е.Н.*

**Особенности формирования библиографических записей документов редкой части фонда Зональной научной библиотеки Воронежского госуниверситета в АБИС «РУС-ЛАН»..... 27**

*Курбатова С.М.*

**Формирование баз данных редких и ценных книг в Научной библиотеке Воронежского государственного архитектурно-строительного университета..... 39**

## **II. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВОРО- НЕЖСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА**

*Подкопаева И. В.*

Учебные пособия XIX – начала XX вв. по истории России в фонде Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета..... 48

*Белинова М.К.*

«Памятные книжки Воронежской губернии» как источник для изучения региональной истории..... 52

*Леденева Ж.А., Подкопаева И.В.*

Прижизненные издания деятелей науки и культуры XVIII – XIX вв. в экспозиции Музея книги Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета..... 58

*Абакумов В.М.*

Историк-этнограф Николай Васильевич Закревский (1805-1871)..... 60

*Подкопаева И.В.* Книги с автографами из владельческой библиотеки проф. А.И. Абрамова (1917-2005)..... 62

*Гладышева А.П.*

Книжное собрание воронежского писателя В.А. Кораблинова..... 67

*Трубарова Т.М.*

Книги военных лет: издания 1941 – 1945 гг. в Зональной научной библиотеке Воронежского государственного университета..... 70

*Подкопаева И.В.*

Книга, возвращенная из плена..... 76

*Леденева Ж. А.*

Маленькие книги большой библиотеки (коллекция миниатюрных изданий Научной библиотеки Воронежского государственного университета)..... 78

*Ланцузская Г.С.*

Библиофильское собрание О.Г. Ласунского в фонде Зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета..... 81

<i>Федосова Н.М.</i> Конволют, содержащий издания XVIII века.....	87
<i>Гладышева А.П.</i> Особый экземпляр книги Н.П. Смирнова-Сокольского «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» (1962).....	91
<i>Леденева Ж.А.</i> Стихотворения А.А. Фета с иллюстрациями художника В.М. Конашевича (Пб., 1922).....	93
<i>Трубарова Т.М.</i> Раннее издание поэмы А. Блока «Двенадцать» в издании «Алконоста».....	96
<i>Гладышева А.П.</i> Чудо современной полиграфии - микроиздание стихотворений А.В.Кольцова «Последний поцелуй» (1994).....	98

### **III. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА**

<i>Ланцузская Г. С. Леденева Ж.А.</i> Музей книги в воспитании и приобщении к книжной культуре учащейся молодежи.....	102
<i>Леденёва Ж.А., И.В. Подкопаева</i> Приобщение учащихся к истории книги средствами музейной педагогики .....	104
<b>НАШИ АВТОРЫ.....</b>	<b>107</b>



## I. РЕДКИЕ КНИГИ В ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕКАХ ВОРОНЕЖА



## **ОТДЕЛ РЕДКИХ КНИГ ЗНБ ВГУ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАННОСТИ, ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНДА**

6-9 сентября 1993 года на базе Отдела редких книг ЗНБ ВГУ состоялся региональный научно-практический семинар «Редкая и ценная книга в библиотеке вуза», на котором шел разговор о критериях редкости, книжных памятниках, владельческих библиотеках, об использовании редких книг в учебной и просветительской работе.

Одним из решений семинара было выделение во всех вузовских библиотеках отделов или секторов редких книг для осуществления изучения, научного описания и пропаганды памятников книжной культуры. В настоящее время эти подразделения существуют во всех библиотеках вузов Воронежа. Они отличаются и по количественному, и по качественному составу, по степени изученности фонда. Но как показывает общение в процессе повседневной работы, перед нами стоят одинаковые проблемы.

Изменения, которые произошли в последние годы, отразились во всех направлениях деятельности отдела редких книг Научной библиотеки ВГУ.

### **1. Научнообоснованное формирование и организация фонда отдела редких книг и его справочного аппарата**

Изменился количественный состав фонда в связи с пересмотром политики комплектования отдела редких книг. Параллельно идут два процесса:

1. Передача современных книг в общий фонд (альбомы по искусству, книжные серии («Литературные памятники»), репринтные издания. Современная часть фонда отдела редких книг формировалась в эпоху книжного дефицита (80-е, 90-е годы). Сейчас ситуация изменилась.

2. Пополнение фонда за счет дореволюционной периодики (в отдел поступило около 12 тыс. единиц хранения редких периодических изданий из расформированного отдела периодических изданий) и за счет книг, отобранных из резервного фонда (104 экземпляра зарубежных изданий XVI – XVII вв., 440 экземпляров отечественных изданий XVIII в.).

Из современных изданий в отдел редких книг направляются:

- минииздания;

- исключительные в полиграфическом отношении книги;
- книги с автографами;
- издания по истории университета;
- подсобный фонд (каталоги, справочные издания, указатели);
- книги из владельческих библиотек.

Что касается владельческих библиотек, то определяющими при отборе являются следующие критерии:

- ◆ связанные с личностью собирателя: значение его научной и общественной деятельности для науки в целом и для конкретного вуза, наличие изданий, отражающих его связи (книги с дарственными записями);
- ◆ связанные непосредственно с книжным собранием: степень полноты и сохранности коллекции, хронологический состав (наличие рукописей, старопечатных, кириллических изданий), наличие ценных изданий (прижизненных, нелегальных, запрещенных, провинциальных, малотиражных), наличие владельческих конволютов.

После анализа собрания принимается решение: собрание идет в отдел редких книг или в общий фонд, поступает в библиотеку полностью, или идет отбор отдельных изданий. Если, проанализировав, мы передаем коллекцию в общий фонд, на книги наклеивается книжный ярлык, например, «ЗНБ ВГУ. Дар проф. Н.П. Хожаинова». Собрание в фонде не стоит отдельно, но, помимо отражения в общем каталоге, на него имеется еще картотека.

Организацию справочного аппарата невозможно сейчас представить без компьютерных технологий, хотя мы убеждены, что должен параллельно существовать карточный каталог и различные картотеки. Карточный служебный каталог мы продолжаем вести; он позволяет осуществлять проверку фонда.

Тем не менее, электронный каталог на фонд отдела редких книг составляется. При сложности работы, трудно назвать это ретровводом – это полноценное библиографическое описание, а, учитывая специфику нашего фонда, часто и перешифровка, и замена авторских знаков. Для описания старопечатных книг до 1830 г. применяются «Правила описания старопечатных изданий» (М., 2003), для книг после 1830 г. – современные ГОСТы. Помимо этого, библиографическое описание дополняется в области примечания передачей всех владельческих признаков с внесением их в поисковые поля и ведением справочника – словаря бывших владельцев.

История наших библиотек сложна - они формировались в 20-е 30-е гг. XX в. Книги из бытовавших в это время на территории Воронежской губернии частных и общественных библиотек были сначала собраны, затем в годы войны распылены. Речь сейчас не идет о возврате книг владельцам, но каждая библиотека имеет право знать свою историю. И унификация описания с указанием владельческой принадлежности даст возможность в виртуальном виде восстановить частные и общественные собрания, распыленные в городе и стране.

## **II. Обслуживание читателей и обеспечение физической сохранности фонда**

Не надо напоминать, что вузовские библиотеки – это библиотеки особого типа. Их основной задачей является содействие учебному процессу вуза, поэтому работникам редких фондов необходимо обеспечить как сохранность уникального фонда, так и его доступность.

Редкие книги используются не только читателями из университета, но и исследователями и студентами из других вузов города и региона. Работниками отдела установлены контакты с историческим, филологическим факультетами ВГУ, преподавателями отделения культурологии. Студенты выполняют курсовые и дипломные работы на базе редкого фонда, здесь проводятся практические занятия и семинары с использованием первоисточников. Очевидно, что речь не идет о массовом спросе на редкие издания, но книги эти так много вынесли в процессе своего бытования, что любое воздействие на некоторые из них может оказаться губительным. К сожалению, зачастую мы ничего не можем сделать, глядя, как они продолжают гибнуть в условиях наших неприспособленных хранилищ.

Как пути решения этой проблемы можно рассматривать:

1. Создание оптимальных условий для хранения книг – поддержание температурно-влажностного режима. Измеряя эти параметры, мы, тем не менее, не можем их регулировать.

2. Создание реставрационной мастерской для консервации и реставрации книг. Книги из резервного фонда, поступившие в отдел редких книг, должны быть обработаны. Нужно помещение и материалы для дезинфекции (метатин).

3. Описание экземпляров редких изданий с учетом всех особенностей. Если экземпляр дефектный, отсутствуют страницы текста, иллюстрации, это должно быть передано в описании для того, чтобы читатель мог составить для себя представление о книге по описанию. Это позволит избежать ненужной выдачи.

4. Оцифровка фонда. Здесь можно выделить 3 пути перевода текста на электронные носители:

- наиболее редких изданий (16 -17 вв.);
- наиболее поврежденных и часто спрашиваемых;
- осуществление региональных проектов создания полнотекстовых баз данных редких краеведческих изданий («Памятные книжки Воронежской губернии»).

### **III. Научно – исследовательская работа**

Одно из основных направлений работы с фондом – введение в научный и культурно-образовательный оборот книжных памятников. В рамках данного направления нами решаются задачи по двум направлениям:

1. Обеспечение доступа исследователям и студентам к изучению книжных памятников. Консультации и подбор литературы по темам исследования.

2. Полное научное описание коллекций и частных книжных собраний (в отделе изданы каталоги книжных собраний И.Н. Бороздина, О.Г. Ласунского); углубленное изучение памятников в историко-книжном аспекте (издано монографическое исследование, посвященное «Слову о полке Игореве» (М., 1800).

Коллектив отдела имеет большой опыт по проведению научного описания как мемориальных библиотек, так и тематико-хронологических коллекций. Примером могут служить издания «Демократическая печать 1905-1907 гг. в фонде НБ ВГУ» (1995), «Книги военных лет» (Вып.1-3, 2000-2002), библиографические пособия, посвященные С.Н. Введенскому, Е.А. Болховитнову, каталоги выставок («Круг чтения героев романа «Евгений Онегин»). Можно прибавить сюда также статьи по различным темам изучения, участие в конференциях, семинарах, организацию и проведение книговедческих чтений, посвященных книжному собранию О.Г. Ласунского.

Таким образом, редкий фонд Научной библиотеки Воронежского университета, обслуживающий научно-исследовательскую деятельность университета, особенно гуманитарные науки, становится не только инструментом, но и предметом исследований. Он дает материал для проведения историко-книжных исследований, где книга рассматривается не только как предмет материальной культуры (полиграфического производства), но и отражает уровень духовных интересов и запросов общества в целом на примере отдельного региона.

И здесь надо сказать, что любая часть библиотечной работы важна. Не только обеспечение учебного и научно-

исследовательского процессов, но и собственно исследование фонда.

#### **IV. Экскурсионно-выставочная работа**

В 2007 этом году исполняется 25 лет со времени образования Музея книги. В 2003 году он был перемещен в главный корпус ВГУ. Была разработана новая концепция Музея, тематико-экспозиционный план. Добавились витрины, показывающие первые этапы становления библиотеки (первые книги, труды первых ученых, книги с автографами). Основная экспозиция – история книги с показом как редких, так и типичных изданий. Музей книги имеет широкую известность не только в университете, но и в городе, его посещают много иностранных гостей.

В экспозиции Музея представлены более 200 книг. Помимо нескольких факсимильных изданий, необходимых для иллюстрации рассказа об истории книги, экспонируются только подлинники: прижизненные издания, старопечатные книги, учебники, книги, связанные с историей края. Несомненный интерес представляет опыт работы Музея книги в подготовке ряда совместных выставок музеями города: с Краеведческим музеем (Дом Дурова), Музеем книги Областной библиотеки).

#### **V. Участие в сводных БД**

Университетская библиотека участвует в создании сводной базы данных «Русская книга гражданской печати», которая выполняет охранные функции и функции учета книжных памятников. В сектор сводных каталогов РНБ предоставляется информация об изданиях XVIII века с указанием владельческих признаков наиболее известных первоиздателей. Поскольку в отдел поступают книги XVIII века из резервного фонда, количество и репертуар старопечатных изданий изменились. После получения всех книг возобновится передача информации. Помимо этого, планируется принять участие в сводной базе данных «Русская книга 1918-1926гг.». Это один из интереснейших периодов русского книгопечатания. Книги послереволюционного десятилетия частично погибли, частично рассеяны как по России, так и за ее пределами.

Эта работа ведется в рамках всероссийской программы по созданию ретроспективной национальной библиографии, предусматривающей систему сводных каталогов в электронной и печатной форме.

Подпрограмма «Книжные памятники» в составе федеральной программы «Культура России», в которой принимают участие пока только два воронежских учреждения: Библиотека сле-

пых и Воронежский госархив, предусматривает воссоздание репертуара книжных памятников и организацию сплошного библиографического учета. Она призвана обеспечить обмен информацией о размещении, общем составе, объеме фондов, о направлениях деятельности всех учреждений-фондодержателей.

На сайте РГБ размещена информация, касающаяся участия в программе: общие вопросы, списки участников, проект положения о книжных памятниках, модельный библиотечный кодекс, правила описания старопечатных книг и т.д.

Таким образом, на уровне государственной программы подчеркивается важность изучения, научного описания и пропаганды памятников книжной культуры.

Памятники мирового, национального значения хранят все фондодержатели. Очевидно, что в регионах на первый план выдвигается задача: выявить и сохранить в возможно более полном объеме памятники именно своего региона, своей местности. Это персональная обязанность хранителей книг и их особый вклад в государственную систему сохранения культурного наследия. Поэтому так важно участие вузовских библиотек в сводных базах данных книжных памятников, в подпрограмме «Книжные памятники» в составе федеральной программы «Культура России», главной задачей которой является создание Общероссийского свода книжных памятников

***Е.Ю. Мордовкина***

### **ФРК НБ ВГАИ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СОСТАВ**

Создание фонда редкой книги (ФРК) неразрывно связано с историей Научной библиотеки Воронежской государственной академии искусств. Для обеспечения учебно-воспитательного процесса, научной работы преподавателей в октябре 1971 года библиотеке была передана литература рядом учебных учреждений. Среди них – библиотеки ГИТИСа, МГК им. П.И. Чайковского, Литературного института им. М. Горького, ВГИКа, Военного института музыки, воронежских вузов (ВГУ, педагогический, технологический институты). В поступившей литературе боль-

шой интерес представили первые редкие издания фонда – партитуры и клавиры XIX в.

В 70-е – 80-е годы они были рассеяны в общей алфавитно-систематической расстановке отраслевых отделов фонда. В эти годы шел активный процесс докомплектования ФРК редкими изданиями благодаря покупкам и дарам. Например, директором библиотеки Воронежской областной филармонии В.С. Вознесенским были переданы в дар редкие нотные издания – оригинальные фортепианные сочинения, переложения, обработки, аранжировки вокальных и инструментальных произведений. В 1979 году по инициативе директора НБ ВГАИ Л.А. Пуценко были привезены из Москвы полученные в дар от научной библиотеки им. С.И. Танеева при МГК им. П.И. Чайковского, Военного института музыки отдельные редкие нотные издания. Сотрудники библиотеки проводили отбор изданий в ФРК. Он заключался в последовательном просмотре всех делений расстановки по идентифицирующим признакам (год издания, нотация, экслибрисы, автографы, криптонимы, особенности переплета, штемпели, печати, маргиналии). Это позволило определить состав, специфику и структуру ФРК, который был выделен в 1990 году. Было начато научное описание изданий, создан «Каталог ФРК», подготовлено методическое обеспечение. В 90-е годы продолжался отбор редких и ценных изданий из резервного фонда. Было положено начало научно-исследовательской работе с ФРК, которая нашла свое воплощение в докладе Е.И.Ивановой «Редкие нотные издания в НБ ВГИИ», прозвучавшем в 1993 году на научно-практическом семинаре вузовских библиотек г. Воронежа по проблемам редкой книги. В эти годы поступали в ФРК издания, выявленные при принятии в дар книг и нот из личных библиотек музыкантов и композиторов Ю.В. Воронцова, А.А. Тимошенко, М.И. Носырева, Я.М. Лещинера, Ф.И. Комлева, театроведа З.Я. Анчиполовского. В 2002 году была проведена редакция каталога ФРК. В 2003 году для обеспечения сохранности ФРК были приобретены коробки, папки, специальные обложки. В 2006 году в ФРК поступила личная библиотека профессора ВГАИ В.Р. Завьялова.

В настоящее время состав ФРК многоаспектен и разнообразен как по тематике, так и по видам печатной продукции. Объем насчитывает 3157 единиц хранения. Хронологические границы: XIX век – 2006 год. ФРК представляет собой собрание нотных изданий, учебных изданий по истории русской и западноевропейской музыки, художественной литературы, драматургии (пье-

сы русских и зарубежных писателей XIX – начала XX века), художественных альбомов по истории мировой живописи, коллекции миниатюрных книг, периодических продолжающихся изданий (1933-1945годы).

Нотные издания ФРК дают представление о многообразии музыкальной печатной продукции XIX -нач.XX вв., выявляя роль и место нотиздания в культурном контексте эпохи. Основную массу нотных произведений во второй половине XIX – начала XX века поставляли крупнейшие нотные издательства, издания которых имеются в ФРК: П.И. Юргенсона, В.В. Бесселя, М.И. Бернарда, А. Гутхейля, Ю. Грессера, Кушнерева, Российского музыкального издательства. Также имеются в наличии издания зарубежных нотиздательских фирм: М.П. Беляева (Германия), Брайткопф и Гертель (Германия), Шуданс. Отец и сыновья (Франция) и др. Нотные издания дают представление о продукции петербургских, московских издательств и типографий XIX века. Многие из них содержат личные штампы издателей: М.П. Беляева, П.И. Юргенсона, А. Гутхейля, А. Веншау, Ю. Грессера. Распространение нотных произведений осуществлялось через специализированные нотные магазины, которые также нередко занимались издательской деятельностью. Штампы нотных магазинов присутствуют в ряде изданий: музыкального магазина В. Бесселя (Москва), музыкального магазина «Лира» (Ростов-на-Дону), нотного магазина «Муза» (Москва), нотного магазина Э. Островского (Одесса), комиссионера Воронежского отделения Императорского Русского Музыкального Общества нотного магазина В. Кастнера (Воронеж). Многие нотные издания имеют владельческие надписи: «К.К. Верещагин. Врач», «нотная библиотека И.М. Шевченко», «нотная библиотека дирижера Л.В. Головни», «нотная библиотека дирижера К.А. Воута» и др. Типы нотных изданий разнообразны: партитуры, клавиры, фортепианные и вокальные сочинения, произведения камерно-инструментальной музыки, духовные сочинения, оркестровые голоса, продолжающийся периодический музыкальный журналы «Советская музыка» с 1933 года. Наиболее крупными по объему и дорогостоящими по затратам для нотиздания являлись в XIX веке оперные партитуры и клавиры. Сложности в датировке музыкальных нотных изданий нередки. Почти до конца века год публикации крайне редко проставлялся на нотах. Определение в библиографическом описании года издания дает справочная работа по каталогам, выпущенным крупными российскими библиотеками, учитывается год цензурного разрешения, что позво-

ляет выявить год публикации. Нотное наследие в ФРК представлено классикой русской музыки XIX – начала XX вв. - произведениями Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Глинки, Глазунова, Гречанинова, Аренского, Балакирева, Скрябина, Прокофьева и др. ФРК располагает произведениями композиторов Германии, Англии, Франции, Италии, Чехии. Имеются прижизненные издания композиторов: Римский-Корсаков «Майская ночь» (1880), Гречанинов «Ночные голоса» (1894), Глазунов – «Квартет» (1887), «Раймонда» (1898), «Шопениана» (1894); Верди – «Травиата» (1890), «Отелло» (1890), «Риголетто» (1891), «Аида» (1897); Массне «Вертер» (1886), Гуно «Фауст» (1869) и др. Книжный музыкальный ряд состоит из литературы о музыке на русском языке, научных трудов по теории и истории музыки, музыкальном театре, сочинений музыкантов и музыкальных критиков. Например, редкое издание П. Юргенсона, к переводу которого он привлекал П.И. Чайковского в 1876 году «Ф. Геварт. Новый курс инструментовки» 1889, переиздание). Среди справочных изданий интересен «Музыкальный словарь» Н. Римана, одно из первых изданий из 12 вышедших. Нотные издания богаты разнообразием полиграфического и издательского исполнения (от листовых изданий, отдельных голосов до конволютов, от переложений до дорогостоящих клавиров и партитур), что выявляет их историческую, полиграфическую значимость.

ФРК содержит научную литературу о театральном и киноискусстве, драматургии, живописи, этнографии, истории костюма. Среди художественных произведений представлены прижизненные издания пьес Островского, сочинений Григоровича, альманахи начала XX века «Золотое руно» (1909), «Искусство и художники» (1910). Интересны первые предреволюционные издания о театральном искусстве – В. Всеволодский-Гернгросс. Театр в России в эпоху Отечественной войны (1912). Представлены пьесы зарубежных драматургов в переводе на русский язык. Обширен издательский диапазон: издательские фирмы и издательства М.О. Вольфа, Ф. Павленкова, Брокгауза и Ефрона, В. Саблина, А. Маркса, И. Сытина, П. Сойкина, Алконост, Петроград, Аукцион, Огни и др.

Особая часть ФРК – издания, вышедшие в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), в т.ч журналы «Театр», «Искусство», «Творчество» военных лет выпуска.

В ФРК есть издания, редкость которых определяется не датой выпуска. Это коллекция малотиражных миниатюрных книг

(38 единиц хранения), а также малотиражные высокохудожественные искусствоведческие издания (альбомы по истории мировой живописи).

Ценная часть фонда – нотные и книжные издания с автографами известных деятелей искусства и культуры Воронежа и России. Вот далеко не полный перечень имен, чьи автографы хранятся в ФРК: воронежские композиторы В.В. Беляев, М.И. Носырев, А.А. Тимошенко, Б.Д. Выростков, Ю.В. Воронцов, А.А. Украинский, театральные и музыкальные критики З.Я. Анчиловский, Е.Б. Трёмбовельский, Ю.А. Левашев, Г.И. Лапчинский, В.Э. Девуцкий, музыкальные и театральные деятели Б.Г. Кульнев, О.И. Старостина, В.В. Бугров, Е.Ф. Слепых, Л.Г. Сафонов, Г.Я. Сысоева, М.Ф. Швецов, Ф.М. Комлев, Т.В. Юрова, Я.М. Лещинер и др. Многими из них сделаны дары в ФРК из личных библиотек.

Самостоятельной частью ФРК является личная библиотека заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.Р. Завьялова (600 единиц хранения). Он стоял у истоков организации Воронежского государственного института искусств, основал и руководил кафедрой народных инструментов, широко известен в г. Воронеже и России своей профессиональной, концертно-исполнительской деятельностью. Собрание содержит книги по истории баянного исполнительства и педагогике, нотографические справочники, музыкальные журналы, нотную коллекцию изданий украинских и российских музыкальных издательств, редкие партитуры для оркестров русских народных инструментов 20-40-х годов XX века, рукописные переложения, инструментовки, листовой материал – программы концертов, буклеты конкурсов и фестивалей, дарственные авторские экземпляры книг и нот с автографами известных российских композиторов – Ризоля, Шендерова, Чайкина, Шишакова, Тимошенко и др.

Личная библиотека В.Р. Завьялова представляет научно-практический интерес для изучения народно-инструментального искусства Воронежского края.

Научнообоснованное формирование ФРК, его организация, обеспечение учета и сохранности – важная задача, стоящая перед НБ ВГАИ.

Одним из современных вариантов раскрытия ФРК является введение изданий в электронный каталог (ЭК) с 2000 года. С использованием современных технологий встает задача электронного описания ФРК, приобретения нового программного обеспечения. Постоянно ведется методическая работа по вопросам

формирования, организации, обработке, учету и использованию ФРК, обеспечению его сохранности.

Раскрытию ФРК способствует также выставочная работа библиотеки. Среди выставок можно выделить: «Редкие нотные издания XIX века в НБ ВГИИ», «Музыкальный диалог поколений: из фонда редкой книги», «Западноевропейская живопись XIX-начала XX вв. (по материалам ФРК) и др.

Фонд редкой книги привлекает внимание исследователей – педагогов и студентов вуза. В связи с введением нового предмета музыковедческого цикла «Архивно-библиографическая практика» издания фонда активно изучаются студентами в рамках курса.

Таким образом, ФРК обеспечивает учебно-воспитательный процесс, подготовку концертных программ оркестров, солистов ВГАИ, научно-исследовательскую работу преподавателей академии, а также деятелей искусства г. Воронежа, посвященную истории культуры Воронежского края.

### **3.А. Студеникина**

#### **РЕДКАЯ МЕДИЦИНСКАЯ КНИГА В ФОНДЕ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ВГМА**

«Каждая дошедшая до нас старая книга – это бумажный кораблик, переплывший бурное море истории»

С.Я. Маршак

Значение книжного наследия, являющегося памятью нации, для развития общества трудно переоценить.

Для того, чтобы предоставить в пользование обществу эту бесценную информацию, памятники письменности и печати, их необходимо сохранить для настоящих и будущих поколений. Сохранение библиотечных фондов является проблемой национального значения. Библиотеки изначально предназначены для выполнения двуединой функции – хранить документы для будущих поколений, обеспечивая доступ к ним сегодняшним пользователям.

Фонд редких изданий (ФРК) НБ ВГМА сформирован в 1990 г. на базе научной литературы путем выявления редких изданий и выделения их из общего фонда. Фонд редких изданий является частью основного фонда НБ ВГМА. Фонд состоит из уникальных отечественных и зарубежных изданий 19-20 вв., владельческих библиотек.

На сегодняшний день ФРК насчитывает 769 экз. (это очень маленькая цифра по сравнению с общим фондом библиотеки – 623353 экз). Книг по медицине – 606 экз., зарубежные издания – 14 экз., владельческих библиотек – 163 эк. (во время Великой Отечественной войны погибли редкие рукописи Н.И. Пирогова).

Пополнение фонда ведется в соответствии с профилем комплектования библиотеки, за счет приобретения новых уникальных изданий, обмена, пожертвований, приобретения владельческих библиотек, выявления книг из основного книгохранилища.

Издания из ФРК отражены в алфавитном каталоге в отдельном каталожном ярлыке с пометкой «Редкий фонд».

Для наиболее полного раскрытия ФРК в нашей библиотеке применяются различные формы и методы пропаганды литературы: выставки, обзоры, просмотры, дни информации, дни специалиста. Так, кафедра оперативной хирургии берет из фонда уникальные произведения по хирургии (на занятия кружков, на лекции ординаторам и аспирантам).

В целях обеспечения сохранности фонда выдача редких книг осуществляется только в читальный зал. Копирование материалов из ФРК не допускается.

***Н.И. Жукова***

## **ФОНД РЕДКОЙ КНИГИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ВГТА**

Фонд редкой книги (ФРК) Научно-технической библиотеки Воронежской государственной технологической академии является частью основного фонда отдела научной литературы. Произведения печати отбираются в него из основного фонда библиотеки. Отбор осуществляется группой ведущих специалистов библиотеки и сотрудником, отвечающим за работу с ФРК.

В ФРК отбираются:

- все отечественные и зарубежные дореволюционные издания;
- отечественные и зарубежные произведения печати до 1945 года издания;
- прижизненные и первые издания произведений деятелей науки и искусства;
- журналы по химии, химической и пищевой промышленности, изданные в 20-30 —е годы XX в.;
- книги с различными вкладышами и т.д., представляющими научный и исторический интерес;
- издания краеведческого характера;
- дары, коллекции, связанные со спецификой академии и историей библиотеки;
- альбомы об искусстве вообще и книжном искусстве в частности;
- книги в особых переплетах;
- книги необычных форматов (миниатюры, большого формата и т.д.);
- произведения ученых России в области химии, химической и пищевой промышленности, имеющие научную и историческую ценность;
- традиционные библиографические редкости.

В настоящее время ФПК содержит более 1200 экземпляров. Фонд состоит из книг конца XVIII века, XIX века и книг, изданных до 1945 года. В нашей библиотеке есть оригинальное издание энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, состоящий из 82 томов 1890 года издания, книги о жизни животных Брема в 3 томах 1896 года издания, Деяния Петра Великого 1794 года, История Новой философии Куно Фишера 1862 года в 2 —х томах и многие другие.

Наряду с традиционными раритетами по истории, философии и искусству в фонд редкой книги входят и специальная литература по технологии пищевой, химической промышленности.

Библиографическое описание изданий ФПК составляется на каждый экземпляр издания и содержит элементы полного библиографического описания согласно ГОСТ 7.1-2003 и описание особенностей данного экземпляра.

На лицевой стороне каталожной карточки в шифре третьей строкой ставится отметка «ФПК», на оборотной стороне карточки для генерального алфавитного каталога – инвентарный номер.

Издания ФРК отражаются в генеральном алфавитном каталоге и систематическом каталоге. На фонд редкой книги составляется топографический каталог.

Библиографические пометки при технической и научной обработке ограничиваются необходимым минимумом, включающим библиотечный штамп, инвентарный номер и шифр.

ФРК хранится на выделенных стеллажах в фонде отдела научной литературы и имеет систематически-алфавитную расстановку. Издания из ФРК выдаются для работы только в читальный зал.

Сотрудники нашей библиотеки ведут активную пропаганду ФРК путем организации тематических выставок, выступлений с лекциями и обзорами.

В этом году библиографический отдел нашей библиотеки начал работу по подготовке серии рекомендательных библиографических списков литературы, находящихся в ФРК.

Недавно вышел первый выпуск из этой серии под названием «Сахарное производство в историческом аспекте ( 1897-1958 гг)». Рекомендательный список отражает наличие в фонде библиотеки специальной литературы по сахарной промышленности конца XIX - первой половины XX вв. По данному списку была организована выставка, посвященная истории развития этой отрасли. Мероприятие вызвало большой интерес, как у преподавателей, так и у аспирантов и студентов. В Книге отзывов и предложений было высказано много теплых слов в адрес сотрудников библиотеки и пожеланий продолжения этой работы. Так доцент кафедры технологии сахаристых веществ Кульнева Надежда Григорьевна пишет: *«Экспонаты выставки поражают воображение, позволяют прикоснуться к «живой истории», оценить интеллектуальный вклад ученых в развитие сахарного производства. Заложенные в данных трудах основы остаются актуальными и в настоящее время. Огромная благодарность сотрудникам библиотеки, которые смогли сохранить и донести до широкой аудитории эти бесценные издания, позволили прикоснуться к истокам ведущей отрасли пищевой промышленности».*

В связи с этим планируется составить рекомендательные списки литературы по другим отраслям знаний и организовывать подобные выставки.

**И.А. Латышева**

## **«ЧТО ИМЕЕМ, СОХРАНИМ»: РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДЕ ВГЛТА**

История Научной библиотеки ВГЛТА уходит своими корнями еще в довоенные годы. К сожалению, точных сведений о ее фонде того времени не сохранилось, так как летом 1942 года, во время фашистской оккупации, библиотека полностью сгорела и заново начала восстанавливаться в поселке Лубяны Татарской АССР, где институт находился в эвакуации.

Ядро фонда составили издания, подаренные Брянским технологическим институтом, Кировской Лесной опытной станцией, Лубянским лесным техникумом, Шиповской Лесной опытной станцией. Вплоть до 1955 года продолжались розыски ценных лесоводственных изданий в обменных и дублетных фондах библиотек. Благодаря этому в фонд нашей библиотеки попали не только учебники, научная и научно-популярная литература, но и очень редкие, уникальные отечественные и зарубежные издания преимущественно по лесному хозяйству, лесоводству, ботанике, зоологии, сельскому хозяйству, деревообработке, периодические и продолжающиеся издания середины XIX - начала XX века, представляющие научный, культурный и исторический интерес. Именно эти книги и журналы составили основу будущего Фонда редких изданий библиотеки академии, который был сформирован в 1993 году на базе Отдела научной литературы путем выявления редких изданий в выделениях их из общего фонда. С момента открытия в 1999 году отраслевого Абонемент-а лесохозяйственной литературы редкие издания разместились в фонде этого абонемент-а.

Критериями отбора редких изданий первоначально стали хронологические рамки - была отобрана литература по 1917 год включительно. Но понятие «редкая книга» весьма условно. Представление о редкости книги может быть связано не только с годом ее издания, критерии отбора редких книг носят нередко относительный характер. К примеру, книга ДС. Аверкиева «Определитель растений Горьковской области», изданная в 1938 г. и подаренная библиотекой Кировской ЛОС, по праву может считаться редким изданием, т.к. она была записана в инвентарную книгу под №1, с нее начиналось формирование фонда нашей библиотеки. Большую роль в определении ценности книги игра-

ют сохранившиеся персональные приметы отдельных экземпляры, авторские и владельческие надписи, дополнительные вложения и вклейки. В фонде библиотеки имеется большое количество книг с дарственными надписями. Порой именно такая надпись позволяет отнести то или иное издание к «редкому фонду». Еще один пример – книга математика Л.С. Фреймана «Теоремы существования», вышедшая в свет в издательстве «Наука» в 1971 году, была подарена автором профессору кафедры ботаники П.Б. Раскатову с такой интересной надписью:

*«П.Б. Раскатову.*

- 1) *Читать не дальше стр. 4;*
- 2) *Поставить на самую глухую книжную полку;*
- 3) *Л.С. Фреймана по-прежнему уважить, как он Вас. IX - 71».*

В настоящее время фонд редких изданий (ФРИ) нашей библиотеки насчитывает 2660 экземпляров, из них - 896 книг и 1754 экз. периодических и продолжающихся изданий.

Наиболее ранними в фонде нашей библиотеки являются опубликованные в 1844 -1845 годах 2 тома первого «Лесного словаря», изданного Департаментом корабельных лесов в Санкт-Петербурге. Этот словарь содержит около тысячи терминов, расположенных в алфавитном порядке.

Специальный интерес не только для лесоводов, но и для юристов представляет «История русского лесного законодательства» Николая Шелгунова, изданная в Санкт-Петербурге. Этот словарь содержит около тысячи терминов, расположенных в алфавитном порядке. На титульном листе читаем: «Одобрена специальным по лесной части Комитетом, учрежденным при лесном Департаменте Министерства Государственных Имуществ». Во введении автор говорит об истории зарождения в России законов, начиная с греческих установлений. История русского лесного законодательства изложена в хронологическом порядке, по царствованиям, а в заключении дано краткое систематическое обозрение развития лесных постановлений. Здесь же говорится о сбережении и охране лесов. Большое место автор уделяет постановлениям Петра I: «Петр Великий положил у нас начало лесоводству, но наука его и его наследников была еще слишком молода, а во многих случаях и чужда России». Именно Петр I придал лесному управлению самый строгий запретительный характер. Во время всего своего царствования он постоянно боролся с убеждением, что лес не является государственной собственностью. Он ограничил свободную рубку лесов,

разделив их «на заповедные и не заповедные», ввел смертную казнь за самовольную вырубку леса. В книге имеется несколько библиотечных штампов, а также карандашная пометка «библиотека Карпова», по которым можно проследить ее судьбу до того, как книга попала в нашу библиотеку. Интерес представляет экслибрис 1902 г. «Антикварная книжная торговля В.И.Клочкова. С.П.Б., Литейный пр., 552.

Гордость библиотеки – изданная в 1903 году в Санкт-Петербурге «Энциклопедия русского лесного хозяйства» в двух томах. В этой энциклопедии дается свод ценных сведений по лесной специальности, она содержит 378 отдельных статей, иллюстрированных 1128 рисунками и 5 картограммами. В ее составлении приняли участие свыше 60 авторов-специалистов (Г.Н. Высоцкий, К.Д. Глинка, Г.Ф. Морозов, М.М. Орлов, А.Ф. Рудзкий, Н.А. Холодковский).

Особый интерес представляет трехтомное сочинение известного русского лесоведа, практика и теоретика лесного хозяйства, директора Петровско-Разумовской сельскохозяйственной и лесной академии Федора Карловича Арнольда «Русский лес» (1898 г.). Это издание, содержащее самые подробные сведения о лесном хозяйстве в России, иллюстрировано великолепно выполненными эстампами на меди и гравюрами на дереве.

Не менее ценно практическое пособие для лесовладельцев, лесничих и слушателей учебных лесных заведений под названием «Лесоохранение» П.В. Баронецкого 1880 года издания, первоначально принадлежавшее Кабинету частного лесоводства Императорского Лесного Института. Интересное сравнение делает автор в предисловии к этой книге: «Лицо, изучающее предмет лесоохранения, находится в положении медика. Как этот последний должен знать гигиену, чтобы уметь предотвратить развитие болезни, и должен знать терапию, чтобы распознать и лечить развившуюся болезнь, так и лесной хозяин должен знать причины, условия и признаки повреждения леса, чтобы принять рациональные меры против повреждения; тогда только его действия будут осмысленны, а, следовательно, разумны и полезны».

Уникальной частью фонда являются труды выдающегося русского лесоведа, ботаника и географа Георгия Федоровича Морозова, создателя современного учения о лесе как биогеоценозе, основателя отечественной школы лесоведения.

Несколько лет Морозов работал в Воронежской губернии: был помощником лесничего в Хреновском бору, преподавал там в лесной школе, занимался облесением песков в Павловском уезде, работал лесничим в Каменной степи. В 1949 г. в его честь была названа улица вблизи лесохозяйственного института. Среди работ Морозова, имеющих в фонде нашей библиотеки, наибольший интерес представляют прижизненные издания, например, «Общее лесоводство» с грифом «Издание студентов Императорского Лесного Института», отпечатанное в 1910 году в Литографии Ю. Семечкиной, с дарственной надписью: «Дорогому ученику Владимиру Васильевичу Гуману от автора». В книге имеются многочисленные маргиналии, зачеркивания, исправления, клише с подписью «Г.Морозов», на переплете – суперэкс-либрис «В.Г.». Такие курсы лекций имели малый тираж и узкий круг распространения. Под редакцией того же В.В. Гуманна и с его предисловием вышло посмертное издание «Учения о типах насаждений» Г.Ф. Морозова.

Свыше 130 лет назад в России начал выходить «Лесной журнал», в нашем фонде представлен с 1873 по 1918 год. «Лесной журнал» сыграл немалую роль в развитии русского лесоводства. На его страницах, наряду с переводными статьями и заметками, публиковались интересные оригинальные статьи и даже капитальные труды русских авторов. В «Лесном журнале» сотрудничали такие известные лесоводы, как А. Теплоухов, Г.Ф. Морозов. Журнал имел разделы: «Лесоразведение», «Лесная технология», «Лесная статистика», «Лесная география», «Наблюдения в природе», «Охота» и др. В дальнейшем в его тематику вошли статьи по естественным наукам. Назовем и другие ценные периодические издания: «Лес и степь», «Лесное хозяйство, лесопромышленность и топливо», «Лесопромышленник», «Мастер леса», «Русский почвовед», «Русское лесное дело» и другие.

Особый интерес представляют труды научных учреждений, институтов, опытных станций, изданные в XIX - начале XX вв. Это Труды Лесного Департамента, Труды опытных лесничеств, Ежегодник зоологического музея, Труды Ботанического сада Юрьевского университета.

Пополнение ФРИ ведется в соответствии с профилем комплектования библиотеки за счет покупки изданий в букинистических магазинах, книгообмена, приобретения владельческих библиотек, дарений от частных лиц. В этой связи нельзя не назвать имя профессора Павла Борисовича Раскатова – профессора,

автора книг по физиологии растений, книги «История ВЛТИ», члена и председателя Библиотечного совета в течение многих лет, активного читателя и друга библиотеки, стоявшего у истоков создания ее книжного фонда. Благодаря его помощи и участию удалось собрать книги для библиотеки после возвращения института из эвакуации. Им самим было подарено библиотеке более 300 экземпляров книг по ботанике и лесному хозяйству.

Благодаря международному сотрудничеству ученых академии наша библиотека в 2003 году получила в дар от немецких коллег из «Высшей лесной школы» г. Эберсвальде 78 экз. книг по лесному делу. Даритель – бывший главный редактор всемирно известного журнала «Der Wald» («Лес») Вальдемар Рёмплер.

Учетом и каталогизацией фонда редких изданий занимается отдел комплектования и обработки. На каждое издание ставится штамп «Фонд редких изданий». Весь фонд систематизирован и отражен в справочном аппарате: алфавитном, систематическом и электронном каталогах, картотеках периодических и продолжающихся изданий. Указанием на принадлежность в фонду редких изданий являются ключевые слова «Редкие издания». На фонд редких изданий составлена картотека, планируется создание электронной базы данных.

Для популяризации, наиболее полного раскрытия ФРИ применяются различные формы и методы пропаганды литературы: тематические выставки и выставки-просмотры («И у книг своя судьба», «Книги из старого шкафа», «В дар библиотеке» и др.), обзоры («Наши книжные редкости», «Книги рассказывают о себе»), публикации в местной печати - многотиражных газетах «За лесные кадры» и «Охота и рыболовство». Этой теме был посвящен семинар по редкой книге для библиотекарей, презентация книги редактора газеты «За лесные кадры» Людмилы Сурковой «Мгновений вечности череда», читательская конференция «Лесной журнал»: задачи, поиски, решения», которая проводилась совместно с редколлегией «Лесного журнала».

В целях обеспечения сохранности редких изданий доступ читателей к ним ограничен, их выдача осуществляется только через читальный зал научных сотрудников. Не допускается копирование материалов из ФРИ на ксероксе. Решая проблему расширения доступа к редким изданиям, специалисты библиотеки приступили к переводу наиболее ценных и значимых изданий на электронные носители путем сканирования.

ФРИ в нашей библиотеке невелик, но ценность его не определяется только количеством. Мы должны не только сохранять

то, что имеем, но и изучать, раскрывать этот фонд, что позволит вызвать интерес к прошлому, истории науки, расширить знания и кругозор читателей, пробудить чувство удивления и восхищения книгой, вызвать уважение и признательность к людям, создавшим книгу и сохранившим ее для будущих поколений.

*Г.С. Ланцузская, Е.Н. Сурова*

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ ДОКУМЕНТОВ РЕДКОЙ ЧАСТИ ФОНДА ЗНБ ВГУ В АБИС «РУСЛАН»**

В связи с проблемой библиографического описания редких книг возникает вопрос: почему редкие книги должны описываться как-то иначе, нежели остальные?

При ведении как карточного, так и электронного каталогов библиограф отдела редких книг постоянно сталкивается с тем, что стандарт 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», принятый для современных книг, не дает той степени полноты и точности описания, которая нужна для надежной идентификации редкого издания. В ряде случаев, например, данный ГОСТ рекомендует не учитывать нумерованные страницы с текстом. Библиограф вынужден пожертвовать либо точностью своего описания, либо единообразием библиотечного каталога. Принципиально предпочтительней второе, потому что фонд отдела входит не только в единый библиотечный фонд университета, но и в мировой книжный фонд, который должен быть описан в целом. Поэтому упрощение описания, приводит к двойной работе и к искажению общей картины.

Что касается критериев включения экспоната в данную коллекцию, то они должны отражаться в любом случае. Но критерии эти индивидуальны, что усложняет технику описания, особенно в области примечаний. Трудность в решении этой проблемы заключается в том, что редкая книга - это сложный книжный памятник. С одной стороны - это экземпляр издания, все экземпляры которого объединяются общими, характерными для них признаками. С другой - каждый экземпляр обладает индиви-

дуальными особенностями, возникшими в процессе его бытования.

Поэтому наряду с библиографическим описанием данного издания по ГОСТу 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» необходимо научное описание экземпляра редкого издания. Задачей научного описания является выявление и фиксирование всех особенностей книги. Научное описание выполняет информационную и охранную функции.

1. Научное описание содержит информацию о полноте экземпляра, т.е. о любых элементах, отсутствующих в экземпляре (*утрачены л...*), всех дополнениях, внесенных в экземпляр (*утраченные страницы... восстановлены от руки, дополнительно вплетены владельцем иллюстрации...*), о физической сохранности экземпляра (*здесь должна быть информация о сохранности книжного блока и бумаги*).

2. Научное описание содержит описание переплета, включая указания на технику и материалы, датировку, сохранность. Например, *«переплет середины XVIII века, доски в коже. Плоская металлическая застежка»*.

3. Научное описание содержит тексты записей, которые появились на экземпляре в процессе его бытования. Они подразделяются на: *маргиналии* (отношение читателя к тексту книги: критика, дополнения, размышления и т.д.), *вкладные* (передача в монастырь, церковь...), *владельческие* (закрепляющие акт владения книгой), *запродажные и купчие, дарственные, записи завещания, хозяйственные и хроникальные, записи фольклорного содержания* (стихи, произведения самих читателей). Очень краткие записи типа «обрати внимание», «зри» определяются термином *пометы*.

Научное описание указывает характер записи, воспроизводит ее текст, определяет время ее появления (хотя бы в пределах века), указывает место записи в экземпляре книги.

4. Научное описание раскрывает источник поступления книги в библиотечный фонд. Здесь указываются все имеющиеся экслибрисы, печати, штампы, т.е. признаки, по которым можно установить владельческую принадлежность и движение книги в процессе ее бытования.

5. Научное описание должно указать все публикации, где был описан или упомянут данный экземпляр.

Изучение опыта работы вузовских библиотек показывает, что многие библиотеки уже приступили к созданию электронного

каталога редких изданий. Создавая электронный каталог редких изданий, они руководствуются опытом, накопленным при описании новых поступлений. Практика показывает, что вследствие различного системного обеспечения и накопленного опыта каждая библиотека идет своим путем.

Любая программа описания книг содержит стандартный набор полей для библиографического описания. Для расширенного, научного описания, программа должна быть доработана. Обязательно не только ввести дополнительную информацию в существующие поля, но и иметь возможность осуществления поиска по этим признакам. Так, библиотека Нижегородского университета использует специально разработанную для них программу, где помимо описания содержатся также элементы визуальной информации. Библиотека Томского университета не вводила книжные памятники, пока в конце 2006 года не получила от разработчиков инструкции по использованию программы применительно к редким фондам. При этом считается нецелесообразным представление информации о книжных памятниках в общем, библиотечном электронном каталоге и речь идет о системе специализированных баз данных. По этому же пути идут крупные российские библиотеки. Каталоги отделов редких книг РНБ, РГБ, МГУ, СПбГУ и т.д. не доступны в Интернете.

Учитывая решение об общем электронном каталоге ЗНБ ВГУ и исходя из потребностей читателей, заинтересованных в расширении предоставляемой информации, мы вынуждены все же отказаться от полного научного описания редких книг и работаем с имеющимися полями.

К истории вопроса. Сначала работа велась в АБИС «Библиотека-4». Для расширения объема информации в ЭК поисковый признак «Индекс ГАСНТИ» был заменен на «Владельческие признаки», поисковый признак «Индекс ISBN» - на «Служебные пометы». В феврале 2007 года 788 записей были отконвертированы в АБИС «РУСЛАН». Поскольку большинство книг, на которые были сделаны записи в ЭК, являются экземплярами многотомных изданий, при конвертировании в «РУСЛАН» записи «потеряли» автора, область выходных данных, владельческие признаки. В феврале-марте 2007 года 580 записей были отредактированы: 446 – история, 134 - государство и право. Буквы «А-Б» в отделе «История» отредактированы полностью с добавлением владельческих признаков (всего - 1073 экз.). Обобщая накопленный опыт, хотелось бы остановиться на вставших перед нами вопросах и проблемах.

Условно при библиографическом описании можно разделить фонд по границе: 1830 год, когда в книгопечатании закончилась эпоха ручного пресса (тиражи до 1200 экз.). Издания до 1830 года специальная литература определяет как *старопечатные книги*.

### **Старопечатные издания**

При библиографическом описании книг до 1830 года мы руководствуемся «Правилами составления библиографического описания старопечатных изданий» (2-е изд., переработанное и дополненное, М.: РГБ, 2003).

Характерной особенностью старопечатного издания является сложная грамматическая структура титульного листа, которая в целях точной идентификации изданий должна быть передана в описании фотографически точно, с сохранением формы и последовательности сведений, данных в издании.

Пример:

**Бриссон, Барнабе.** Варнавы Бриссония, главнога в Париже сенатора, О Перском царстве. / Переведена Сухопутнаго шляхетнаго кадетскаго корпуса учителем, капитанскаго ранга Иваном Алексеевым ; Исправлена и издана братом его п[ротоиереем] П[етром] А[лексеевым] .— В Москве : В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1781-.

Ч. 1: О царском величестве, и штате двора персидскаго .— 1781 .— 493 с .— Из содержания: Жизнь сочинителява. В кратце (Ч.1.С.[9-10]).

Описание старопечатных книг производится непосредственно по самому изданию. Обязательными являются проверка сведений, имеющих в объекте описания, и разыскание недостающих сведений, так как в старопечатных изданиях данные об авторе, переводчике, месте издания, типографии, издателе, где издания часто отсутствуют или приведены в виде косвенных сведений. Как правило, в качестве основного источника описания используется титульный лист. При его отсутствии - другие источники описания (колофон, оборот титульного листа, обложка или переплет, оглавление, шмуцтитул, предисловие, посвящение, основной текст и т.д.). При описании дефектного экземпляра источником информации является полный экземпляр, если таковой имеется, или библиографическое описание, установленное по специальной литературе. При поиске сведений о книгах XVIII века мы обращаемся к печатному Сводному каталогу

русской книги гражданской печати XVIII века (1725-1800) и созданной сектором сводных каталогов Российской национальной библиотеки на его основе постоянно обновляющейся и пополняющейся базе данных русских книг XVIIIв., куда наша библиотека также предоставляет сведения о старопечатных изданиях с указанием бывшей принадлежности книг. Описание в таких случаях приводится без квадратных скобок, дефектность экземпляра и источник сведений отмечаются в области примечания. Если источником недостающих сведений послужил Сводный каталог, в примечании (300-е поле) указывается: *СК XVIII, номер тома и записи*.

Орфография документа, как правило, сохраняется. Описание приводится в графике, принятой в настоящее время для языка, на котором опубликовано данное издание. Буквы кирилловского шрифта могут быть транслитерированы знаками современного русского алфавита. Первое слово каждой области и элемента описания (кроме сведений об иллюстрациях) и первое слово альтернативного и любого другого заглавия начинается с прописной буквы.

Необходимо заполнять 518 поле - заглавие в современном правописании. В него вводится заглавие книги в правописании, принятом в настоящее время для языка, на котором опубликовано произведение. Зная о наличии книги в библиотеке, проще сформулировать его в таком виде, чем догадаться, как оно могло выглядеть. Поэтому важно не только заполнить это поле, но и сделать возможным поиск по нему.

Если авторские произведения изданы под псевдонимом, запись делается под именем автора. В поля ответственности для поиска, помимо фамилии автора, вводится псевдоним. Если подлинная фамилия автора не установлена («Словарь псевдонимов» Масанова и др. источники), запись производится под заглавием, при этом за косой чертой в области заглавия приводятся нераскрытые инициалы.

В заголовке, содержащем имя лица, приводятся идентифицирующие признаки, служащие для отличия имен авторов-однофамильцев и для соотнесения имени автора с определенной исторической эпохой. Это даты жизни автора (*Бриссон Барнабе (1531-1591)*), указание на характер его деятельности, светское имя автора, слова «отец», «сын», «старший», «младший», сан и др. Информация, вносимая в подполе 700с в электронный каталог и на карточку выводится. Наша программа, к сожалению, не позволяет вывести информацию, внесенную в подполе

700f (даты жизни) в электронный каталог и на карточку. Для старопечатных изданий заполняется поле 790 – альтернативная форма имени лица (790a – Бриссоний, 790g – Варнава, и, путем копирования полей, та же самая информация на языке оригинала). Поиск в этом случае осуществляется не по автору, а по «везде». В случае необходимости заполняется подполе 600a – название лица как предмет (в «Слове о полку Игореве» – 600a – Игорь Святославич, 600f – 1150-1202)

Параллельные заглавия приводятся в описании в форме и последовательности, данной на титульном листе, отделяются знаком равенства. Если на титульном листе приведены заглавие оригинала и заглавие перевода, и они связаны союзом «или» («то есть», «сиречь» и др. ), эти сведения рассматриваются как альтернативное заглавие. В этом случае заполняется поле 517 – другие варианты заглавия. Заголовок, состоящий из унифицированного заглавия (наиболее известное название анонимного произведения), применяется для идентификации произведений (*Ироическая песнь о походе... - Слово о полку Игореве; Библия*). К сожалению, в нашей программе не выводится на карточку и в электронный каталог поле 501 – общее унифицированное заглавие – для создания записей.

Для старопечатных изданий сведения об ответственности не копируются из полей 700, 701, 702 и 712, а передаются в описании в форме, представленной на титульном листе. Если удастся раскрыть имена в области ответственности, отсутствующая в описании часть указывается в квадратных скобках.

Сведения об издании приводятся в описании в форме и последовательности, данной на титульном листе. Сведения, относящиеся к области издания, но грамматически неразрывно связанные с основным или параллельным заглавием, приводятся в описании в области заглавия, а в области издания не повторяются. Вся информация разносится по полям с учетом того, что визуально должна быть сохранена структура титульного листа или заменяющего его источника.

Область выходных данных. Для ввода используются подполя 210 a с d, причем 210c – как для издателя, так и для изготовителя. Имя издателя (изготовителя) вводится без сокращений и с прописной буквы, например: Типография, Книгоиздательство. Очень часто место издания (изготовления) и имя издателя (изготовителя) приводится в косвенных падежах. Для осуществления поиска следует место издания (изготовления) вводить в поле 620 – место как точка доступа, имя издателя, изготовителя в

поле 702, 712 в именительном падеже (712a – *Московский университет*, 712в- *Типография*). Эта информация не выводится на карточку и в электронном каталоге, но дает возможность поиска.

Если нет возможности установить год издания, обозначение [б.г.] - «без года» не приводят. Насколько это возможно определяют период издания и вводят его в виде - «176?», «17??».

Область примечания. Огромное количество ценной информации может быть введено в область примечания (поля 300-390). Поиск по этим полям разработчиком программы не предусмотрен. Для осуществления поиска информация из области примечания заносится в соответствующие поля связи.

Для старопечатных изданий необходимо дополнительное поле блока идентификации - фингерпринт (франц. - *empreinte*; нидерл. - *vingerafdruk*). Фингерпринт является средством идентификации старопечатных изданий с помощью групп символов, взятых последовательно из текста с определенных страниц. При поэкземплярном описании старопечатных книг фингерпринт в некоторых случаях позволяет проследить варианты изданий, а также эволюцию изменения типографских шрифтов. Консорциум европейских научных исследовательских библиотек, в который входят многие библиотеки Западной и Восточной Европы, ставит задачу создания Сводного электронного каталога старопечатных книг, напечатанных в Европе в эпоху ручного пресса, т. е. до 1830 г. Так как история книгопечатания знает много примеров издания книг с ложными выходными сведениями, контрафакцию, анонимные издания и т.д., то перед каталогизаторами встает задача правильно определить книгу: автора, заглавие, выходные сведения. С появлением новых электронных технологий эта проблема переходит в задачу идентификации издания с помощью компьютера и кодировки данных. И один из таких методов - это метод точного определения издания с помощью фингерпринта. Метод фингерпринта необходим; с его помощью уже один раз сделанные разыскания будут заложены в банки данных и позволят быстро по формальным признакам определять то или иное издание. Идентификация печатных экземпляров таким методом дает возможность по отличительным признакам связывать их с традиционным библиографическим описанием. Важное место будет иметь копия титула (обычная или сканированная) для сравнения экземпляров с точным описанием полного объема книги в базе данных. В настоящее время

разработка этого метода идентификации старопечатных изданий ведется в Российской национальной библиотеке.

### **Издания 1830 –1917 года**

С одной стороны, это более близкий нам период, более тиражная и, соответственно, распространенная литература. С другой стороны, издания начала этого периода более тяготеют к традиции старопечатной книги (построение титульного листа, обороты, грамматика и орфография); издания конца периода, сохраняя дореволюционную грамматику и орфографию, имеют более четкие и близкие современным формулировки.

При этом, определяя такие издания как памятники книжной культуры, мы не имеем четких макетов и моделей описания этих книг. Поэтому с учетом сложившейся в отделе практики, описание этих книг ведется по современным ГОСТам. Учитывая то, что каждая область описания или элемент области описания на титульном листе начинаются с прописной буквы, мы повторяем это в описании, чтобы ближе к оригиналу передать содержание информации с титульного листа. Она разносится по соответствующим полям (с учетом особенностей каждого титульного листа, т.к. не было единых норм и правил оформления книг), при этом - с минимальным количеством сокращений (*СПб., М., Туп., Изд-во, Пер., Сост. и т.д.*).

Наибольшие сложности вызывает отнесение в заданные поля сведений, которые в разных вариантах и сочетаниях и в разных местах приводятся на титульном листе. Это касается сведений об издателе, типографии, издании. Например, на книге Г.Т. Бокля «История цивилизации в Англии» 1895 г. издания, помимо типографии Ю.Н. Эрлиха указано: «Издание Ф. Павленкова». Эта информация должна быть занесена в поле ответственности 702 с кодом отношений 650 – издатель. В то же время она может быть занесена и в подполе 210 с – имя издателя, распространителя.

На издании этой же книги 1896 года указано уже «2-е издание Ф. Павленкова». Эту информацию уже надо вносить помимо поля ответственности 702 в подполя 205a – сведения об издании и 205f – сведения об ответственности, относящиеся к изданию.

На книге А.Е. Алекторова «Иностранцы в России» информация «Издание Общества ревнителей русского исторического просвещения в память Императора Александра III. На средства фонда имени графа П.С. Строганова и И.П. Хрущева» указана в области серии. Эти сведения помимо подполя 712a (название

организации – вторичная интеллектуальная ответственность) вносятся в подполя 225a (серия) и 225f (сведения об ответственности, относящиеся к серии).

На книге С. Боркгайма «Движение чартистов» информация «Книгоиздательство «Молот», которую мы должны были бы поместить в подполе 210c (имя издателя, распространителя), стоит между тем на титульном листе в области серии. Соответственно, информация при описании вводится помимо подполя 712a в подполе серии 225a.

На книге Н.А. Белоголового «Воспоминания и другие статьи», помимо Типолиитографии Александрова, указано: Издание Литературного фонда. Эта информация также вносится в подполе 712a – название организации (вторичная интеллектуальная ответственность). Это связано с тем, что Литературный фонд выступает не просто издателем, на чьи деньги осуществляется издание, а участвует в подготовке материалов к печати.

Таким образом, информация фактически одного рода может быть помещена в поля 205a, 205f, 210c, 225a, 702a, 712a. Эти примеры иллюстрируют необходимость индивидуального подхода к каждому варианту расположения информации об издателе на титульном листе, и сложность выбора единственно возможного варианта.

## **Общие подходы в описании редких изданий разных периодов**

**1. Работа с конволютами.** В фонде представлены как издательские, так и владельческие конволюты. Они представляют собой приплетенные тома одного издания (одного или разных лет издания) или отдельные издания (аллигаты), не всегда связанные тематически и хронологически. Исходя из этого, мы работали практику введения составных частей конволюта с помощью разных полей связи. Если отдельные части конволюта нельзя описать едиными ключевыми словами (разная тематика), то на каждое издание в каталоге создаются записи, которые затем соединяются полями связи: в основную запись встраивается поле 481 – *Также в этом переплете...*; в последующие записи поле 482 – *Приплетено к...* Если конволют издательский и можно передать его тематику общими ключевыми словами, следует применить поле 423 – *Издано в одной обложке с...*, куда встраиваются необходимые для описания книги поля. Если владельческий конволют объединяет близкие по содержанию аллигаты, применяется поле 463 – *Из содержания...*, в которое

встраиваются поля заглавия, выходные данные, количественная характеристика, автор. (владельческий признак конволюта, можно определить по записям о дате покупке, сделанными на каждом томе, что характерно, например, для книг из библиотеки Алексея Черткова). Определяющей в выборе полей связи при описании конволюта является возможность поиска по ключевым словам.

Во всех случаях в области примечания мы указываем на то, что имеем дело с конволютом (*Конволют: сост. из 2 изд.*), и в 610 поле как поисковый признак помещаем слово «конволюты».

2. 300-е поля предполагают внесение информации о всевозможных особенностях экземпляра, но поля этого блока не являются поисковыми, именно поэтому так важно создать как можно больше справочников, чтобы осуществлять поиск по всем возможным параметрам.

Поскольку каталог редкого фонда является частью общего электронного каталога и вся информация, внесенная в 300-ые поля, автоматически выходит в Интернет для читателя, мы внимательно посмотрели на содержание 3-го блока. Информация в нем приводится в свободной текстовой форме, и каждое поле в случае необходимости может повторяться нужное количество раз, что, конечно же, «утяжеляет» описание. Все поля и подполя 3-го блока содержат описания, необходимые как для характеристики физической сохранности книги, так и для всей описательной информации, говорящей об индивидуальных особенностях каждого экземпляра издания: книжных знаках, записях, помет, наличии орнаментики и иллюстраций, содержания и иногда истории издания, бытования (*317 поле – источник поступления*). Это как раз те сведения, которые делают каждую книгу уникальной и которые мы должны вносить в описание каждого экземпляра.

В то же время читательский каталог не является местом для размещения этой специфической и объемной информации. На практике, исходя из решения о едином ЭК библиотеки и его назначении и не имея созданного с помощью разработчиков макета полного описания редких книг, мы решили включать в 300-е поля только информацию двух видов:

1. Информация о полноте экземпляра, которая должна отражать отсутствующие элементы книжных блоков. Эта информация необходима читателю, который по записи может сделать вывод о том, подойдет ли ему для работы книга. Если в ней, допустим, отсутствуют листы карт или иллюстрации, а читателя

интересует именно это, то мы тем самым, создав полную запись с этими сведениями, избежим напрасной выдачи книги, что сохранит и книгу, и время читателя.

2. Информация о бывшей владельческой принадлежности книг (тексты печатей, штемпелей, книжных знаков, владельческие и дарственные записи). Параллельно с целью осуществления поиска по этим признакам информация вносится в 610 поле (неконтролируемые предметные термины). Помимо этого, ведется Словарь бывших владельцев, содержащий имена индивидуальных или коллективных владельцев в формулировке, позволяющей поиск. Например, если на книге присутствует книжный ярлык: *Фундаментальная библиотека Воронежского Великого Князя Михаила Павловича Кадетского корпуса*, гербовая печать *Библиотека Михайловского Воронежского Кадетского корпуса*, то в область примечания мы полностью переносим эту информацию, но в Словаре бывших владельцев унифицируем название организации как *Михайловский Воронежский Кадетский корпус* и при поиске книг из этой коллекции пользуемся им, наряду с указанным в полях «Везде» или «Тематика» определением «владельческие библиотеки».

Пример:

**Тихон (епископ).** Остальные сочинения преосвященного Тихона бывшего прежде епископа Кексгольмского и Ладожского, а потом Воронежского и Елецкого. / Для удовольствия и душевныя пользы благочестивых читателей, а особливо для любителей памяти сего преосвященного, собранныя и изданныя, Воронежской семинарии префектом Павловским, протоиереем Евфимом Болховитиновым .— В Санктпетербурге : Печатано в Императорской типографии: Иждивением И. Глазунова, 1799 .— XV, 336 с. — Владельческая запись: "Из книг Авдотьи Степановны Черткова [!]" . - Книжный ярлык: *Фундаментальная библиотека Воронежского Великого Князя Михаила Павловича Кадетского корпуса*. - Печать: *Библиотека Михайловского Воронежского Кадетского корпуса* .— В 1801 г. изд. выпущено как т.15 "Полного собрания сочинений" Тихона. — СК XVIII 7240.

*1. религия, история религии, христианство, православие, Россия, духовенство, святители, епископы, Тихон, владельческие библиотеки, Чертковы, Черткова А С, книжные ярлыки, владельческие записи, печати, Михайловский Воронежский Кадетский корпус, 1724-1783, 18в, Соколов Т С.*

Возможность поиска позволяет делать интересные выводы о составе и бывшей принадлежности редкого фонда. На 1073 от-

редактированных записи введено 117 книг из библиотеки Кадетского корпуса - это почти каждая десятая книга.

В настоящее время на 1880 записей словарь содержит около 200 имен бывших частных и общественных владельцев: воронежских, других городов, других стран.

Введение имен владельцев в ключевые слова было вынужденной мерой, позволяющей вести поиск. Очевидно, что поле 610 не должно содержать ничего, кроме собственно ключевых слов, отражающих содержание. В настоящее время мы нашли другой путь отражения информации о владельцах. Это поле 702 (вторичная интеллектуальная ответственность – код отношений 390 – бывший владелец (лицо или организация), или поле 702 для индивидуального владельца, а для коллективного владельца поле 712 (наименование организации – вторичная интеллектуальная ответственность), которое может содержать в точке доступа наименование организации – бывшего владельца описываемого экземпляра. Поиск в «РУСЛАНЕ» может осуществляться по «любое», в электронном каталоге - по «езде». У этого пути есть ряд преимуществ: информация будет введена, она будет закрыта для читателя, не будет загромождать ключевые слова. Было бы идеально, если бы так же можно было решить остальные вопросы.

При создании библиографического описания на редкие издания существуют факторы, усложняющие ввод информации в электронный каталог:

1. Сложности в определении ключевых слов. В отличие от современных книг издания до 1917 года не снабжены аннотацией, и не всегда снабжены оглавлением, поэтому для формулировки ключевых слов необходимо ознакомление с содержанием книги, правильное определение тематики. Классификационные индексы карточного каталога не отражают содержания книги, т.к. в свое время большинство книг шифровалось в раздел «История». В дальнейшем отделе каталогизации проводилась пересистематизация, классификационные индексы на карточках изменялись, а книги оставались на полке. На практике два экземпляра одного издания или тома одного собрания сочинений могут быть зашифрованы в разные отделы, иметь разные авторские знаки (на автора и заглавие). Фактически каждую книгу приходится подробно изучать.

2. Старопечатные издания со сложной структурой титульного листа, где начало, как правило, является названием книги, а автор может быть указан или в середине названия или под

ним, чаще всего шифровались на название. С распределением всех элементов по полям выходит полочный индекс на автора, что требует перестановки книги с исправлением сведений в генеральном и служебном каталогах.

3. Два экземпляра одного издания при одинаковом библиографическом описании имеют разные печати. Делается одна запись, но при наличии разных владельческих признаков в области примечания указывается: *На одном экземпляре книжный ярлык...; на другом экземпляре штампель...* и в 702 поле вносятся все владельцы. Каждый владелец, встречающийся впервые, вносится в Справочник и Словарь бывших владельцев, который ведется на сетевом диске как таблица с возможностью сортировки по алфавиту.

Таким образом, изучая возможности АБИС «РУСЛАН» для работы с редкими книгами в ЗНБ ВГУ, мы пришли к заключению, что программа должна быть доработана. Надеемся, что с помощью отдела компьютеризации нам удастся решить существующие проблемы.

**С.М. Курбатова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ БАЗ ДАННЫХ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ КНИГ В НБ ВГАСУ**

Для обеспечения современного уровня информационно-библиотечного обслуживания читателей, вузовские библиотеки уделяют все большее внимание внедрению новых технологий. Теперь уже трудно найти библиотеку, в которой не было бы электронного каталога. Конечно же, и библиотека Воронежского государственного архитектурно-строительного университета не является исключением. Но, как показывает практика, электронный каталог – это лишь вершина айсберга. При всех его преимуществах, читателю не всегда удастся найти с его помощью нужные сведения. В некоторых случаях требуется более детальный поиск. Для того чтобы всесторонне раскрыть состав и содержание фонда редких книг (ФРК) нашей библиотеки и создать информационный комфорт для пользователей, было принято решение о формировании трех проблемно-тематических баз данных: «Научное описание редкого фонда», «Архитектур-

ная картотека редкого фонда» и «Картотека изоизданий редкого фонда».

Самой трудоемкой из них и самой важной для функционирования ФРК является база данных «Научное описание». Не для кого не секрет, что одна из главных задач специализированных отделов библиотек, занимающихся работой с редкими книгами – изучение своих собраний. Сотрудники таких отделов должны уделять большое внимание истории бытования как отдельных экземпляров, так и целых коллекций. Ведь каждая редкая книга – это не просто единица хранения, но и часть чьей-то жизни, а подчас и ключ к пониманию истории. Лучше всего характеристики каждого экземпляра отражает научное описание.

В ФРК НБ ВГАСУ научное описание редких книг ведется с апреля 1997 года. Согласно «Положению о формировании, хранении и использовании ФРК» описанию подлежат все книги, вышедшие из печати до 1920 года, издания 1941-1945 гг., книги с интересными владельческими знаками и с автографами авторов. Первоначально описание осуществлялось вручную. На листе бумаги форматом А4 от руки записывались в определенном порядке данные, обнаруженные в процессе просмотра экземпляра. Завершенное научное описание получало порядковый номер, который отмечался на книжном кармане и формуляре, а также на каталожной карточке. Затем лист с готовым научным описанием вкладывался в папку. Когда в ней набиралось 150 таких листов, папка считалась законченной. На обложку наклеивалась карточка с указанием первого и последнего номеров научных описаний, хранящихся в данной папке. С течением времени, когда папок накопилось достаточно много, найти нужное описание стало довольно затруднительно. Эти сложности и натолкнули нас на мысль автоматизировать процесс хранения и поиска научных описаний.

В марте 2002 года, с помощью сотрудников отдела компьютеризации библиотечно-информационных процессов, была создана электронная база данных «Научное описание редкого фонда». Эта база данных, как и две другие о которых речь пойдет ниже, ведутся в локальном варианте АИБС «МАРК», версия 4\_4. Поскольку в этой версии «МАРК», равно как и во всех других, нет полей, приспособленных для научного описания, то их пришлось создавать самостоятельно. В фонде редких книг нашей библиотеки хранится список стандартных полей АИБС

«МАРК», которые были использованы под специфические поля для научного описания.

Научное описание в электронном варианте, также как и в рукописном, имеет две части – библиографическое и собственно научное описание. Поля для библиографического описания стандартные, и заполняются они в соответствии с «Инструкцией по использованию полей в библиотеке ВГАСУ». О специальных полях для научного описания следует сказать подробнее.

Первое поле – «Номер научного описания». В него заносится порядковый номер, который отмечается на книжном кармане и формуляре, а также на карточке в читательском каталоге.

В поле «Описание комплектности» вносятся сведения о полноте экземпляра или отсутствии в нем каких-либо элементов.

В поле «Описание состава экземпляра» указываются все дополнения, внесенные в экземпляр владельцами или читателями книги. Если описываемый экземпляр является частью конвюльта, то об этом также сообщается в данном поле.

В поле «Сохранность экземпляра» вносится информация обо всех физических дефектах книги.

В поле «Описание переплета» указываются материалы, из которых сделан переплет, техника его украшения, сохранность и примерная дата его изготовления.

В поле «Описание бумаги» вносится информация о состоянии, качестве и цвете бумаги, если есть отклонения от нормы.

В поле «Записи» воспроизводится текст надписей, возникших в процессе функционирования книги.

В поле «Пометы» перечисляются страницы, на которых есть краткие не комментированные записи.

В поле «Маргиналии» указываются номера страниц, на которых находятся записи, возникшие в процессе чтения книги.

В поле «Штемпели» воспроизводятся полные тексты штампов и печатей, имеющих на книгах.

В поле «Автографы» указывается фамилия дарителя автографа, а полный текст последнего приводится в поле «Записи».

Поле «Старые шифры» заполняется, если сохранились шифры, использовавшиеся в библиотеках до 1917 г.

В поле «Старые номера» перечисляются все имеющиеся на экземпляре недействующие номера. Действующий инвентарный номер книги указывается в поле «Инвентарный номер».

Если на экземпляре книги есть экслибрис, то эта информация указывается в одноименном поле.

В поле «Книжный ярлык» воспроизводится текст с бумажных ярлыков, наклеенных владельцами, переплетчиками или библиотеками, в которых ранее эти книги хранились.

В поле «Суперэкслибрис» приводятся инициалы владельца книги, оттиснутые на корешке или сторонах переплета.

В поле «Источник поступления» указывается место приобретения экземпляра или фамилия дарителя (если их можно установить), а также время поступления книги в библиотеку ВГАСУ.

В поле «Библиография» называются все имеющиеся публикации, где был описан или упоминался данный экземпляр.

Из этого перечня становится ясно, что электронное научное описание занимает не меньше времени, чем рукописное, так как кроме обычных полей для библиографического описания, приходится заполнять 19 специальных полей, тексты в которых могут быть достаточно пространными. Однако компьютер не только надежно хранит информацию и позволяет быстро находить нужное описание, но и дает возможность группировать книги по каким-либо признакам. Например, достаточно в режиме поиска ввести в соответствующее поле текст со штампея, книжного ярлыка или суперэкслибрис и нажать клавишу F7 и мы узнаем, сколько книг с такими же атрибутами находятся в фонде. Тем самым мы без особых усилий выявляем экземпляры, ранее принадлежавшие одной и той же библиотеке или одному и тому же лицу.

Еще одно преимущество, предоставляемое электронной версией научного описания, состоит в том, что она позволяет раскрыть для читателя содержание книг-конволютов.

Конволют (от латинского слова «сплетенный») - это владельческий или издательский сборник, состоящий из переплетенных в один том нескольких самостоятельных изданий. Как правило, библиографическое описание конволюта составляется только на его первую часть, а остальные остаются скрытыми от читателя. Мы посчитали необходимым делать научные описания на каждую часть конволюта как на отдельное издание, поскольку первоначально все они были напечатаны самостоятельно, поэтому и должны считаться отдельными библиографическими единицами. Чтобы избежать образования записей с одинаковыми номерами, к номеру научного описания каждой последующей части конволюта добавляется соответствующая цифра, начиная с единицы, которая отделяется от номера косой чертой. Например, если номер научного описания первой части конволюта 351, то вторая часть будет под номером 351/1, третья

– 351/2 и т. д. Таким образом, научное описание помогает вывести из тени книги, которые долгие годы не спрашивались читателями, только потому, что они не знали об их существовании.

Но, к сожалению, электронный вариант научного описания имеет и свои недостатки. В частности, не всегда хватает места для перечисления номеров страниц в полях «Пометы» и «Маргиналии». Действительно, если книга буквально испещрена надписями подобного рода, то естественно возникнут трудности с размещением этой информации в соответствующем поле. Но нам проблемы подобного рода не мешают, потому что на книгах технического профиля, а такие преобладают в нашем фонде, не часто встречаются пространственные надписи и большое количество помет. А если такое все-таки случается, то в нужном поле мы делаем отсылку: «См. более подробные сведения в рукописном варианте». Здесь, к слову, необходимо отметить, что с появлением электронной версии, мы по-прежнему делаем и рукописные научные описания. Считаем, что такое дублирование необходимо во избежание случайной потери информации.

Возникают сложности и с распечаткой научных описаний, ведь в АИБС «МАРК» нет предусмотренных специально для этих целей выходных форм. Но больших неудобств это не создает, потому что обычно для работы бывает достаточно видеть нужное описание на мониторе. А в случае необходимости можно использовать рукописные варианты или скопировать вид экрана с требующимся научным описанием.

Фонд редких книг библиотеки ВГАСУ отличается от многих других подобных фондов тем, что в нем наряду с традиционными редкостями (книгами, изданными в XVIII – начале XX веков) есть целая коллекция современных книг по истории архитектуры и изобразительному искусству. Эта литература представляет особую ценность для нашего вуза, так как в нем обучаются студенты творческих специальностей – «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». Решение о хранении таких книг в ФРК было принято для того, чтобы обеспечить им лучшую сохранность.

Наличие специальной литературы, необходимой для ведения учебного процесса, значительно увеличивает количество читателей редкого фонда, но ее выдача сопряжена с целым рядом трудностей. К примеру, для выполнения курсовых и дипломных работ будущим специалистами в области архитектуры требуются подробные сведения о различных зданиях и сооружениях: обмеры и исследования, планы и разрезы, внешний вид

памятников и их архитектурные детали. Эта информация есть в книгах, хранящихся в редком фонде. Сложность заключается в том, чтобы выявить наличие нужных сведений. Сделать это, обратившись к каталогу или по оглавлению книги практически не возможно. Чтобы найти искомое надо просмотреть каждую страницу издания, ведь чаще всего нужные чертежи будут находиться на двух – трех листах внутри какой-нибудь главы. Ежедневно сталкиваясь с проблемами подобного рода в процессе обслуживания читателей и учитывая заинтересованность посетителей нашего фонда в многоаспектной информации по архитектуре, мы создали сначала карточную архитектурную картотеку, а в 2001 году и ее электронный аналог.

Поля для базы данных по архитектуре используются те же, что и для обычного библиографического описания, существует только специальная настройка системы. Источниками информации для данной базы служат: журналы «Архитектура СССР», «Советская архитектура», «Архитектура Ленинграда», «Строительство Москвы» за 20-40-е годы прошлого века, различные сборники, главы из книг и книги в целом, комплектные издания с чертежами памятников архитектуры, а также энциклопедии.

Отражаются эти издания в базе данных в режиме Alt+F1, если это монографии, и Alt+F2, если это статьи. Также как и статьи описываются и неозаглавленные фрагменты текста, в которых есть интересующие нас сведения об архитектурных памятниках. В качестве названия отрывка используется наименование памятника. Например, мы нашли в тексте одной из глав план и разрез Успенского собора во Владимире. Именно под этим названием (Успенский собор во Владимире) мы и введем данное описание в нашу базу. В поле «Название» в квадратных скобках указываем, что именно можно найти в данном источнике: черно-белую или цветную фотографию, план памятника, его разрез или другие сведения. То есть, читатель сразу видит, нужна ли ему предлагаемая книга. Тем самым, использование базы данных повышает качество обслуживания, так как оно устраняет возможность выдачи ненужных читателю материалов.

Методика поиска в базе данных по архитектуре очень проста. Разыскание может вестись по фамилии автора, по названию, источнику информации и ключевым словам. Последнее особенно важно для отыскания нужного сооружения. В ключевые слова мы вводим место нахождения памятника и фамилию архитектора, построившего его, вид и назначение здания, а также все его названия, так как не секрет, что некоторые сооруже-

ния имеют два или несколько названий. Например, знаменитая московская церковь Троицы в Никитниках, более известна под названием церкви Грузинской Божьей Матери. При использовании традиционной архитектурной картотеки мы писали от руки и расставляли в алфавитном порядке специальные отсылочные карточки на каждое название. В электронном варианте введение в качестве ключевого слова еще одного названия отнимает гораздо меньше времени. Найденные в результате поиска сведения читатель может посмотреть на экране монитора, распечатать на принтере или записать на дискету в виде списка документов.

Архитектурную картотеку, выполненную на карточках, мы не замораживаем, а регулярно пополняем и совершенствуем, так как она тоже позволяет значительно повысить результативность поиска необходимой информации.

Наряду с проблемами оперативного удовлетворения запросов архитектурной тематики в ФРК существуют и затруднения, связанные с нахождением нужной репродукции какой-нибудь картины. Если читатель нуждается в репродукции известного произведения, и в фонде имеются авторские альбомы или монографии о художниках с иллюстрациями, то никаких сложностей не возникает. А если ему необходим «натюрморт с хлебом», «утро на реке», «цирковое или театральное представление», «картина, выполненная на дереве»? Раньше для того, чтобы выполнить такие запросы приходилось просматривать до десятка различных альбомов, причем, нередко безрезультатно. Но у нас уже был опыт работы в базе данных по архитектуре, и в 2003 году мы создали по тому же принципу электронную картотеку изданий.

Источником информации для нее служат, хранящиеся в ФРК художественные альбомы, энциклопедии по изобразительному искусству, монографии о жизни и творчестве художников.

Каждая репродукция картины, скульптура или любое другое произведение искусства описывается как статья из сборника. В поле «Автор» вносится фамилия художника или скульптора, создавшего шедевр, а название книги или альбома, в котором он напечатан, вносится в поле «Источник информации». В ключевых словах отмечаются следующие параметры: жанр произведения (пейзаж, портрет, натюрморт и т. д.), его вид (живопись, скульптура, графика), время создания (год, век), средства и материалы (бумага, дерево, холст, акварель, масло), стили и направления (готика, маньеризм, барокко, футуризм). Кроме того,

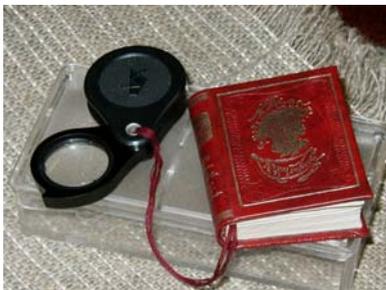
указывается страна, в которой создано произведение, музей или галерея в которой оно хранится, а также дополнительные сведения, помогающие идентифицировать картину. Например, работу Бернара Бюффе «Бруклинский мост в Нью-Йорке» можно будет найти по следующим ключевым словам: городские пейзажи, современное искусство, французская живопись, частное собрание, 20 век, 1958 год, Бруклинский мост, виды Нью-Йорка, экзистенциализм, холст, масло. При описании репродукции портрета, в качестве ключевого слова, указывается фамилия портретируемого, а если это групповой портрет, то фамилии всех изображенных на нем. Описывая картины мифологического или исторического содержания, также в ключевых словах указываем имена персонажей, если они известны. В случае, когда в книге даны не только репродукции, но и автобиографические сведения о художниках, они указываются в поле «Персоналии».

Разыскание нужной информации в базе данных изоизданий можно вести как по ключевым словам, дающим возможность многоаспектного поиска, так и по названию произведения или фамилии его автора. Найденные сведения можно просмотреть на экране монитора или распечатать на карточках.

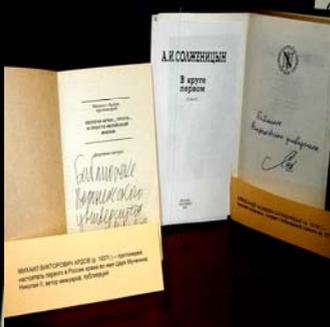
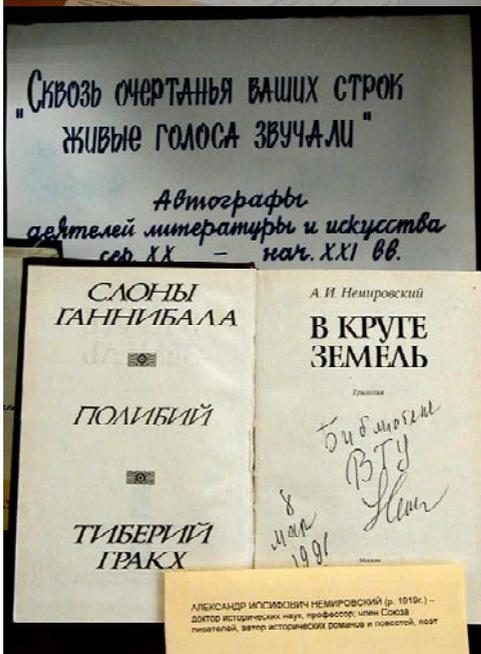
Ведение электронной картотеки по изобразительному искусству достаточно трудоемкий и непростой процесс, в первую очередь из-за большого объема информации, требующей обработки. Но эта база данных, так же как и база данных по архитектуре, предоставляет сотрудникам редкого фонда и его читателям удобство, оперативность и легкость отыскания нужных сведений.

Опыт работы с базами данных в фонде редких книг библиотеки ВГАСУ показывает, что подобные электронные картотеки могут существенно облегчить процесс выдачи литературы и информационно-библиографическое обслуживание в фондах, где есть книги по темам, требующим детального поиска. Для создания подобных баз требуется только анализ запросов пользователей, желание библиотекарей быть полезными своим читателям и несложное техническое оснащение.

Конечно же, работа с электронными картотеками требует больших затрат труда и времени, но она полностью себя оправдывает. Использование в работе электронных баз данных устраняет однообразие многих трудоемких и монотонных операций, ускоряет и делает более качественным обслуживание читателей, и, главное, обеспечивает полноту и быстроту информационного поиска.



## II. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ ЗНБ ВГУ



АЛЕКСАНДР ИГОРОВИЧ НЕМИРОВСКИЙ (р. 1918) – ДОКТОР исторических наук, профессор, член САСЗ. Писатель, автор исторических романов и повестей, поэт

**И.В. Подкопаева**

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ XIX – НАЧАЛА XX вв. ПО ИСТОРИИ РОССИИ В ФОНДЕ ЗНБ ВГУ**

Весь XIX век и начало XX века характеризуются повышенным общественным интересом к истории.

В фонде отдела редких книг Научной библиотеки ВГУ выявлено 71 наименование учебной литературы XIX - начала XX вв. по истории России, предназначенной для учебных заведений различных уровней. Ключевое положение в высшей школе России по научно-педагогическому авторитету занимали университеты. Прогресс развития университетского образования предполагал серьезную работу профессуры над решением таких вопросов, как совершенствование внутренней структуры университетов, факультетов, определение круга наук, формирующих специалиста, разработка форм и методов процесса обучения, приобщение студентов к занятиям наукой. Такие университеты были центрами, где разрабатывались разнообразные учебные пособия для высшей и средней школы.

История занимает большое место в системе гражданского образования и воспитания. В 1850 году в учебно-научной структуре университетов был образован специализированный историко-филологический факультет. С 60-х годов XIX века начала складываться специализация исторической подготовки в пределах историко-филологического факультета. Начиная с третьего года обучения, студенты могли выбрать одно из трех отделений: историческое, русско-славянской словесности и классической филологии. Система специализации студентов в области истории была внедрена во всех русских университетах к началу 80-х годов XIX века и просуществовала до 1918 года. В XIX веке ведущей формой обучающего процесса была признана профессорская лекция, это ее признание утверждалось и в последующие десятилетия. Авторитет лекции подкреплялся тем обстоятельством, что дореволюционные университеты не знали учебников ни по русской, ни по всеобщей истории. Лекции публиковались и как целые курсы, и как отдельные тематические выпуски. Лекционная работа на историко-филологических факультетах получила развитие в начале века, когда к ней подключилась целая армия приват-доцентов, и появилось большое количество курсов по частным проблемам истории.

Остановимся на именах известных историков, труды и преподавательская деятельность которых оказали большое влияние на развитие и распространение исторического образования.

Михаил Петрович Погодин (1800-1875) – русский историк, писатель, публицист. В 1826-1844 годах – профессор Московского университета, сначала всеобщей, а затем русской истории. Собственные научные интересы находились в области древней русской и славянской истории. Его лекции были интересными и яркими.

М.П. Погодин явился автором труда «Исследования, замечания и лекции о русской истории» в семи томах. Он был издан Императорским Московским Обществом истории и древностей российских, а отпечатан в типографии Московского университета. Данный труд предназначался для студентов университетов. Труд основан на подробном изучении источников древней русской истории, написан доступным языком, с большой любовью к предмету.

Заслуживает внимания один экземпляр издания – 1-й том «Исследований» (М., 1846). Книга принадлежала известному литературному критику, краеведу, педагогу, публицисту Михаилу Федоровичу Де-Пуле (1822-1885), о чём свидетельствует владельческая надпись «Из библиотеки Де-Пуле» и книжный ярлык «Библиотека М.Ф. Де-Пуле».

Особое место в строю русских историков занимает Василий Осипович Ключевский (1841-1911) – отличный знаток исторических источников и фольклора, блестящий лектор, создатель своей школы в Московском университете.

С начала 80-х годов XIX века В.О. Ключевский в Московском университете читал общий курс истории России с древнейших времен до XIX века включительно, который явился итогом исследовательской мысли ученого и основным его творческим достижением. Он осуществил окончательную подготовку своего курса путем постановки основных (по мысли автора) теоретических проблем экономической, общественной и культурной жизни России и обосновал общие закономерности развития народа и общества. В фонде Отдела редких книг представлено несколько изданий «Курса русской истории» В.О. Ключевского.

Высокую оценку в либеральной педагогической и исторической литературе получили учебники профессора Сергея Федоровича Платонова (1860-1933) – русского историка, выпускника Петербургского университета. С февраля 1888 года в звании приват-доцента он начал чтение лекций в Императорском С.-

Петербургском университете. В 1899 году защитил диссертацию на степень доктора наук и был назначен ординарным профессором С.-Петербургского университета. С.Ф. Платонов был большим мастером яркого изложения русской истории. Его перу принадлежит труд «Лекции по русской истории», который многократно переиздавался. В Отделе редких книг хранится 8-е издание, исправленное, дополненное и опубликованное в С.-Петербурге в 1913 году. Для С.Ф. Платонова особенно характерно умение давать целостное, неразрывное и очень выразительное освещение различных сторон исторического процесса. В его учебниках обращает на себя внимание исключительное богатство фактического материала, но в нем нет мелочей, ненужных дат, имен и т.п. В построении курса С.Ф. Платонов постарался подчинить характеристики разных эпох единому плану. Эти характеристики включали такие разделы, как «Общее направление и характер царствования», «Дела внутренние», «Дела внешние» и др. Речь шла не только о систематизации материала, но и об отказе от летописной формы построения изложения.

Постановка исторических курсов в университетах оказала большое влияние на школьное историческое образование. Представителем официального направления в преподавании русской истории считают Дмитрия Ивановича Иловайского (1832-1920). Д.И. Иловайский составил учебники по всеобщей и русской истории для разных возрастов (младшего, среднего, старшего) воспитанников средних учебных заведений. Учебники выдержали длинный ряд изданий и получили широкое распространение в средней школе, благодаря близости к министерской программе.

Остановимся на «Кратких очерках Русской истории. Курс старшего возраста» (М., 1867). Экземпляр интересен тем, что на нем сохранился штампель «Библиотеки Михайловской Воронежской военной гимназии». В целом, этот учебник выдержал более тридцати изданий и оценивался неоднозначно. В 1901 году на страницах Журнала Министерства народного просвещения появилась достаточно резкая рецензия на этот труд. Содержание этого учебника истории Д.И. Иловайского, как и других, строилось на биографической основе, не раскрывающей причинно-следственных связей между историческими явлениями и событиями. Считая, что такое догматическое преподавание не развивает творческое мышление учащихся, критики призвали активизировать поиски новых приёмов и методов препода-

вания. В качестве положительного момента, отмечается язык книги, гладкий и правильный, содействующий лёгкому усвоению текста.

Интересно отметить, что, к началу XX века так называемая «профессорская литература» не была единственной. Над учебниками и учебными пособиями для школы работают педагоги-практики, имеющие большой опыт педагогической деятельности и учитывающие психологические и методические особенности школьного обучения.

Целый ряд проблем, связанных с созданием новых школьных учебников попытался решить известный московский педагог М.Н. Коваленский. В 1907 году вышел в свет его учебник «Русская история для средней школы». В отделе редких книг – издание 1913 года. В первой части своей книги автор пытался отойти не только от традиционного содержания, но и от традиционной структуры школьных учебников, строившихся по княжениям и царствованиям. М.Н. Коваленский придерживался мнения, что учебник должен быть подробным и содержать большой фактический материал. Его учебник содержал выдержки из источников и научных работ, а также богатейший иллюстративный материал.

Почти одновременно вышли в свет учебники других педагогов: М.М. Катаева, А.Я. Ефименко. Александра Яковлевна Ефименко – преподавательница русской истории на С. Петербургских высших женских курсах. Она - автор «Учебника русской истории для старших классов средне-учебных заведений» (СПб., 1909).

Талантливый ученый и педагог, первая русская женщина, получившая высокую степень доктора русской истории. В ее учебнике характеристики правлений также утратили преобладание. На центральное место выдвигались проблемы внешней политики или государственного строя.

Представленный экземпляр интересен тем, что он из собрания Д.И. Кудрявского (1867-1920) – видного лингвиста, профессора, заведовавшего в ВГУ кафедрой сравнительного языкознания.

Анализ университетских и школьных учебников середины XIX – начала XX веков по истории России, на наш взгляд, имеет не только ретроспективное значение, но и должен учитываться современными авторами. И в этом плане важную роль играют сотрудничество и укрепление контактов работников универси-

тетских библиотек с учеными и преподавателями, работающими над учебниками и учебными пособиями по истории.

***М. К. Белинова***

### **«ПАМЯТНЫЕ КНИЖКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ» КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ**

В настоящее время в России, странах ближнего и дальнего зарубежья резко возрос интерес к региональной истории. Ее изучением занимаются и исследователи-профессионалы, и любители-краеведы. В этой работе особое значение приобретает подробное рассмотрение различных региональных печатных источников. К числу важнейших из них относятся губернские памятные книжки.

Особая ценность памятных книжек заключается в том, что они позволяют во всех подробностях воссоздать картину повседневной жизни губернии или области, отдельного населенного пункта или местности на ее территории; получить «из первых рук» сведения о составе и занятиях жителей, состоянии природы, экономики, культуры, быта; наблюдать за изменениями, происходящими в губернии или области год за годом, на протяжении более чем 60 лет (с середины XIX в. до 1917 г. включительно).

Памятные книжки менялись во времени и в каждой губернии имели свои особенности. В наиболее полном виде они включали в себя четыре крупных раздела: адрес-календарь, административный справочник, статистический обзор и научно-краеведческий сборник. Все перечисленное придает памятным книжкам исключительную ценность и значение комплексных первоисточников для исторических (в том числе генеалогических и биографических), географических, демографических, этнографических и краеведческих исследований.

С 1856 г. в Воронеже начинают выпускаться «Памятные книжки Воронежской губернии», издававшиеся до 1917 г. Они являются важным источником для изучения истории, литературы, географии, экономики Воронежского края. Исторические материалы, опубликованные на страницах «Памятных книжек», помогают лучше узнать историю Воронежа и губернии, понять

уровень исследований по местной истории второй половины XIX – начала XX вв.

Появление этого своеобразного ежегодника тесно связано с «второвским кружком», члены которого принимали активное участие в его издании. Николай Иванович Второв (1818-1865 гг.) – русский историк, этнограф, один из основоположников воронежского краеведения. Заслуга Н.И. Второва заключается в том, что он создал новый тип интересного периодического издания, предназначенного для широкого читательского круга. «Памятные книжки» готовились к выпуску Воронежским губернским статистическим комитетом, печатались, в основном, под редакцией его секретарей, которые, сменяясь в этой должности, передавали своим последователям заботы о ежегоднике.

Как писал впоследствии историк Н.В. Воскресенский, «в первое же время по вступлении в число членов статистического комитета, в начале 1854 г., Второв и Александров-Дольник задумали издание первой Воронежской памятной книжки. Из представленной ими на рассмотрение комитета программы книжки видно, что издание это должно было заключать в себе «краткое, но по возможности полное собрание исторических, географических, статистических сведений о губернии, которые, возобновляясь и пополняясь ежегодно, могли служить со временем материалами для подробного систематического описания губернии». Такова была главная задача ежегодника. В соответствии с этим первая «Памятная книжка» была разделена на четыре части:

- I.       Памятные записки.
- II.       Справочные сведения с адрес-календарем.
- III.      Сведения исторические.
- IV.      Сведения статистические.

Эти отделы, за исключением первого, сохранились затем в последующих выпусках книжек.

Первая «Памятная книжка Воронежской губернии» вышла в свет в феврале 1856 г. Краеведы отмечали, что появление «Памятной книжки» привлекло большое внимание местного грамотного населения, которое было знакомо тогда лишь с «Губернскими ведомостями» (газета, выходившая в Воронеже с 1 января 1838 г.) и не подозревало даже о возможности скорого появления у нас периодических изданий или ежегодников, прообразом которых была именно эта первая «Памятная книжка».

Помимо Н.И. Второва, авторами первого выпуска были краевед И.И. Малышев, богослов и краевед М.И. Скрябин и специалист по естественным дисциплинам Н.С. Тарачков. Подготов-

ленная Воронежским губернским статистическим комитетом «Памятная книжка» являлась одновременно научным изданием и справочным пособием, куда были включены сведения, как сказано в предисловии, «могущие быть полезными для местных жителей».

Интерес представляет опубликованная в качестве вводного раздела «Хронология достопамятнейших событий края», составленная, очевидно, Н.И. Второвым. Здесь были зафиксированы такие события, как основание г. Воронежа (1586 г.), учреждение Воронежского наместничества (1770 г.), создание корабельной верфи на р. Воронеж (1694 г.), Михайловского кадетского корпуса (1845 г.) и т.д.

Во втором разделе помещены сведения о времени прихода и отхода воронежской почты, о правилах поступления в воронежские учебные заведения, о страховых обществах и сберегательной кассе, о детском приюте и училище трудолюбия, а также дан весьма подробный адрес-календарь.

Раздел «Сведения исторические» открывает публикация под названием «Воронежская летопись». Статья – анонимная, но, как считают исследователи, принадлежащая Н.И. Второву. Она представляет собой погодный хронологический перечень важнейших событий истории края, извлеченных автором из летописей, «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина и трудов других историков, «Полного собрания законов Российской империи», а также воронежских изданий. Н.И. Второв пытался проследить основные, на его взгляд, вехи местной истории, начиная отсчет от 1111 г. Последние сведения относятся к 1855 г. Эта публикация имеет источниковедческое значение: кроме фактов, в ней приводились выдержки из источников, в том числе и фрагмент летописи, содержащей первое упоминание о Воронеже.

Прямое отношение к местной истории имели следовавшие далее публикации – «О воронежских воеводах, наместниках, генерал-губернаторах» и «Об архиереях, управлявших Воронежской епархией», которые также были напечатаны без фамилий авторов. Первая содержала хронологический перечень правителей края с 1586 по 1853 г.г. и представляла ценность для изучения истории административного управления губернией. Вторая работа прослеживала сменяемость высших духовных чинов со времени учреждения Воронежской епархии (1682 г.) и была подготовлена на основе труда Е.А. Болховитинова «Историческое,

географическое и экономическое описание Воронежской губернии» и материалов воронежской духовной консистории.

Предпоследней в разделе была помещена статья И.И. Малышева «Очерк истории судоходства по р. Дон до Петра Великого». Входя в состав Воронежского губернского статистического комитета, И.И. Малышев занимался разбором старинного архива губернского правления. На основании архивных данных им и была подготовлена эта статья.

В качестве приложений в первой «Памятной книжке» даны план г. Воронежа и карта Воронежской губернии за 1855 г.

Достаточно подробное описание содержания первого выпуска «Памятной книжки Воронежской губернии на 1856 г.» является, на наш взгляд, оправданным, т.к. это был первый опыт издания подобного рода сборников в Воронежском крае. Конечно, большинство исторических материалов, опубликованных в этом сборнике, не были исследованиями в строгом смысле этого слова, они представляя собой лишь свод определенных источников. Тем не менее, мы не вправе упрекать составителя издания в этом: программа книжки, как уже отмечалось, заключалась в сообщении материалов для полного описания края. Характер публикаций по истории в «Памятной книжке на 1856 г.» в целом отражал состояние исторического краеведения 50-х годов: изучение местной истории находилось на подготовительной стадии, работа, главным образом, велась по выявлению и публикации фактического материала. Однако, для краеведения начального этапа «Памятные книжки» были значительным явлением.

Первая «Памятная книжка Воронежской губернии» была встречена с одобрением как местной, так и столичной общественностью. Регулярному изданию ежегодников во многом способствовала деятельность известного воронежского богослова и краеведа С.Е. Зверева на посту секретаря Воронежского губернского статистического комитета и редактора «Памятных книжек».

«Памятная книжка Воронежской губернии на 1892 г.», составленная С.Е. Зверевым с предисловием статистика и этнографа Ф.А. Щербины, может служить образцом того типа ежегодника, в каком он просуществовал до 1917 г. Именно в это время окончательно сложилась композиция «Памятных книжек», ставшая практически неизменной. Чаще всего было четыре раздела:

- I.       Справочный.
- II.       Статистический.

III. Научно-литературный.

IV. Адрес-календарь.

Этот выпуск «Памятных книжек» был наиболее типичным; в нем помимо справочных данных печатались материалы историко-экономические, фольклорно-этнографические и литературно-краеведческие, составляющие, как правило, основу содержания всех последующих выпусков ежегодника.

Как уже отмечалось, в «Памятных книжках» печатались исследования, статьи, заметки по истории Воронежского края, этнографии, а также о замечательных личностях, оставивших след в истории нашего города и губернии. За годы существования этого ежегодника на его страницах было опубликовано около 80 статей исторического содержания.

Редактировали «Памятные книжки» известные краеведы-М.М. Скиада, Н.П. Курбатов, М.А. Веневитинов, С.Е. Зверев и другие секретари статистического комитета.

Авторами статей по истории Воронежской губернии были известные специалисты, изучавшие прошлое родного края, особенности быта людей, его населяющих. Следует назвать таких ученых, как С.Н. Введенский, М.А. Веневитинов, Г.М. Веселовский, Н.И. Второв, С.Е. Зверев, В.В. Литвинов, М.М. Скиада, Ф.А. Щербина и др.

Перу С.Е. Зверева принадлежит ряд работ исторической тематики: «О св. Митрофане Воронежском. (Исторические разыскания)», «Воронежские древности: (Статистические сведения о находках древних каменных и бронзовых изделий в Воронежской губернии с 1863 по 1893 г.)», «Материалы по археологии Дона. (Находки монет и предметов религиозного культа, относящихся к древнейшим временам по XII в. включительно.) и др.

Среди текстов на историко-краеведческие темы заслуживают внимания материалы о деятельности Петра I. Этому посвящена работа В.В. Литвинова «Празднование 200-летнего юбилея Полтавской победы 27 июня 1909 г. в Воронежской губернии») и «Доклад действительного члена Воронежской ученой архивной комиссии П.Н. Скалона в торжественном заседании комиссии, посвященном памяти Полтавского Победителя, 27 июня 1909 г.»

Интерес представляет написанная также В.В. Литвиновым биографическая статья «Участники Отечественной войны и заграничных походов 1813 – 1815 гг. из дворян и уроженцев Воронежской губернии». Она рассказывает о наших земляках – М.Г. Бедряге, Н.Г. Бедряге, Д.Д. Градовском, И.П. Жмурина, А.Н. Ма-

рине, С.Н. Марине, А.П. Северцеве, Я.М. Старкове, П.И. Тевяшове и др.

В «Памятной книжке на 1915 г.» напечатана «Летопись событий по Воронежской губернии с 1883 по 1892 г.», также подготовленная В.В. Литвиновым. Как указывалось выше, в «Памятной книжке на 1856 г.» была помещена работа Н.И. Второва «Воронежская летопись» - хронологический указатель главнейших событий из жизни Воронежского края по 1856 г.. Эта «Летопись» была перепечатана с добавлениями и в последующих выпусках ежегодника, в 1861 и 1863 – 1864 гг. Обзоры дальнейших исторических событий появлялись также в других местных изданиях. Предлагаемый в работе В.В. Литвинова обзор, начиная с 1883 г., является их продолжением и составлен по данным местных периодических изданий.

Интересным историческим источником для нас являются «Материалы для истории Воронежской и соседних губерний», напечатанные в нескольких выпусках «Памятных книжек Воронежской губернии» за 1908, 1909, 1910 годы. При подготовке данного издания были использованы различные документы: царские грамоты, писцовые и межевые книги Воронежского и близлежащих уездов (Валуйского, Елецкого, Задонского и др.), воеводские дела, некоторые из которых касаются восстания Степана Разина, а также челобитные и другие деловые бумаги.

Главный вывод, который можно сделать, состоит в том, что «Памятные книжки Воронежской губернии» являются ценным источником для изучения истории Воронежского края. Помещенные там сведения помогают современным исследователям глубже узнать местную историю. А для тех, кто занимается историей исторической науки, данные материалы помогают понять ее уровень в конце XIX – начале XX вв.

Памятные книжки составляют важную часть национального книжного фонда России и представляют большой интерес для истории отечественного книгоиздания. Во многих губерниях и областях они становились первыми и затем на долгие годы самыми значительными местными изданиями.

Издаваемые сравнительно небольшими тиражами и распространяемые преимущественно в пределах своей губернии или области, памятные книжки становились библиографической редкостью почти с самого момента выхода в свет.

Наличие и бережное хранение «Памятных книжек Воронежской губернии» в библиотеках, архивах и музеях г. Воронежа свидетельствует о понимании важности этих изданий и дает на-

дежду на то, что они еще долго будут служить исследователям родного края.

**Ж.А Леденева, И.В Подкопаева**

**ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ  
ДЕЯТЕЛЕЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ XVIII – XIX ВВ.  
В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ КНИГИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

К книжным памятникам, заслуживающим пристального внимания и изучения, относятся прижизненные издания деятелей науки, культуры, литературы. Именно такие издания представляют нам личность и творчество их авторов в новом освещении, являются ярким документом эпохи. Видное место среди прижизненных произведений принадлежит авторским изданиям, в особенности книгам XVIII – XIX вв., в процессе издания которых часто принимал участие сам автор.

В экспозиции Музея книги Научной библиотеки ВГУ значительную роль играют книги, вышедшие при жизни их создателей. Такие экземпляры представлены в разделах «Книжные памятники XVIII века», «Отечественная книга XIX века», «Из истории Воронежской книги», «Труды первых ученых ВГУ». Среди авторов - Е.А. Болховитинов (1767-1837), Н.В. Гоголь (1809-1852), С.П. Крашенинников (1711-1755), М.В. Ломоносов (1711-1765), Л.Ф. Магницкий (1669-1739), А.С. Пушкин (1799-1837), Л.Н. Толстой (1828-1910), А.П. Чехов (1860-1904) и др. Во время проведения экскурсий сотрудники обращают внимание, а часто подробно рассказывают о прижизненных изданиях этих писателей и ученых, что придает экскурсии более яркую эмоциональную окраску.

Так, среди многочисленных тематических обзоров, проводимых в Музее книги, большой интерес посетителей разных возрастов вызывает тема «Прижизненные издания М.В. Ломоносова в фонде Научной библиотеки ВГУ».

В редкой части Фонда Научной библиотеки ВГУ хранятся 8 книг, опубликованных в годы жизни М.В. Ломоносова. Среди них:

«Российская грамматика» - первая полная научная грамматика русского литературного языка. Написанная в 1754 – 1755

гг., впервые она была напечатана отдельной книгой в 1757 году, но на титульном листе указан 1755 год. Книга издана в Санкт – Петербурге. М.В. Ломоносов, указывая на важность этого труда, писал: «тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики». На форзаце экземпляра – рукописная помета: «Принадлежит для учения». В свое время книга хранилась в Воронежской Публичной библиотеке, о чем свидетельствует книжный ярлык «Воронежская Публичная библиотека».

«Слово о рождении металлов от трясения земли» - научный доклад, прочитанный Ломоносовым на публичном заседании Академии наук 6 сентября 1757 г., вскоре изданный в Петербурге отдельной брошюрой. Экземпляр принадлежал Ивану Семеновичу Зубрицкому (1737 – после 1812) – помещику Воронежского уезда, надворному советнику. Это подтверждает надпись: «Из книг Ивана Зубрицкого».

Кратким справочником по хронологии российской истории от ее начала до Петра Великого является «Краткий российский летописец с родословием». Он опубликован в 1760 году. Здесь суммированы взгляды М.В. Ломоносова на древность и величие славян и чуди, на славянское происхождение варягов – россов. Ученый в хронологическом порядке перечисляет русских «государей».

В труде «Первые основания металлургии, или рудных дел», опубликованном в Санкт-Петербурге в 1763 году, М.В. Ломоносов описал и обобщил существовавшие в то время знания о металлах.

Большую ценность имеет «Собрание разных сочинений в стихах и прозе» (1757 – 1759) в двух книгах. «Собрание» вышло в Москве и отпечатано в типографии Московского университета. Оно примечательно тем, что впервые в истории русской книги издание открывалось портретом автора, под которым помещены стихи Н. Поповского, первого русского профессора Московского университета, ученика М.В. Ломоносова. В первый том, вышедший в 1757 году, включены помимо поэтических произведений и некоторые работы ученого по физике, химии, минералогии. Вторая книга содержит знаменитую «Риторику» (1759). Отдел редких книг располагает только вторым томом этого издания. На титульном листе – запись: «Из воронежской семинарской библиотеки». В XVIII веке библиотека Воронежской духовной семинарии представляла собой крупное, тщательно подобранное книж-

ное собрание. Неудивительно, что труды М.В. Ломоносова занимали в ней достойное место.

По инициативе М.В. Ломоносова был основан один из первых популярных научно-литературных журналов «Ежемесячное сочинение к пользе и увеселению служащих» (1755-1764), несколько экземпляров которого также хранятся в фонде.

М.В. Ломоносов обладал энциклопедическими знаниями. Это определяло его интересы и позволяло профессионально разрабатывать широкий круг естественнонаучных, технических, гуманитарных проблем.

К редким экземплярам книг М.В. Ломоносова, которые стали памятниками истории и культуры, и сегодня обращаются ученые, студенты, школьники, через них соприкасаясь с научным и духовным богатством народа. Их бережно хранят и изучают сотрудники библиотеки и ее Музея книги.

Учебную, научную и просветительскую деятельность высшие учебные заведения осуществляют во многом через свои музеи. Музеи книги занимают в этом ряду достойное место, экспонируя книжные памятники, к которым относятся прижизненные издания деятелей науки и культуры.

***В.М. Абакумов***

### **ИСТОРИК-ЭТНОГРАФ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАКРЕВСКИЙ (1805-1871)**

В отделе редких книг Научной библиотеки ВГУ хранится второй том «Истории Малой России со времени присоединения к российскому государству при царе Алексее Михайловиче, с кратким обозрением первобытного состояния сего края», принадлежащий перу историка Дмитрия Николаевича Бантыша-Каменского (1788-1850) и отпечатанный в Москве в типографии Семена Селивановского в 1822 году.

На передней обложке издания имеется книжный ярлык Воронежской Публичной библиотеки, а на форзаце - владельческая запись на русском, польском и немецком языках: «Киевлянина Николая Васильевича Закревского. С-Петербург. Декаб[ря]. 1840. Четыре части в переплете 40 рублей ассигнациями». В

нижнем углу находится литографированный книжный знак с инициалами владельца.

Исследования показали, что книга принадлежала украинскому историку и этнографу Н.В. Закревскому. Он родился 9 июня 1805 года в Киеве в семье небогатых полтавских дворян. В 1811 году в городе случился большой пожар, истребивший центральную его часть, где жили Закревские, что привело их в крайнюю бедность. Отец Николая Васильевича вскоре умер, оставив жену и сына в бедственном положении.

В 1820 году Н.В. Закревский поступил в Первую Киевскую гимназию. Учился он отменно и, постигая науки, помогал семье уроками для состоятельных товарищей.

В мае 1825 года Н.В. Закревский оставил гимназию и отправился в Петербург искать себе места. Более трех лет в столице он зарабатывал перепиской бумаг в различных присутственных местах и давал частные уроки. Вернувшись в феврале 1828 года в киевскую гимназию, Н.В. Закревский получил в 1829 году аттестат на звание действительного студента.

В декабре 1829 года Н.В. Закревский поступил на юридический факультет Дерптского университета, но в силу материальной нужды покинул учебу. С юных лет Н.В. Закревский любил Киев и все свободное время уделял исследованию его истории. Первые материалы он стал собирать в богатейшем книгохранилище Дерптского университета.

В июне 1831 года Н.В. Закревский был определен учителем русского языка в уездное училище Вейсенштейна Эстляндской губернии. В 1834 году его перевели в Ревельскую гимназию преподавателем русского языка, географии и истории. В Ревеле он подготовил свою первую книгу «Очерки истории города Киева», изданную в 1836 году. Спустя десять лет после появления книги Закревский завершил свой многолетний труд «Описание Киева» и передал в 1846 году рукопись на хранение в Публичную библиотеку в Петербурге. Именно в эти годы историк и приобрел труд Д.Н. Бантыша-Каменского.

В 1847 году Н.В. Закревский получил благодарность от министра и был произведен в чин надворного советника, вышел в отставку с пенсией в размере 95 рублей серебром и поселился в Москве.

Оставшуюся копию «Описания Киева» он подверг новой переработке и в 1848 году передал профессору Осипу Максимовичу Бодянскому (1808-1877) для издания в «Чтениях Общества истории и древностей российских при Московском университете»,

но публикация не состоялась из-за увольнения Бодянского. Лишь через десять лет, в 1858 году, «Летопись и описание города Киева» была издана на средства Московского Археологического общества.

Будучи в Ревеле, Н.В. Закревский неустанно собирал украинские песни и пословицы. Он устроился корректором типографии Московского университета с тем, чтобы удобнее было издать свой этнографический труд «Старосветский Бандурист», выпущенный в трех выпусках («Песни», «Пословицы», «Словарь идиом») и заверченный в 1861 году.

В дальнейшем Н.В.Закревский служил помощником библиотекаря в Румянцевской библиотеке. В 1871 году историк скоропостижно скончался. Обширное книжное собрание было продано в букинистических книжных лавках Москвы.

Миграция книги «История Малороссии», приобретенной в 1840 году в Петербурге, побывавшей в Ревеле и Москве, завершилась в университетском книгохранилище.

***И.В. Подкопаева***

### **КНИГИ С АВТОГРАФАМИ ИЗ ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПРОФЕССОРА А.И. АБРАМОВА (1917-2005)**

Анатолий Михайлович Абрамов - один из ярких профессоров-филологов Воронежского университета. Его отличала широкая эрудиция, увлеченность любыми проявлениями таланта. Сформированный тридцатыми годами, закаленный огнем войны, умудренный в перепадах и оттепелях последних десятилетий, он хранил в себе отголоски противоречивой пореволюционной истории. Главной страстью его жизни была поэзия. Блистательный лектор, увлеченный и увлекающий оратор, Анатолий Михайлович был артистичен, не умел говорить скучно, казенно. Все эти качества сочетались в нем с вдумчивостью ученого, добросовестного исследователя.

Родился А.Н. Абрамов в 1917г. на Дону, в семье хлебороба-казака, бойца Первой Конной. Очень рано в крестьянском мальчике пробудилась тяга к рисованию, к стихам. Разнообразные рисунки, а затем живописная сюита об отважных покорителях Севера открыли ему дорогу в Саратовское художественное учи-

лице, которое он с отличием окончил в 1934 году. Однажды на базаре А.М. Абрамов случайно купил томик стихов Маяковского. По его собственному выражению, Маяковский буквально «переехал» его, после чего он мог быть только филологом. Перед войной А.М. Абрамов закончил литературный факультет Саратовского пединститута, стал аспирантом МИФЛИ. В 1939г. его призвали в армию.

Семь лет службы в рядах Советской Армии, включая тяжелейшие фронтовые годы, оказались самыми важными в гражданском и творческом становлении А.М. Абрамова. Дивизионная газета «Вперед» была для него школой мужества, мастерства. Она стала началом будущего Абрамова - педагога, ученого, критика, поэта. В 1946г. А.М. Абрамов демобилизовался из армии, переехал в Москву, снова поступил в аспирантуру, теперь уже МГУ, закончив которую, приехал в Воронеж. Вот строки из воспоминаний Анатолия Михайловича: «...Воронеж- это жизнь моей семьи, это моя жизнь, моя судьба. Приехал я сюда в ноябре 1949 года. Семью привез несколько позже. И вместе с работой в университете почти одновременно вошел в литературную среду города. Моя жизнь в Воронеже сложилась сразу - с первых дней: университет и писательская организация».

В Воронежском государственном университете Анатолий Михайлович прошел путь от рядового преподавателя до заведующего кафедрой. Стоял у истоков создания кафедры советской литературы, теперь это кафедра русской литературы XX века. На этой кафедре и сейчас работают его ученики.

17 февраля 2005 года Анатолий Михайлович Абрамов ушел из жизни.

Есть несколько способов сохранения памяти о яркой личности: издание монографий, публикация мемуаров и воспоминаний современников, учеников; в музейной и архивной практике - сбор документов, личных вещей и дальнейшее формирование мемориальных фондов. Научные библиотеки собирают владельческие книжные собрания, которые очень ярко раскрывают личность ученого, круг его научных интересов, показывают широту деловых и дружеских отношений с коллегами, учениками.

В конце 2005 года в отдел редких книг Научной библиотеки ВГУ поступили первые 90 книг с автографами из личной библиотеки А.М. Абрамова.

Именно дарственные автографы на книгах дают многоаспектные знания: о дарителе, о взаимоотношениях автора и того, кому подарена книга. Само наличие автографа превращает да-

же обычный экземпляр в неповторимый, представляющий интерес для историков книги и библиофилов.

Представляется целесообразным разделить имеющиеся автографы на три группы:

1. Автографы поэтов, писателей, творческая судьба которых складывалась не без участия А.М. Абрамова, чьи имена он открыл широкому кругу читателей.

2. Дарственные автографы коллег А.М. Абрамова: известных поэтов, литературоведов.

3. Многочисленные автографы учеников А.М. Абрамова и в первую очередь тех, кто связал свою научную жизнь с Воронежским университетом.

А.М. Абрамов одним из первых высоко оценил стихи Анатолия Жигулина, привлек к ним внимание А.Т. Твардовского. В 1962 году в Воронежском книжном издательстве вышел сборник стихов «Апрель». В состав редколлегии вошли В.Г. Гордейчев, А.В. Жигулин, С.Н. Филюшкина и др. Сборник «Апрель» подготовлен коллективом авторов на общественных началах. В данном издании представлены три стихотворения А. Жигулина. На обороте обложки - автограф: *«Анатолию Михайловичу Абрамову - от всей души. Анатолий Жигулин. апрель 1962г. Воронеж».*

В 1930 году в Москве была издана книга «Крестьяне о писателях». Ее автор - учитель из Алтайского края Адриан Митрофанович Топоров. В 20-е годы учителю приходилось выступать и пропагандистом, и культпросветчиком. Записывал он и беседы с крестьянами о литературе, которые стали основой вышеупомянутой книги. Интересна судьба этой книги (ее высоко оценили знаменитые писатели не только в России) и судьба самого Топорова: он не только испытал злобную критику, но и находился в ссылке. А.М. Абрамов был единственным литератором, кто на втором съезде писателей РСФСР (1954) вспомнил об опыте этой книги и призвал своих собратьев по перу слушать голос народа о художественной литературе.

Перед нами два автографа, датированных 1970 и 1981 годами: *«Моему благовестителю, неизменному доброжелателю и мудрому наставнику - Анатолию Михайловичу Абрамову - с чувством преклонения и благодарности. А. Топоров. 16.1.1970. Г. Николаев, УССР».* *«Анатолию Михайловичу Абрамову, - Верховному Судье всей моей просветительской службы, - преподашу эту простодушную книжицу с чувством преклонения перед его литературным подвигом создания эпопеи «Лирика и эпос Великой Отечественной войны»... Прошу не винить меня*

за изгнание многих запятых с их законных мест в книжке: это не мой грех... Душевно А. Топоров. 17.6.1981г. г. Николаев, УССР».

Имя молодого талантливого поэта Василия Кубанева (1924-1942), которому не суждено было перешагнуть военное лихолетье, в настоящее время достаточно хорошо известно. Анатолий Михайлович много сделал для того, чтобы В. Кубанев вошел в духовный мир молодого читателя. Его книги издавались и в Москве, и в Воронеже. На книге из личной библиотеки А.М. Абрамова - дарственная надпись сестры поэта - Марии Михайловны Кубаневой: *«Анатолию Михайловичу Абрамову на память о живом сердце поэта, в начало которого Вы так безошибочно поверили. 1974г. Мария Кубанева»*.

Широкий круг общения А.М. Абрамова с известными поэтами, крупными литературоведами, дает возможность более зримо, лично проследить историю развития художественной литературы и литературоведения 2-ой половины XX века. Со многими авторами А.М. Абрамова связывала многолетняя тесная дружба.

На книге известного поэта Егора Исаева *«Жизнь прожить...»* (М., 1979) - автограф: *«Абрамову Анатолию Михайловичу - не только головой и сердцем, но и нервом талантливого человеку. Натуральному, истинному интеллигенту-ученому, другу, которым горжусь. Твой Егор Исаев. 19.XII.79»*.

На томе избранных стихотворений и поэм Николая Старшинова (М., 1980) - дарственный автограф: *«Дорогому Анатолию Абрамову с уважением сердечным, со старой дружбой. Обнимаю. Твой Н. Старшинов. 1/VI.80г.»*.

В 1974 году в издательстве «Советский писатель» вышла новая книга стихотворений и поэм Евгения Долматовского *«Прошу слова»* (М., 1974), которая сразу была подарена А.М. Абрамову: *«А. Абрамову с большой дружбой. 27.IX.74г. - Долматовский»*.

А.М. Абрамов был знатоком общей теории литературы, методологии. Он настойчиво убеждал: литературоведение, как и сама литература, призвано говорить на человеческом языке о главном и общеинтересном.

По подаренным А.М. Абрамову книгам известных литературоведов мы можем лучше узнать о научных интересах ученого, деловом и дружеском общении с коллегами.

Александр Львович Дымшиц - доктор филологических наук, профессор. Руководил Институтом театра, музыки и кинемато-

графии, работал в Институте мировой литературы Академии Наук, был главным редактором художественных фильмов в Госкомитете при Совете Министров СССР. Занимался проблемами литературы и фольклора, эстетическими проблемами. *«Дорогому Анатолию Михайловичу - дружески, с самыми добрыми пожеланиями! А. Дымшиц. 7.7.72»*, - читаем мы на одной из подаренных Абрамову книг.

Книга известного исследователя литературы академика А.С. Бушмина «Наука о литературе» (М., 1980) поднимает важные проблемы литературоведения: наука это или искусство; каким быть литературоведению в будущем. Всеми этими вопросами живо интересовался А.М. Абрамов. В библиотеке Анатолия Михайловича эта книга - с автографом.

На протяжении всей научной деятельности А.М. Абрамова серьезно занимало творчество В. Маяковского. Этой теме он посвятил несколько своих книг, которые высоко оценили коллеги. С его мнением считались, с удовольствием присылали свои труды. В 1973г. в Куйбышевском книжном издательстве вышла книга И.М. Машбиц-Верова о поэмах Маяковского «Во весь голос». Данный экземпляр - с автографом и вложениями: письмом Машбиц-Верова Абрамову, с рабочими записями Анатолия Михайловича.

Еще одна тема, которой серьезно занимался А.М. Абрамов - поэзия, рожденная войной и посвященная ей. Он одним из первых в стране стал читать спецкурс - «Поэзия Великой Отечественной войны». А.М. Абрамов высоко ценил творчество А.Т. Твардовского. На книге В.В. Дементьева «Александр Твардовский» (М., 1976) дружески теплый автограф: *«Дорогому Анатолию Михайловичу Абрамову - кипучему и яркому солдату по литературе, по жизни, по войне - Валерий Дементьев. 8.IV.77»*. О личных взаимоотношениях знаменитого поэта и его семьи с ученым говорит наличие книг А.Т. Твардовского с дарственными надписями жены поэта - М.И. Твардовской.

Имя Анатолия Михайловича известно повсюду: от Мурманска до Владивостока, там, где оказываются его ученики. Не без участия А.М. Абрамова сформировалась воронежская школа критики, известная во всех регионах России (И. Ростовцева, В. Акаткин, О. Ласунский, Т. Никонова, Е. Мущенко, В. Свительский и др.) В прошлом ученики А.М. Абрамова, в настоящее время - известные ученые, издающие свои труды. Многие из них работают в Воронежском университете. О том, что они помнят и любят своего учителя, благодарны ему, рассказывают автографы

на книгах: *«Навсегда дорогому Анатолию Михайловичу Абрамову от ученика - с благодарностью. Виктор Акаткин. 20.06.86»*. *«Дорогому Анатолию Михайловичу, у которого учился быть честным в науке и жизни с благодарностью за общение, пожеланиями творческого долголетия. 16 апр. 1986г. Виталий Ремизов»*. *«Дорогому Анатолию Михайловичу Абрамову вручаю эту книгу о старой русской провинции, где кипели такие же страсти, что и сейчас, - с самыми добрыми чувствами. Олег Ласунский. Воронеж, 27.X.1985»*.

При этом Анатолий Михайлович был скромным, критичным к себе, остро переживающим за свою страну и родной университет.

Для воронежцев имя Анатолия Михайловича Абрамова стало легендой, а это значит, что рядом с нами жил яркий, талантливый человек.

**А.П. Гладышева**

## **КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ ВОРОНЕЖСКОГО ПИСАТЕЛЯ В.А. КОРАБЛИНОВА**

Ничто лучше не раскрывает личность писателя, как библиотека, собранная им на протяжении всей его жизни. Личная библиотека писателя дает, как правило, очень многое для понимания идейного, общественного, эстетического развития его творчества. Это один из самых значительных реальных источников изучения писателя, как в биографическом, так и в историко-литературном плане. Об одной из таких библиотек хотелось бы рассказать. Это книжное собрание видного воронежского писателя, поэта, художника Владимира Александровича Кораблинова (1906-1989).

В.А. Кораблинов родился в селе Углынец Воронежского уезда Воронежской губернии в семье приходского священника. По воспоминаниям писателя, в родительском доме было много книг, выписывались газеты и журналы. В пять лет он научился читать и сразу же пристрастился к чтению.

Судьба Владимира Александровича складывалась непросто, и формирование книжного собрания тесно связано с событиями,

происходившими в тот или иной отрезок его жизни, с кругом его общения, увлечениями, интересами.

Систематически библиотека В.А. Кораблинова стала складываться к 50-м гг. XX в. Пережив арест и лагеря (1931), последовавшую затем ссылку в г. Борисоглебск Воронежской области, эвакуацию в Великую Отечественную войну (был признан негодным к службе в армии по зрению), в 1950 г. Кораблинов с семьей возвращается в Воронеж. С этих пор у него появляется полноценная возможность создавать библиотеку.

Библиотека В.А. Кораблинова отвечала его интересам, у него не было ненужных книг. Собрание содержит немало сведений об окружении, о круге его чтения. На многих изданиях присутствует какой-либо из владельческих признаков: экслибрис работы известного воронежского художника Василия Павловича Криво ручко, штемпель, владельческая запись, вложения.

Условно библиотеку В.А. Кораблинова можно разделить на три части. Первое место по численности занимает коллекция, составленная из русской, советской и зарубежной классики. Она представлена как самыми громкими именами – Пушкин, Толстой, Чехов, Маяковский, Шукшин, Гюго и др., так и малоизвестными авторами.

Отдельно следует сказать о собрании книг с автографами и дарственными записями. В них обнаруживается и культура автора, и отношение его к адресату. Они составили обширный и разнообразный круг: друзья, соратники по перу, ученики, известные деятели литературы, искусства и науки. Заслуживают внимания как имена дарителей (Виктор Астафьев, Василий Песков, Юрий Никулин), так и сами надписи.

Большая часть подобных надписей отражает лишь уважительное отношение к адресату; в них прослеживаются творческие и дружеские связи, как установившиеся давно, так и возникшие и упроченные.

Проникнут ученическим уважением автограф воронежского прозаика, поэта, эссеиста В.В. Будакова на книге *«Молчание»: «Владимиру Александровичу Кораблинову, замечательному человеку и писателю, с благодарностью судьбе за дружбу с ним. В. Будаков. Апр. 1982.»*. Ученый, историк, профессор Воронежского университета В.П. Загоровский подписал свою книгу *«Историческая топонимика Воронежского края»: «Знатоку воронежской истории, писателю Владимиру Александровичу Кораблинову с искренним уважением от автора. В. Загоровский 14/IV 1976.»*. Дарили свои произведения старые друзья: Н.А. За-

донский, прозаик, драматург на книге «Денис Давыдов»: *«Милому, старому и уже седому другу Володе Кораблинову от автора. Ник. Задонский 23-IX-53»*; писатель-прозаик О.К. Кретова подписала издание «Русский город Воронеж»: *«Многолетнему (с 1924 года!) другу – Владимиру Кораблинову, дорогому Володе, с самыми теплыми сердечными чувствами и с самыми добрыми пожеланиями на память от автора. О. Кретова 11 октября 1987г. Воронеж»*. Результатом многолетней дружбы явился автограф книговеда, историка провинциальной культуры О.Г. Ласунского на книге «Литературные раскопки: Рассказы литературоведа»: *«Владимиру Александровичу Кораблинову, в писательском архиве которого не мешало бы произвести раскопки – с почтением. Ол. Ласунский 19 29/VIII 72г. Воронеж»*. Иногда упоминается повод, по которому производится дарение. Еще один старый товарищ Г.Н. Троепольский выразил свои пожелания, написав повесть «Белый Бим Черное Ухо»: *«Дорогому Владимиру Александровичу Кораблинову в день восьмидесятилетия, долгожителю от долгожителя. 31.VII.86 Г. Троепольский»*.

И, наконец, еще одна группа книг присутствует в личной библиотеке В.А. Кораблинова: это книги по истории родного края, литературоведению, фольклору, необходимые ему в работе. Часто на этих книгах можно увидеть пометы на полях, подчеркивания, дополнения. Это говорит о том, что одни книги он тщательно изучает, из других делает отдельные выписки, составляет собственные примечания, некоторые лишь бегло просматривает. Осмысленное изученного материала стало для писателя отправной точкой в его творчестве.

Пишущего человека трудно представить вне книжной стихии. Она составляет главенствующую часть его творческой жизни. Материалы библиотеки и архива В.А. Кораблинова позволяют четче наметить основные моменты творческой эволюции писателя, конкретнее увидеть ту работу, которая была им проделана в течение всей творческой жизни.

*Т.М. Трубарова*

**КНИГИ ВОЕННЫХ ЛЕТ:  
ИЗДАНИЯ 1941 – 1945 гг. В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ВГУ**

В годы Великой Отечественной войны книга как печатное слово была приравнена к оружию и сыграла большую роль в борьбе с фашизмом. Книгоиздательское дело в нашей стране не прекратилось, несмотря на чрезвычайно сложные условия работы. На территории, оказавшейся в руках врага, остались десятки типографий, издательств, бумажных фабрик. Прекратился выпуск полиграфического оборудования, возникли большие трудности с краской, сократилось производство бумаги. Но выпуск книг продолжался. Книгам так же, как и советским людям, пришлось испытать и горечь поражений, и радость побед, и счастье завоеванной свободы.

Литература военных лет имеет историческое значение как памятник духовной культуры своего времени. По ней можно судить также о политике Советского государства в области книгоиздательства, науки и образования, культуры и искусства, о состоянии полиграфической базы. Эта литература имеет определенную библиографическую значимость. Непередаваемую ценность книжному собранию придают индивидуальные особенности каждого экземпляра в виде дарственной надписи, печати библиотеки, экслибриса, книжного ярлыка.

В университетской библиотеке книги, изданные в годы войны, хранятся во всех отделах обслуживания. Есть они и в отделе редких книг. Большая часть из них входит в состав книжных собраний крупнейших воронежских и московских ученых. Просмотр каталогов библиотек чл.-корр. АН СССР Б.М. Козо-Полянского, профессоров П.Г. Богатырева, И.Н. Бороздина, Г.Ф. Горского, А.Л. Дымшица, А.С. Ерусалимского, Н.С. Камышева, С.Г. Лазутина, О.Г. Ласунского, В.В. Покорного, В.И. Соболева, В.Ф. Чистякова позволил выявить 215 экземпляров книг этого периода. Всего же в отделе редких книг более трехсот изданий военных лет.

Многие книги из владельческих библиотек имеют дарственные надписи, которые отразили черты военной эпохи. Характер надписей-автографов необычайно разнообразен: приветы, признания в дружбе, воспоминания, отклик на какое-то событие. И даже если фамилия адресата не принадлежит к разряду гром-

ких, известных, автограф от этого не становится менее интересным, так как все это - летопись времени:

□ Героический Ленинград.- Л.: Госполитиздат, 1943. - 290 с.

Дарственная надпись: *«Дорогой и любимой тете Лизе от бойцов героического города на добрую память о теплой Вашей заботе о нас. П. Воронов. Ленинград. XII. 1943 г.»*;

□ Державин Н.С. Племенные и культурные связи болгарского и русского народов. – М. - Л.: Изд-во АН СССР, 1944. - 85, [2] с.

Дарственная надпись: *«Глубокоуважаемому тов. Ерусалимскому, другу славянских народов, на память от автора. 29. X. 1944»*;

□ Гарданов Б.А. Древнейшая история народов, обитавших на территории СССР (до IX в. н. э.). – Ашхабад, 1943. - 53, [1] с.

Дарственная надпись: *«Глубокоуважаемому Илье Николаевичу в память начала нашей совместной работы. 22. VI. 1943»*;

□ Шахматов А.А. Очерк современного русского литературного языка. – М.: Учпедгиз, 1941. - 288 с.

Дарственная надпись: *«Дорогому Василию Федоровичу Чистякову от соавтора и редактора этой книги – первый камень для восстановления сожженной немцами библиотеки. Бернштейн. 19.III.44»*.

Собрание книг военного времени в отделе редких книг как часть университетского собрания библиотеки отразило общие черты книгоиздательской деятельности в стране.

Тематика книг военного периода многообразна: это литература общественно-политическая, историческая, военнотехническая, естественнонаучная, художественная. На первом месте стояли книги военной тематики. На их долю приходилось 40 % всей книжной продукции страны. Это и естественно, ибо потребность в военных знаниях приобрела первостепенное значение. В качестве примера можно привести издания:

□ Розенблит С.Я. Дознание в Красной Армии. Руководство для дознавателей. – М.: Юриздат, НКЮ СССР, 1942. - 58, [2] с.

(Библиотека Г.Ф. Горского);

□ Кубаткин П. Подрывная работа фашисткой разведки на Ленинградском фронте. – Л., 1944. - 36 с.

Важное значение придавалось выпуску политической литературы. В целом за годы войны было издано по этой тематике 14 600 книг тиражом почти 217 млн. экз. Это, прежде всего, официальные политические документы: работы Ленина, Сталина,

деятелей советского правительства. Не дожидаясь окончания войны, исследователи публиковали материалы о чудовищных злодеяниях фашистов на территории нашей страны:

□ Аброськин С. Зверства фашистов в Воронежской области. - М., 1943. - 47,[1] с.:

Дарственная надпись: «Библиотеке ВГУ с пожеланиями больших успехов в работе от одного из довоенных выпускников университета. 18. XII. 64. С. Аброськин»;

□ Акт ленинградской городской комиссии о преднамеренном истреблении немецко-фашистскими варварами мирных жителей Ленинграда и ущербе, нанесенном хозяйству и культурно-историческим памятникам города за период войны и блокады. - Л., 1945. -38,[2] с.;

□ Ерусалимский А.С. Кровавые итоги десятимесячной немецкой оккупации в Погорельском и Кармановском районах. - М., 1942. - 14 с.;

□ Лагери смерти: Сборник документов о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Белоруссии. - М., 1944. - 73 с.;

□ Нота Народного Комиссара Иностранных Дел тов. В.М. Молотова «О чудовищных злодеяниях, зверствах и насилиях немецко-фашистских захватчиков в оккупированных советских районах и об ответственности германского правительства и командования за эти преступления». - М., 1942. - 63, [1] с.

Список этот можно продолжить. Материалы изданий документально вскрывают многочисленные трагедии, которые пережили мирные жители, находясь в оккупации.

Было выпущено немало книг исторической тематики. Многие из них посвящены героическим страницам истории России. Бесстрашные примеры наших предков вдохновляли воинов на отпор врагу. Авторами этих книг выступали видные ученые-историки:

□ Коробков Н.М. Кутузов. - М., 1943. - 45 с.;

□ Молок А.И. Немецкий военный разбой в Европе (X-XX вв.). Л., 1945. - 271 с.;

□ Полосин И.Н. А.В. Суворов. - Ташкент, 1942. - 92, [3] с.;

□ Снегирев В.Л. Адмирал Ф.Ф. Ушаков. - М., 1945. - 74, [2] с.:ил.;

□ Тарле Е.В. П.С. Нахимов. - М.-Л., 1942.- 135, [1];

□ Тихомиров М.Н. Борьба русского народа с немецкими интервентами в XII - XV веках. - М., 1941. - 66 с.

Много книг выходило в сериях: «Великие русские полководцы», «Великие борцы за русскую землю», «Искусство воевать»,

«История гражданской войны в документах», «Смерть немецким оккупантам».

Громадная роль в патриотическом воспитании отводилась художественной литературе. Собрание книг художественной тематики в нашем отделе невелико, но, как правило, это книги единственные в своем роде:

□ Горбатов Б.Л. Непокоренные. Семья Тараса. – М., 1943. - 117, [1] с. (*Собрание О. Г. Ласунского*).

Дарственная надпись: *«Дорогому К.Л. Зелинскому с глубокой и сердечной симпатией и дружбой. 19/XII-43. Бор. Горбатов»;*

□ Давыдов Д.И. Стихотворения, статьи. – М., 1942. - 109, [2] с. (*Собрание О.Г. Ласунского*).

Дарственная надпись: *«Олегу Григорьевичу на добрую память. 19.12.96 г. Зак.»;*

□ Никитин И.С. Стихотворения. - М., 1944. - 41, [2] с. (*Собрание П.Г. Богатырева*).

Дарственная надпись: *«Дорогому Петру Григорьевичу Богатыреву с давнею горячею признательностью. 11 февр. 1945. Ив. Розанов.*

*Никитин средь других поэтов  
Не Агамемнон, не Ахилл.  
Его не жалуют эстеты,  
И этим он мне очень мил».*

Исключительное значение придавалось выпуску технической и естественнонаучной книги. Тематика ее отвечала требованиям, предъявленным войной, которая вызвала поток литературы, посвященной созданию нового оборудования и прогрессивных технологий, перестройке промышленности на военный лад, а также научным разработкам по различным отраслям знаний. Естественнонаучная книга, в основном, сосредоточена в библиотеках биолога Н.С. Камышева, ботаника Б.М. Козо-Полянского, математиков В.В. Покорного и В.И. Соболева:

□ Боссэ Г.Г. Витаминосные растения СССР и их пищевое использование. – М., 1943. - 105. [2] с.

Дарственная надпись: *«Дорогому Борису Михайловичу Козо-Полянскому от автора. Боссэ»;*

□ Боссэ Г.Г. Готовьте из диких весенних растений мучные изделия, супы, салаты. – М., 1942. - 34, [2] с. (*Библиотека Б.М. Козо-Полянского*);

□ Дикие съедобные растения. - М.-Л., 1941. - 39, [2] с. (*Библиотека Б.М. Козо-Полянского*);

□ Келлер Б.А. Как произошла жизнь на Земле. – М., 1945. - 22, [1] с.

Дарственная надпись: *«Дорогому Борису Михайловичу Козо-Полянскому с самым сердечным приветом. 5. IX. 45. Б. Келлер».*

Кроме перечисленных четырех главных направлений в тематическом содержании изданий, выпускались книги и по другим проблемам: по вопросам культуры и просвещения, языкознания и литературоведения, печаталась учебная и медицинская книга.

Книги на иностранных языках представлены в мемориальных собраниях П.Г. Богатырева и А.Л. Дымшица. В библиотеке профессора Петра Григорьевича Богатырева, блестящего знатока чешской литературы, первого переводчика «Бравого солдата Швейка» на русский язык, сохранились 24 книги на славянских языках, вышедшие в годы войны, а основу собрания Александра Львовича Дымшица, специалиста по истории немецкой литературы, составили книги на немецком языке.

Если по своей идейной направленности, по своей связи с решением практических задач книжная продукция военных лет занимала достаточно высокие позиции, то несколько сложнее обстояло дело с художественным оформлением книги. Суровая обстановка военных лет наложила печать на внешний облик изданий. Большинство книг издавалось без ярких красок, на серой бумаге, в бесцветных мягких переплетах, с черно-белыми иллюстрациями, без излишней роскоши.

Крупнейшими издательствами в рассматриваемый период были Воениздат, Госиздат, издательство Академии наук, издательство художественной литературы и др. Книги выходили не только в Москве, Ленинграде, но и в таких далеких от центра городах, как Мурманск, Архангельск, Хабаровск, Баку, Ташкент, Алма-Ата – всего в нашем собрании обозначены 25 городов.

Не остался в стороне от активной книгоиздательской деятельности и Воронеж. Известно, что на последний квартал 1941 г. Воронежским обкомом был утвержден тематический план Облкнигоиздата, по которому предусматривалось выпустить 51 наименование массово-политической и оборонной литературы.

Областное книжное издательство, вернувшись зимой 1943 года в Воронеж из Борисоглебска, выпускало документальные сборники и брошюры, посвященные боям за Воронеж, трудовым будням людей тыла, а также научные труды. Некоторые из этих изданий пополнили наш фонд. Но очевидно, что в годы войны библиотека не могла в полном объеме комплектовать литературу-

ру, в том числе и местные издания. На сегодняшний день выявлено 27 наименований, 18 из которых хранятся в отделе редких книг. Это небольшие по объему, пожелтевшие от времени книжечки, напечатанные на сероватой бумаге, порой неказистые на вид, прошедшие нелегкий путь через военные годы в наши дни.

Среди местных изданий есть работы воронежских ученых: историка С.В. Аброськина, философа Б.М. Бернадинера, ботаника Б.М. Козо-Полянского, филолога В.А. Тонкова.

Не может оставить читателя равнодушным материал о героической защите города Воронежа, об испытаниях, выпавших на долю мирных жителей. Эти документальные свидетельства зафиксированы в работах Сергея Васильевича Аброськина, работавшего в годы войны лектором в отделе пропаганды и агитации Воронежского обкома ВКП (б).

Воронежские издания военных лет сохранились во владельческих библиотеках ученых Н.С. Камышева, Б.М. Козо-Полянского, В.Ф. Чистякова.

Ценным по своему научному значению является книжное собрание талантливого ученого, чл.-корр. АН СССР, доктора биологических наук Б.М. Козо-Полянского. 54 книги периода войны, многие из которых с дарственными надписями, сохранились в его библиотеке. Из местных изданий особый интерес представляет исследование профессора В.Ф. Васильева, посвященное лекарственным растениям Воронежской области, а также работа самого Б.М. Козо-Полянского с автографом на обложке, сохранившаяся в личной библиотеке его ученика, видного ученого-ботаника Н.С. Камышева.

Научные статьи университетских ученых С.Н. Бенклиева, Г.Т. Гришина, И.Н. Муравлева, Н.А. Сахарова и других в 1945 году появились в студенческом машинописном журнале «В науку», уцелевшем в единственном экземпляре.

Книжная продукция воронежского издательства включала не только военную, агитационную, техническую литературу, но и книги просветительского направления. Работы исследователя В.А. Тонкова, посвященные народному творчеству и поэзии И.С. Никитина, А.В. Кольцова - яркое тому подтверждение.

С сожалением приходится говорить о том, что в нашем фонде пока не обнаружено ни одной художественной книги, изданной в Воронеже в данный период, хотя известно, что областное книжное издательство выпустило 43 названия художественных произведений. Несомненно, что нужно продолжить работу по выявлению и изучению книг местной печати.

При рассмотрении различных направлений книгоиздательской деятельности в годы войны убеждаешься в том, что книга оставалась мощным идейным оружием государства. Печатное слово формировало духовный мир человека, укрепляло в нем уверенность в победе над врагом, воспитывало стойкость и мужество.

Книгоиздание в годы Великой Отечественной войны является одним из самых значительных и интересных этапов истории книжного дела в нашей стране.

Издания военных лет для нашего региона, пострадавшего в годы Великой Отечественной войны, являются книгами-памятниками. По мере их выявления во всех отделах библиотеки, они передаются в отдел редких книг. К настоящему времени подготовлены и вышли в свет три выпуска каталога «Книги военных лет: Издания 1941-1945 годов в Научной библиотеке ВГУ», содержащие описание 743 экземпляров. Продолжается работа над составлением четвертого выпуска.

К 60-летию Победы в Музее книги и отделе редких книг Научной библиотеки ВГУ был представлен цикл выставок, посвященных изданиям военных лет, который открывался выставкой «Книги ковали Победу: Литература общественно-политической и исторической тематики». Также посетители познакомились с воронежскими изданиями 1941-1945 гг., художественной литературой, естественнонаучными книгами этого периода. Завершила цикл выставка «Книги военных лет с дарственными надписями».

Сохранившиеся книги военной поры призваны напоминать о том, какой ценой досталась Победа.

***И.В. Подкопаева***

## **КНИГА, ВОЗВРАЩЕННАЯ ИЗ ПЛЕНА**

В конце 2006 года, после почти 65-летнего отсутствия, в Зональную научную библиотеку Воронежского государственного университета вернулась книга В.К. Лукомского «Кострома: исторический очерк» (СПб., 1913).

Судьба университета и его библиотеки в годы Великой Отечественной войны сложилась драматически. В 1942 году приближение линии фронта не позволило вывезти подготовленный

к эвакуации фонд. Книги были вывезены фашистами в Курск. Согласно архивным материалам оперативного штаба Розенберга, наиболее ценные из них были отобраны и отправлены в Тарту и в Киев для Библиотеки высшей школы и Восточной библиотеки. В 1944 году удалось вернуть лишь незначительную часть книжных богатств. Некоторые книги несут на себе обработку *Sonderkommando*.

До сих пор библиотека разыскивает книги, утраченные в годы войны. Иногда новые владельцы возвращают их, установив принадлежность по печатям или другим владельческим признакам. Так, в 1981 году от генерал-полковника Геннадия Васильевича Средина была получена книга «Жизнь и приключения Андрея Болотова» (1872) из фонда Научной библиотеки, побывавшая в немецком Доме офицеров, о чем свидетельствует штемпель. В письме ветеран войны написал: «Ей вновь следует быть там, где она в свое время была...».

И все же многие книги погибли в огне войны или осели в других хранилищах страны и за рубежом. Среди таковых долгое время числилась и книга *В.К. Лукомского «Кострома: исторический очерк»* (СПб., 1913), которая спустя много десятилетий была обнаружена в Германии.

Заведующий Историческим архивом Института изучения Восточной Европы при Бременском университете Габриэль Суперфин передал ее в Отдел библиотек Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ.

Из переписки с ним было установлено, что в Исторический архив Института Восточной Европы книга попала в составе библиотеки преподавателя русского языка одной из бременских гимназий. Поскольку источник поступления данного экземпляра в личную библиотеку неизвестен, Габриэль Суперфин не назвал фамилию его бывшего владельца.

Возвращенная книга представляет собой исторический очерк Костромы – одного из древних российских городов, знаменитых интересными и ценными памятниками архитектуры и художественной старины. Автором исторического очерка и библиографии к нему является действительный член Императорских Археологических институтов Москвы и Петербурга В.К. Лукомский. Оформили книгу известные художники И.Я. Билибин, С.В. Биркенберг, С.В. Чехонин и А.Л. Шиловский. Книга издана в Санкт-Петербурге Общиной Св. Евгении Красного Креста в 1913 году.

В современных условиях, когда в нашем обществе вырос интерес к краеведению, очерк по истории Костромы, несомненно, привлечет внимание исследователей

Книга была передана 16 ноября 2006 г. в Москве заведующей отделом редких книг ЗНБ ВГУ Г.С. Ланцузской, которая принимала участие в проходившей в эти дни в Московском государственном университете международной конференции «Редкие книги и рукописи в библиотеках высших учебных заведений».

Определить ее принадлежность помогли печати: «Н.К.П. Воронежский Государственный Университет. Фундаментальная Библиотека» и «Музей изящных искусств Воронежского Государственного Университета». Инвентарные номера в левом верхнем углу титульного листа свидетельствуют о том, что книга находилась в библиотеке в довоенные годы.

Теперь этот небольшой прекрасно оформленный томик в красном коленкоровом переплете займет достойное место в ряду редких книг университетской библиотеки, знаменуя победу культуры над военным лихолетьем.

**Ж.А. Леденева**

**МАЛЕНЬКИЕ КНИГИ БОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКИ.  
(КОЛЛЕКЦИЯ МИНИАТЮРНЫХ ИЗДАНИЙ НАУЧНОЙ  
БИБЛИОТЕКИ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА)**

«Вот эта книжка небольшая  
Томов премногих тяжелей»  
А. Фет.

В Научной библиотеке Воронежского государственного университета среди уникальных и раритетных изданий хранятся книги, соприкасаясь с которыми получают удовольствие и эстетическое наслаждение все категории читателей. Речь идет о коллекции миниатюрных изданий. Миниатюрные книги - «не забава, не просто предмет коллекционирования...», а «особый вид издательской продукции», заслуживающий особого внимания.

История возникновения миниатюрных изданий уходит в далекое прошлое и измеряется веками. Печатные миниатюрные произведения известны были уже в инкунабульный период, т.е. до 1500 г. Это были, главным образом, молитвенники и другие книги церковного содержания.

Благодаря внешней привлекательности и удобству в пользовании миниатюрные книги быстро распространились по всей Европе. Издатели и полиграфисты охотно брались за изготовление этих книг, дающих проявить изобретательность, высокое мастерство, ну и, конечно же, получить немалые доходы.

В конце XVIII – первой половине XIX вв. миниатюрные издания получили широкое распространение в России. Преимущественно это были книги для детей, но затем стали выходить издания современных авторов, миниатюрные альманахи, песенники.

В 60-е годы XX в. начала складываться коллекция миниатюрных изданий Научной библиотеки ВГУ. В настоящий момент она насчитывает более 1000 единиц хранения. Среди них книги, награжденные дипломами как лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. В этом отношении заслуживает внимания Пермское книжное издательство, выпустившее ряд интересных «миниатюрок». Например, книга В.В. Каменского «Стихи» отпечатана в Пермской типографии размером 50x45мм. Цельнотканевый переплет выполнен из красно-коричневой кожи с тиснением черной и бронзовой фольгой на корешке и сторонах. К корешку прикреплена ленточка-закладка – ляссе, на конце которой на металлической пластинке изображен герб Перми.

Еще одно пермское издание – «Плоды раздумья. Мысли и афоризмы» К. Пруткова (Пермь, 1973). Размер 50x40мм. Книжечка оформлена художником В. Вагиным и имеет плексигласовую коробочку с двумя отделениями. В одном, на перлоновой подушечке, размещена сама книжка, а во втором – увеличительное стекло, прикрепленное к ляссе книги.

Интерес представляют также издания «Русский романс» (Пермь, 1978) и «Слова любви» (Пермь, 1978). В первое вошли 26 классических романсов XIX в. Книжечка размером 63x93мм «одета» в переплет коричневого цвета с золотым тиснением корешка и сторон. Изящный рисунок на суперобложке – поющий соловей и лира – как бы настраивает читателя на музыкальную волну. И хотя здесь нет нот, автор предисловия знаменитый российский бас Борис Штоколов справедливо утверждает: «Когда вы откроете эти страницы, вчитаетесь в легкие и естествен-

ные, как дыхание, строки стихов, вы услышите, как звучит музыка – музыка русская, глубокая, сердечная». Второй сборник – это лирика поэтов Урала. В него включены произведения писателей разных поколений, в том числе тех, кто когда-то начинал на Урале, и не порывает связей с этим замечательным краем.

Воронежские типографы тоже внесли свой вклад в издание миниатюрных книг. Назовем лишь одну из них, посвященную дорогому для воронежцев имени – Алексею Кольцову. «Русский соловей» (Воронеж, 1979) – это книжка-малютка, подарочное издание. В миниатюрном томике (60x80мм) достаточно полно представлены стихи отечественных поэтов о «русском соловье» Алексее Васильевиче Кольцове. Наряду со стихотворениями Павла Мочалова, Михаила Михайлова, Спиридона Дрожжина, опубликованными в середине XIX в., сюда вошли посвящения А.В. Кольцову наших современников: Анатолия Жигулина, Владимира Гордейчева и многих других поэтов.

Хотелось бы рассказать о книжечке размером 60x105мм, подаренной библиотеке профессором ВГУ В.В. Гусевым. Это факсимильное издание произведения Т. Тассо «Готфрид или Освобожденный Иерусалим...». Подлинник этой книги был отпечатан в XVII в. в Амстердаме, в типографии Д. Эльзевира. Именно в это время искусство миниатюризации книги достигло своего расцвета в Европе. Благодаря этому факсимильному воспроизведению мы можем приобщиться к редкой книге, так как издания Эльзевиров по сей день считаются ценнейшими реликвиями всех книгохранилищ мира.

Миникнижки всегда привлекали внимание коллекционеров. В собрании известного библиофила О.Г. Ласунского, хранящемся в Научной библиотеке ВГУ, много уникальных маленьких экспонатов. Большой интерес представляют две «малышки», которых не найти в других библиотеках: «Стихотворения» И.С. Никитина в 2-х частях (М., 1998). Эти оригинальные самодельные издания, оформленные художницей Н. Берновой, – знак симпатии их создателей к таланту Никитина. Каждая из них меньше спичечного коробка и свободно умещается на ладони.

Очередная малютка размером 32x38 мм воспроизводит знаменитое никитинское стихотворение «Русь». Сначала «издание» вышло в свет тиражом 6 экземпляров, потом было повторено. Родилось оно в домашней фотолаборатории, все в нем, как в настоящей книге – и ледериновый переплет, и шмуцтитул, и фронтиспис с уменьшенным портретом Никитина, и даже выходные данные.

А вот уникам в самом точном смысле слова. Рукописная книжечка размером 38х39мм из бересты. На четырнадцати кусочках бересты воспроизводятся все пять строф никитинского стихотворения «Засохшая береза», написанного в 1853 г. На обороте обложки и двухцветного титульного листа художник В. Медведев тушью и белилами изобразил березки.

Коллекция «пушкинианы» содержат оригинальные библиофильские издания, выполненные вручную. Они изготовлены в Пушкиногорье; некоторые проработаны акварелью автором рисунков художником Энгелем Насибулиным, в другие вложены засушенные цветы из окрестностей Михайловского.

К числу достоинств миниатюрной книги относятся сегодня не только ее размер, но и возможность читаемости ее. Издание, создание миниатюр – это экспериментальная база, лаборатория для поиска новых приемов и новых материалов для отечественной полиграфии. И, конечно, это направление книгоиздания способствует поиску и выявлению новых талантливых мастеров книги.

Смысл же собирательства миниатюрных изданий заключается в том, чтобы сохранить эти книги для будущих поколений как национальное культурное наследие.

*Г.С. Ланцузская*

**БИБЛИОФИЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ О.Г. ЛАСУНСКОГО  
В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА.**

Наряду с обслуживанием читателей и обеспечением сохранности фонда задачей научных библиотек является введение книг в научный оборот. Эта задача может быть решена посредством создания электронных и печатных каталогов и указателей, раскрывающих историю формирования фонда, его состав, особенности, историческую и культурную значимость входящих в него отдельных экземпляров и целых книжных коллекций.

Личные собрания всегда служили важным источником пополнения фонда государственных библиотек. Многие из них имеют общественную ценность и являются своеобразным памятником духовной жизни нашей эпохи. К таким коллекциям

можно отнести библиофильское собрание профессора Олега Григорьевича Ласунского, литературоведа, книговеда, историка русской провинциальной культуры, библиофила. Уже по одному емкому определению «библиофил» Олег Григорьевич хорошо знаком и специалистам, и любителям книги. Перечень его званий занял бы не одну страницу. Я назову несколько: член Археологической комиссии Российской Академии наук, один из основателей и председатель Воронежского историко-культурного общества, сопредседатель учрежденной в 1990 году Всероссийской ассоциации библиофилов (ныне – Организация российских библиофилов), председатель Попечительского совета Воронежской Областной универсальной научной б-ки им. И.С. Никитина, главный редактор «Воронежской историко-культурной энциклопедии», автор, составитель и редактор около 1500 печатных работ, многие из которых строились на материалах его собрания, на его библиофильских находках. Это претерпевшая три издания «Власть книги», «Волшебное зеркало», состоящее из трех выпусков издание «Из записок собирателя» и др.

Далеко за пределами Воронежа известен кружок любителей книги «Воронежский библиофил», председателем которого первые девять лет его существования являлся Олег Григорьевич. Гостями кружка были П.Д. Почтовик, Н.А. Никифоров, Л.А. Мнухин, сотрудники отделов редких книг Казанского, Саратовского, Московского университетов, дочь Ю.Б. Генса Инна Генс; не смогла приехать, но постоянно интересовалась делами кружка Елена Удовна Кульпа-Иваск.

С первого заседания в 1972 году и на протяжении многих лет Ласунский передавал интересные издания в дар библиотеке. Очевидно, что результатом такого долгого и доверительного сотрудничества и стала передача более трех тысяч экземпляров этого уже вполне заметного в масштабах страны собрания в отдел редких книг Научной библиотеки ВГУ.

Поступление библиофильской коллекции в фонд научной библиотеки – явление не исключительное, но особенное. Книжное собрание хранится отдельным фондом. Основную его часть составляют редкие издания по книговедению и библиофильству. Среди остальных направлений собирательства можно выделить библиографические указатели по гуманитарным отраслям, запрещенные к употреблению в России издания, литературу русского зарубежья, в том числе издания изд-ва имени Чехова из библиотеки писателя и художника С.Л. Голлербаха, редкие прижизненные издания писателей и поэтов, деятелей науки и куль-

туры. Отдельный блок – это малотиражная книголюбительская литература, в том числе летучие издания – буклеты, пригласительные билеты, памятки заседаний со всех концов страны, имеющие статус источников по истории книги.

Коллекцию отличает наличие ценных автографов. Среди авторов инскриптов – М. Алданов, Ю. Анненков, Д. Бедный, А. Безыменский, П. Вяземский, М. Горький, А. Куприн, Б. Пильняк. Особо дороги собирателю автографы деятелей книги, таких, как И.Д. Сытин. Среди авторов, подаривших свои труды О.Г. Ласунскому, как классики отечественного книговедения и библиофильства: П.Н. Берков, Н.П. Смирнов-Сокольский, В.Г. Лидин, Е.Д. Петряев, так и современные ученые-книговеды: Е.Л. Немировский, И.Е. Баренбаум, И.В. Поздеева и др. Каждый экземпляр собрания снабжен художественным экслибрисом или штемпельным оттиском. Вообще коллекцию отличает наличие множества разных экслибрисов, выполненных известными мастерами графики.

Особенностью книг из подаренной нам коллекции является то, что они не просто имеют свою историю: в ряде случаев эта история запечатлена тут же. Наряду с экслибрисами, автографами, дарственными и владельческими записями, в книге часто можно встретить вырезку с публикацией о книге, ее авторе, прежнем владельце, или просто от руки записанную историю. Так, в книге А.В. Селиванова «Душа вещей» (Скопин, 1912), напечатанной в количестве 40 экземпляров, помимо двухцветного экслибриса-ярлыка «Библиотека У.Г. Иваска», привлекает внимание письмо автора Удо Георгиевичу Иваску от 13 сентября 1912 года, вклеенное в книгу. Судя по содержанию, оно является ответом на благодарственное письмо по поводу получения книги. Алексей Васильевич Селиванов подтверждает непоколебимость своей позиции по поводу одушевленности вещей. По его мнению, в глубь материальных предметов проникают частицы духовного «я», что порождает их способность влиять на ход тех или иных событий в человеческой жизни. Олегу Григорьевичу книга была подарена дочерью Удо Георгиевича – Еленой Удовной, с которой он долгое время состоял в переписке.

Зачастую история книг, их издательские судьбы настолько увлекательны, что собиратель составил рукописный «Путеводитель» по своему собранию и также передал его в библиотеку. Большая часть рукописных карточек содержит мини-рассказы о том или ином издании. При необходимости исследователи и все заинтересованные читатели отсылаются к «Путеводителю».

Возвращаясь к основным разделам - книговедение и библиофильство, можно отметить, что особенностью коллекции является сугубое внимание к каталогам личных библиотек и собраний. Здесь представлены редчайшие каталоги. Некоторые из них отсутствуют в признанных всеми указателях Д.В. Ульянинского, сенатора Н.П.Смирнова, Н.Ф. Бокачева и др.

В собрании нашел отражение интерес владельца к теме библиофильства в художественной литературе, публицистике, изобразительном искусстве.

Заслуживают внимания редкие малотиражные издания, такие, как книга журналиста и литературного критика П.М. Пильского о знаменитом библиофиле С.Р. Минцлове, изданная им в Риге в 1918 году тиражом всего 50 нумерованных экземпляров. Это книга «Сергей Рудольфович Минцлов. Критико-биографический очерк».

В 30-е годы вышел «Каталог библиотеки Ю.С. Вейцмана». Судьба библиотеки, как и ее владельца, трагична. Вейцман оказался в Варшавском гетто и умер в 1944 году. Машинописный экземпляр мизерного тиража (1-й том – 4 нумерованных экземпляра, 2-й том – 7 нумерованных экземпляров), как предполагает Ласунский, единственный оставшийся в «живых».

Большой редкостью являются книги: «Исторические сведения о цензуре в России» (Санкт-Петербург, 1862 г.), «Словарь библиофила», составленный Е.И. Аркадьевым в 1903 г. в Сызрани, прижизненное издание В. Брюсова «Далекие и близкие» (М., 1912), экземпляр книги М. Осоргина «Свидетель истории» (Париж, 1932), полученный от вдовы автора.

Наверное, именно библиофильская сторона деятельности М. Осоргина привлекла внимание О.Г. Ласунского к «Заметкам старого книгоеда». Читая затем остальные произведения, он увлекся им всерьез. Результатом этого увлечения стала подготовка и выход книги М. Осоргина «Заметки старого книгоеда» (М., 1989), для которой О.Г. Ласунским была написана вступительная статья. Переписка собирателя с Татьяной Алексеевной Бакуниной-Осоргиной, библиографом и сотрудницей Тургеневской библиотеки в Париже, продолжалась около 20 лет. Со временем она решила передать Олегу Григорьевичу все материалы, которые остались от мужа: остатки библиотеки (квартира Осоргиных была разграблена гитлеровцами: исчезли книги и архив), а также его личные вещи. В течение нескольких лет доставлялись с оказией из Парижа пакеты и коробки с книгами и разнообразными предметами. Вещи позднее Ласунский передал Пермскому му-

зею, где создана персональная экспозиция, а книги в 1998 году подарил университетской библиотеке. В эту мемориальную коллекцию вошли преимущественно прижизненные и ранние посмертные издания осоргинских сочинений на русском и европейских языках.

В 90-е годы Олег Григорьевич вступил в переписку с известным художником Сергеем Львовичем Голлербахом. В ходе переписки и появились воспоминания Голлербаха о Воронеже, опубликованные в «Воронежском курьере», а впоследствии включенные в книгу «Мой дом», изданную парижским издательством «Альбатрос» в 1994 году. Возобновились связи художника с Воронежем, где он впервые увлекся живописью в изостудии Дома пионеров, стали появляться статьи С.Л. Голлербаха в «Филологических записках», возобновленных в университете в 1993 году после длительного перерыва. Особенно приятно было прочесть слова благодарности Сергея Львовича Ласунскому: *«за внимание к бывшему воронежскому мальчишке, ставшему волею судеб вашим нью-йоркским корреспондентом».*

На пригласительном билете к четвертым книговедческим чтениям воспроизведен книжный знак библиотеки О.Г. Ласунского, нарисованный Голлербахом. В состав собрания вошли книги, подаренные собирателю художником. Часть из них была получена от Эммануила Штейна, известного библиофила и издателя, собирателя книг по русской зарубежной поэзии. Это книги издательства имени Чехова: «Тайга» писателя С.С. Максимова, «Укрощение искусств» Ю. Елагина, антология русской зарубежной поэзии «На Западе», «Незамеченное поколение» В.С. Варшавского и др.

В собрании присутствует основная книговедческая литература 60-90-х годов прошлого столетия и практически все издания современных крупных библиофилов с автографами владельцев. Надо сказать, что, благодаря Олегу Григорьевичу, Воронеж напрямую оказался связан с библиофильским движением. Именно здесь в 1990 году прошла учредительная конференция Всероссийской ассоциации библиофилов, а в 2000 году состоялся 3-й съезд библиофильской организации. И не в последнюю очередь это общение повлияло на отношение библиотекарей к книге, начиная от стадии библиотечной обработки, которая сведена к необходимому минимуму, и заканчивая вниманием к исключительным экземплярам, к автографам, к книжным знакам. Нам приятно было читать в книге С.И. Богомолова «Российский книжный знак: 1700-1918» (М., 2004) о вкладе библиотеки Воро-

нежского университета в изучение книжных знаков, о выпущенных нашей библиотекой «Указателях книг с книжными знаками».

Книжное собрание тщательно изучается, ежегодно в мае сотрудниками отдела редких книг проводятся книговедческие чтения, посвященные этой коллекции.

Работа над каталогом «Собрание О.Г. Ласунского. Книговедение. Библиофильство» продолжалась с середины 2002 года по декабрь 2005 года. Идея о создании научного аннотированного каталога книжного собрания появилась сразу после передачи основного массива книг. Поначалу предполагалось систематическое описание, но в целях упрощения было все же решено остановиться на алфавитном. Каталог отражает только два направления собирательства: книговедческую литературу и издания библиофильского характера. Наряду с книгами представлены и другие печатные материалы: журналы, книжные вырезки, любительские конволюты, оттиски, памятки, летучие издания, объявления. В описании приводятся тексты дарственных записей, пояснительных записок, регистрируется наличие книжных знаков (за исключением разнообразных экслибрисов самого владельца с целью сокращения объема), а также вложений в экземпляр, включающих открытки, деловые письма, газетные вырезки, пригласительные билеты и др. Отмечается тираж издания, характер переплета, бумаги, если в этом есть необходимость.

Временные рамки книжного собрания охватывают два столетия. Самым ранним изданием, включенным в каталог, является «Роспись российским книгам, которые разыгрываются лотереєю в доме князя Н.А. Голицына», вышедшая в Москве в Университетской типографии в 1805 году. В общем объеме каталога печатные издания, датированные 1805-1917 гг., занимают третью часть.

В целом каталог состоит из двух разделов:

- описание более трех тысяч печатных изданий на русском и других языках;
- справочный аппарат, содержащий вспомогательные указатели: именной, адресатов дарственных надписей, тематический и книжных знаков.

В тексте и отдельным блоком представлено около 160 иллюстраций.

По желанию Олега Григорьевича, тираж каталога «библиофильский». Он составляет 150 экземпляров.

Для нашего региона коллекция О.Г. Ласунского уникальна и не имеет аналогов. Она сама по себе – произведение собирательского искусства, зеркало духовной жизни владельца. Ее печатный каталог раскрывает перед читателем широкую панораму развития книжной культуры с начала XIX века по настоящий день. Он позволяет на материале коллекции проследить историю развития книговедения в России, зарождение и историю библиофильского движения, которое уже переросло рамки собирательства и стало культурно-общественным явлением. Материал коллекции помогает также в изучении региональных центров книжности, динамики накопления книжных богатств, издательской деятельности и т.д.

Примечательно, что, вопреки устоявшемуся мнению о «прижимистости» библиофилов, по словам О.Г. Ласунского, он не испытывает грусти по поводу расставания с книгами. Ведь у него всегда есть возможность встретиться с ними вновь, и он спокоен за их судьбу.

***Н.М. Федосова***

## **КОНВОЛЮТ, СОДЕРЖАЩИЙ ИЗДАНИЯ XVIII ВЕКА**

Конволют – своеобразное явление книжной культуры. Оно достойно изучения в рамках разных веков. Традиция составления конволюта имеет глубокие корни, уходящие в рукописную книжность. Можно отметить, что именно в таком рукописном конволюте–сборнике была обнаружена древнерусская поэма XII века «Слово о Полку Игореве». С появлением печатных изданий у любителей конволютов появилась возможность легче приобретать интересующие их издания, переплести и таким образом получать книгу для повседневного занимательного чтения.

Конволюты бывают разные: издательские и владельческие. Чаще бывают владельческие, составленные из различных самостоятельных изданий: книг, журналов, брошюр, оттисков, статей и рукописей, переплетенных в один том.

Конволют из собрания О.Г. Ласунского – владельческий. Анонимный составитель отобрал и переплел девять небольших книжечек, вышедших в 70-е - 90-е годы XVIII века. Этот конволют позволяет нам заглянуть в восемнадцатый век – эпоху Пет-

ра Великого, Екатерины II и великого ученого «мужа» М.В. Ломоносова. Так что возраст книжечек весьма приличный: каждой более 200 лет.

Для книг второй половины XVIII века характерны следующие черты, которые и выделяют их среди книг других эпох: тряпичная бумага, шрифты, формат, книжные украшения, инициалы, многословные заглавия, анонимность авторов. Первая страница очень часто заполнена посвящением издания определенной личности. Объясняется это, на наш взгляд, проявлением традиционного российского подобострастия перед всемогущим чиновничеством.

Все эти книжные элементы прослеживаются в данном конволюте, следовательно, он является образцом книжной продукции конца XVIII века.

Обложка - «слепая», полукожаная. Кожа покрывает корешок и углы крышек переплета, оклеенных «мраморной бумагой».

Хотя книжечки соединены вместе, но вышли они в свет в разных форматах в 8-ю и 12-ю долю листа. Поэтому переплетчик в некоторых книжечках нарушил размер титульных листов, гармонию полей, книжного набора. К большому сожалению, были убраны обложки, что сейчас лишает нас возможности увидеть их первоначальную красоту.

Все книжечки напечатаны на тряпичной бумаге разных оттенков, поэтому книжный обрез конволюта похож на слоеный пирог: бумага голубоватого цвета переслаивается бумагой бежевого оттенка. На просвет ясно видна сеть параллельных линий в разных направлениях. Для бумаги характерна шероховатая поверхность.

Художественный облик книжечек дополняют декоративные элементы: заставки, концовки, бордюры, орнаментальные рамки, титульные листы с виньетками и гравированными рамками и рисунками.

Анализируя содержание конволюта, можно понять интересы и духовные запросы анонимного составителя, а также познать круг чтения русского общества конца XVIII века.

В целом однозначно определить тематику конволюта довольно трудно, но все же можно сказать, что преобладающее место занимают светские произведения. Показателен большой интерес владельца к вопросам педагогики и морали, что тоже было характерным явлением в жизни русского общества той эпохи.

Равный интерес для нас представляют все книжечки, но я позволю остановить ваше внимание на некоторых из них.

Название первой книжечки длинновато, но зато колоритно: «Философические рассуждения об игре, об издателях журналов, о бульварских зрелищах, о собраниях ученых в Париже». Перевод с французского выполнен князем Иваном Урусовым. Он долгое время предавался светской жизни в Париже. От скуки перевел на русский язык понравившуюся ему французскую книжечку и, возвратясь в Москву, напечатал ее в 1789 г. в университетской типографии. В книжечке пятьдесят страниц, есть рассуждения о порочности карточной игры, предубеждении против супружества, о легкомысленном отношении к стихотворству, разности колких насмешек над графоманами.

И еще одна книжечка, в которой и спустя более двухсот лет актуальны мысли анонимного российского сочинителя. Это «Сатиры и Сангвил: Нравоучительный разговор о шалостях молодых ветропрахов, о страстях и привычке людей к вредным увеселениям» (М., 1791). Книжечка носит явно педагогический характер, так как учит молодых людей, как вести себя в обществе.

Следующая книжечка «О нравственном воспитании детей» (М., 1787) предназначалась для родителей. Нравственные наставления взяты из книг популярного в России немецкого профессора нравоучения и свободных наук Лейпцигского университета Христиана Геллерта (1715 -1769). На шестидесяти страницах даются рецепты - как младенцев постепенно превращать в благопристойных юношей, полезных граждан и просвещенных христиан.

Другое любопытное издание «Магомет с Алкораном» (СПб., 1792) интересно не только содержанием, но и тем, что оно вышло в свет в типографии Петра Ивановича Богдановича, который известен как переводчик трудов Вальтера, Руссо, Э. Роттердамского. В 1787 г. П.И. Богданович в Санкт-Петербурге открыл типографию, где и печатал свои переводы, труды, фонвизинские сатиры и другие прогрессивные произведения.

В 1788 г. он выпустил весьма интересную книжечку в пятьдесят страниц «Записная книжка любопытных замечаний великой особы, странствующей под именем дворянина Российского посольства в 1697 и 1698 году». Автором «замечаний», как вы уже догадались, был молодой Петр I.

Всего в типографии П.И. Богдановича было напечатано 154 книги, сейчас все они очень редки.

О девятой (последней в томике) книжке трудно что-то сказать, так как переплетчик не оставил даже титульного листа. Разве лишь то, что, по всей вероятности, письмо написано Крымским мурзой в эпоху Екатерины II во второй половине XVIII века – века почтовых дилижансов, когда люди общались на расстоянии только письмами, над которыми трудились усердно, используя «Письмовники» - руководства для выработки эпистолярного, вычурного языка. Письменное общение являлось важнейшей частью тогдашнего быта и бытия. Письмо мурзы из Бахчисарая – тому подтверждение.

Отсутствие «Письма мурзы...» в «Сводном каталоге книг гражданской печати XVIII века» подтверждает мысль о единственном экземпляре этого издания из книжного собрания О.Г. Ласунского.

Помимо названных книжечек в конволют входят «Сон Марка Аврелия» (СПб., 1779) с посвящением М.Ф. Полторацкому; «Римский дворянин или описание прав и преимуществ римских дворян» (СПб., 1777) с посвящением П.С. Потемкину.

К сожалению, судьбу книжечек и конволюта в целом во времени и пространстве невозможно в полной мере определить за отсутствием владельческих помет, их авторства.

Пожалуй, только на одной книжечке «Три полезноувеселительные повести нынешнего века...» (СПб, 1777) есть трудночитаемая дарственная запись, следовавшая за традиционным посвящением: «Его высородию, господину статскому советнику Агририю Константиновичу Бостанжиону, милостливому государю моему всеусердно приносит издатель» и далее неразборчивая надпись, скорее всего - «Энгельгард». Возможно, статский советник и есть составитель конволюта. Достоверно только, что томик небезвозмездно подарил О.Г. Ласунскому саратовский библиофил Анатолий Иосифович Катц, профессор консерватории.

В заключении необходимо подчеркнуть, что все книжечки, составляющие конволют, являются чрезвычайно редкими изданиями. Они занесены в библиофильскую «красную книгу». В «Сводном каталоге книг гражданской печати» восемь из них зафиксированы только в крупнейших национальных книгохранилищах.

В университетской библиотеке – более двух тысяч книжных памятников XVIII века – живых хранителей материальной и духовной жизни удивительного в истории России восемнадцатого

века. И девять книжечек из конволюта собрания О.Г. Ласунского – уникальный подарок научной библиотеке.

**А.П. Гладышева**

**ОСОБЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ  
Н.П. СМИРНОВА-СОКОЛЬСКОГО  
«РАССКАЗЫ О ПРИЖИЗНЕННЫХ ИЗДАНИЯХ  
ПУШКИНА» (1962)**

Николай Павлович Смирнов-Сокольский - писатель, библиофил, историк книги, народный артист РСФСР, родился в 1898 году в семье телеграфиста в Москве. Еще в юношеские годы он увлекся собиранием книг. Постепенно круг его библиофильских интересов становился более определившимся и строгим: Николай Павлович стал собирать книги только по истории русской культуры, литературы, общественной мысли. Свою библиотеку он формировал около 40 лет по принципу «цепной реакции», т.е. переходя от одной заинтересовавшей его книги к другим, по тем или иным причинам близким к первой.

В результате упорных, настойчивых и целенаправленных поисков, потребовавших больших затрат времени и денежных средств, библиотека Н.П. Смирнова-Сокольского стала собранием ценнейшего в истории русской печатной книги с петровских времен и до наших дней (альманахи, журналы, книги с автографами, редкие рукописи, альбомы, письма и т.д.).

Замечательной особенностью Н.П. Смирнова-Сокольского была его «неистовая» любовь к Пушкину, ко всему, с чем были связаны жизнь и творчество великого поэта. Н.П. Смирнов-Сокольский отмечал, что прижизненные пушкинские издания обладают удивительными свойствами – от них распространяется совершенно особая аура, способная воссоздать вечно живую атмосферу пушкинского творчества. А мысль о том, что каждое из этих изданий, только что сошедшее с печатного станка, вполне мог держать в руках сам автор, придает особую ценность любому такому экземпляру.

Н.П. Смирнов-Сокольский собрал уникальную коллекцию всех прижизненных изданий А.С. Пушкина. Ей он и посвятил

свою последнюю книгу, полное название которой звучит так: «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также о всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814-1837 годах. С приложением снимков с иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек».

Автор «Рассказов...» является первым создателем такого рода биографии поэта. Жизнь Пушкина предстает как непрерывная, героическая борьба за судьбу своих сочинений, за их издание. Читатель узнает все подробности: когда, как и кем они издавались, как их покупали, как они выглядели и были встречены критикой.

«Рассказы...» - это не только исследование, но вместе с тем и интересное повествование. В конце каждого рассказа следуют сведения о том, насколько трудно «находимо» то или иное прижизненное издание, или оно вообще не «находимо»; встречается ли оно в печатной обложке или в издательском картонном и т.д. Украшает книгу и придает ей еще большую ценность огромное количество уникальных репродукций обложек, фронтисписов, титульных листов, иллюстраций к произведениям Пушкина, портретов его современников. Многие в книге публикуются впервые, как впервые же вводятся в литературный и научный оборот ряд сведений и документов, относящихся к прижизненным изданиям Пушкина.

Книга Н.П. Смирнова-Сокольского «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина...» была подписана к печати почти накануне его смерти, и, к сожалению, автор не дождался сигнального экземпляра.

О.Г. Ласунскому не довелось лично встретиться со Смирновым-Сокольским; знакомство состоялось заочно, по переписке. Олег Григорьевич рецензировал «Рассказы о книгах» Смирнова-Сокольского, послал рецензию автору и в ответ получил 3 его ранние книги с автографами.

О.Г. Ласунский всегда испытывал огромный интерес к персоне Смирнова-Сокольского. Олег Григорьевич тщательно приобретал все его книги, в том числе и «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина». Так, однажды, у одного из московских библиофилов - Василия Николаевича Осокина, Олег Григорьевич увидел особый экземпляр «Рассказов...» и уговорил его обменяться. Верхний обрез образца выкрашен; на обратной стороне

форзаца – дарственная надпись Борису Андреевичу Мочалину, редактору этой книги. Но главная особенность данного экземпляра заключается в том, что в него вклеен специальный титульный лист в траурной рамке.

В «Рассказах...» Смирнова-Сокольского есть главы, посвященные русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову, где автор повествует о последней книге великого баснописца, изданной еще при жизни, но не успевшей поступить в продажу. Умирая, Крылов распорядился раздарить как можно больше экземпляров книги «на память». Свыше тысячи экземпляров книги было разослано знакомым и незнакомым. Была отпечатана специальная обложка, на которой в траурной рамке значилось:

*«Приношение. На память об Иване Андреевиче.*

*По его желанию. Басни И.А. Крылова.*

*СПб. 1844. 9-го ноября ¾ 8-го утром.»*

В библиотеке Смирнова-Сокольского хранился такой печальный экземпляр.

Подобный траурный лист, в память о муже, поместила в некоторые экземпляры издания «Рассказов...» вдова Николая Павловича, актриса Софья Петровна Близниковская. Несмотря на то, что в советские времена такие вещи не приветствовались, из уважения к многочисленным заслугам Смирнова-Сокольского, ей это было разрешено.

Именно такой, особый, экземпляр хранится в нашей библиотеке.

**Ж. А. Леденева**

### **СТИХОТВОРЕНИЯ А.А. ФЕТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ХУДОЖНИКА В.М. КОНАШЕВИЧА (Пб., 1922)**

Творчество Афанасия Афанасьевича Фета (1820 – 1892) – одна из вершин русской лирики. Тончайшее знание языка природы и человеческой души, умение лаконичными словами передать смену чувств и смутность настроений делают вклад Фета в развитие психологической линии поэзии выдающимися.

Однако признание и слава дались Фету нелегко. Среди его современников редко находился человек, принимавший его поэзию безоговорочно. Одной из причин непонимания служила

сама поэтическая манера Фета, его «нелепые» словосочетания. Критика недоумевала и раздражалась, когда его стихотворения не поддавались пониманию и привычным представлениям о метафоре.

Таким образом, надобности в переиздании стихов Фета не было. Многие его книги изданы в разных типографиях, но выполнены часто одинаково небрежно, неизящно и неисправно.

Среди первых советских изданий Фета есть одно, которое особенно ценимо библиофилами. Это издание 1922 года с рисунками Владимира Конашевича.

Владимир Михайлович Конашевич (1880-1963) – выдающийся художник книги, много сделавший для создания советской «школы» иллюстрации. Его привлекала и классическая литература, и современные авторы.

Книга издана в частном издательстве «Аквилон». Оно работало с сентября 1921 г. по ноябрь 1924 г. в Петрограде. Руководителем и организатором издательства был искусствовед Ф.Ф. Нотгафт (1896 -1942).

Иллюстрировать Фета издательству «Аквилон» предложил сам Конашевич, он же выбрал и стихи для сборника. Всего их в книге 26, рисунки он сделал к 15. От первого стихотворения, в котором заключен высокий смысл поэзии, и дальше, через стихи о любви как величайшей силе жизни, весь цикл стихотворений, по мысли художника, замыкался в круг - последние строчки заключительного стихотворения возвращали нас к первому. Стихотворный цикл утверждал мир вечных истин: творчество, любовь, природа.

Просматривая многочисленные рисунки Конашевича в изданиях 1918 – начала 1920 –х годов, отчетливо видишь его поиски собственного изобразительного языка. В те годы Владимир Михайлович выполнил большое количество обложек и графических украшений для издательств «Начатки знаний», «Всемирная литература». Он работает и черной кистью, и пером, и акварелью, и литографским карандашом, то заботясь о декоративности изображения, то стремясь к намеренной простоте рисунка.

Рисунки к «Стихотворениям» Фета, «Первой любви» Тургенева, «Белым ночам» Достоевского были выполнены почти одновременно. Этими работами Конашевич стал в ряд крупнейших иллюстраторов того времени. «Если бы Конашевич ничего не сделал, кроме Фета..., - справедливо писал Э.Ф. Голлербах, - то и тогда бы его имя запомнилось в истории иллюстрированного искусства».

Большинство рисунков к Фету выполнено кистью с легкой размывкой, воспроизведено фототипией и помещено в книге на отдельных вкладышах. Здесь видно отступление художника от графических законов черного и белого, от красочности книжной страницы.

Иллюстрации к Фету выполнены в разной манере. В некоторых из них художник следовал традиционной декоративности стилизованными орнаментальными композициями, рисованными пером. В других – наглядна мягкая живописная фототипия.

Не все рисунки к Фету пейзажные, хотя пейзажный момент есть почти в каждом листе. Художник пытается удержать и женский облик – музу любовных строк Фета. Здесь возникает мечтательная, застывшая на балконе девушка, то ясный профиль склонившейся над книгой головки со струящимися завитками волос. На рисунке совмещены четыре скользких, но достаточно отчетливых женских силуэта, здесь особенно видна текучесть линий.

Сама манера рисунков, их будто случайная фактура, движение пятен мягкого серого тона и линий – вся эта кажущаяся недоговоренность формы оставляет место для раздумий, рождает ассоциации, отвечает самой лирике поэта.

Рисунки к Фету остались в истории русской графики как превосходные лирические страницы, где художник не побоялся состязаться с поэтом. Быть может, лишь в подобных обстоятельствах и могла родиться такая проникновенная графика.

Интересна судьба этого экземпляра. Он отреставрирован, о чем свидетельствует марочка. На авантитуле отпечатан текст: «экземпляр Анны Морисовны Элькан». Это дочь известного медика, профессора М. Абельмана. Анна Морисовна с детства знала многих ученых и писателей, бывших в их доме в Петербурге. Она сама сочиняла стихи, была близка в Петербурге к поэтическим кругам. После войны, оказавшись в Париже, была избрана секретарем «Союза поэтов и писателей».

Квартира Элькан стала местом встречи всех участников Союза. Здесь устраивались чтения стихов, в которых принимали участие поэты всех поколений. Не случайно, данный экземпляр носил именной характер.

На форзаце – книжный знак М. Грузова, известного библиофила из Киева, который подарил О.Г. Ласунскому этот интересный экземпляр. В настоящее время он бережно хранится в отделе редких книг Зональной научной библиотеки ВГУ.

**Т.М. Трубарова**

## **РАННЕЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ» В ИЗДАНИИ «АЛКОНОСТА»**

Главным инициатором издания этой необычной, уникальной книги был Самуил Миронович Алянский (1891-1974) - организатор и руководитель издательства «Алконост», человек, влюбленный в Блока и его поэзию.

О том, как возникла идея этого издания и как она была осуществлена, С.М. Алянский подробно рассказал в своих воспоминаниях «Встречи с Александром Блоком» (М, 1972). Известно, что появление «Двенадцати» среди читающей публики произвело ошеломляющее впечатление. Все в этой поэме было необычно: образы, ритмическая структура, реплики. С.М. Алянский, тогда еще молодой издатель, только что открывший свое «дело», понимал, что перед ним великое произведение и загорелся желанием издать «Двенадцать». Но не маленькой брошюрой, что было бы естественно для произведения такого объема (в поэме всего 325 строк), а отдельной книгой, снабженной иллюстрациями, потому что он не только услышал поэму Блока, но и зрительно увидел то, о чем в ней было рассказано.

В 1918 г. произошло знакомство поэта и издателя. А. Блок отнесся к начинанию С.М. Алянского со вниманием и одобрением. А так как опыта в издательском деле у Алянского было немного, то Блок терпеливо учил его типографскому мастерству, корректорским знакам, знакомил с навыками наборного и печатного дела.

Так возникло издательство «Алконост». Название «Алконост» означает сказочную птицу с человеческим лицом. Образ этот восходит еще к древнегреческому мифу, согласно которому Алкиона, узнав о гибели мужа, бросилась в море и была превращена богами в птицу. Пение ее было столь прекрасно, что заставляло забыть обо всем на свете.

Образ этой сказочной птицы был использован для издательской марки, которую выполнил художник Юрий Анненков. Он сразу же принял предложение издателя сделать и иллюстрации к поэме, с которой был знаком, и, по его словам, «пришел от этой вещи в радостное недоумение». Для издателя же выбор художника оказался удивительно удачным.

Эскизы Анненкова, которые были представлены А. Блоку, его чрезвычайно взволновали. Реакция поэта оказалась живой и непосредственной. Он тут же написал Анненкову доброжелательное письмо, высказав отдельные замечания о героях поэмы Катьке и Петьке и об образе Христа. «Замечания Блока о героях поэмы, - отмечал в своих воспоминаниях Алянский, - были точны и конкретны..., настолько исчерпывающи и так зримы, что они помогли художнику создать героев, которые останутся в изобразительном искусстве». Всего Анненковым выполнено 17 рисунков тушью, 7 заставок и концовок. В книге удачно соответствуют друг другу два стиля: стиль художественного мышления Анненкова и стиль поэтического мышления Блока. Создано как бы единое произведение, в котором текст и рисунки составляют единое целое, одну книгу. Все в этой книге гармонично, слитно, взаимосвязано: и заставки, и иллюстрации, и шрифт, и бумага, и формат.

Успех иллюстрированного издания поэмы «Двенадцать» был по тому времени исключителен. Первое издание вышло в ноябре 1918 года еще библиофильским тиражом – 300 экземпляров по предварительной подписке (в 25 экземплярах рисунки были раскрашены от руки). Блок получил из рук Алянского именной в специальном переплете экземпляр. В этом же году «Алконост» выпускает второе и третье издания тиражом 10 тысяч экземпляров.

В собрании О.Г. Ласунского – экземпляр 3-го издания, который был приобретен им в 50-е годы в Ленинграде. Скромный переплет был сделан старым мастером-переплетчиком из Землянска по фамилии Кохановский.

С. Алянскому мы обязаны тем, что можем сейчас держать в руках это издание, которое не только несет на себе отпечаток тех грозных и бурных лет, но и служит образцом культуры издательского дела, которым могут гордиться и издатель, и художник, и автор. С. Алянский в 1929 – 1932 гг. возглавлял Издательство писателей в Ленинграде. В 1938 – 1942 гг. руководил издательством Ленинградского союза художников, во время блокады выпускал агитплакаты. Последние тридцать лет своей жизни отдал детской иллюстрированной книге.

Ю. Анненков с 1924 г. жил в Париже. Работал как график, театральный декоратор, портретист, художник кино. Произведения его экспонировались на многих выставках. Но что бы ни делал художник, - рисунки к поэме А. Блока «Двенадцать» - первое, что вспоминают рядом с его именем.

**А.П. Гладышева**

**ЧУДО СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИГРАФИИ –  
МИКРОИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А.В.КОЛЬЦОВА  
«ПОСЛЕДНИЙ ПОЦЕЛУЙ» (1994)**

Еще недавно термины «миниатюрная книга» и «миниатюрное издание» можно было встретить лишь в специальной литературе по книжному делу. Но в связи с увеличением выпуска книжной продукции в миниатюрном формате, они стали привычными и широкому кругу читателей.

Сложилось так, что физические стандарты таких книжек в разных странах выглядят по-разному. Если в большинстве государств Европы и Америки миниатюрным изданием считается томик размером не более 100 мм, то в Соединенных Штатах этот предел равен 75мм. Даже если не учитывать ранние формы существования миниатюрных книг (глиняные таблички, свитки и т.п.) и остановиться на каноническом виде книги как результате типографической печати на бумаге, то все равно мы получим впечатляющий результат: миникнига существует уже на протяжении пяти столетий. Самой первой печатной миниатюрной книгой в России считают «Святцы», которые напечатал на Московском печатном дворе в 1639г. Василий Бурцов.

Книги как таковые с момента их появления быстро оказались предметом собирательства. Не стали исключением и миникниги. В течение долгого времени коллекционирование миникниг было занятием сугубо индивидуальным. До Великой Отечественной войны наши книгоиздательства выпускали мало миниатюрных изданий; но во второй половине XX в. ситуация в этой отрасли меняется. Появляются общества, объединяющие коллекционеров миниатюрных книг. Позже начинают издаваться специализированные журналы и альманахи. В связи с этим невозможно не вспомнить имя Павла Давидовича Почтовика, создателя и бессменного председателя Московского клуба любителей миниатюрных книг. На заре деятельности «Воронежского Библиофила» П.Д. Почтовик приезжал в Воронеж и выступал на 31-ом заседании, которое состоялось 19 февраля 1976 года, и было посвящено теме «Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра».

В последние десятилетия на наших глазах происходила настоящая революция в сфере полиграфии. Современная репродукционная техника, в том числе компьютерные технологии, предоставляет издателям практически неограниченные возможности уменьшения размера текстового и иллюстрационного материала. В связи с этим мы можем говорить уже не о мини, а о микроизданиях.

Если понятие «миниатюрная книга» более-менее утвердилось, то в отношении микроизданий в среде библиофилов до сих пор идут дискуссии. В 1982г. в одной из своих книг авторы О.Б. Купцова и Ю.В. Шацкий предложили считать книги, отпечатанные форматом 28х34 мм. и менее, микрокнигами. С другой стороны, известный книжник и библиофил Ашот Львович Бадалов определяет основные признаки микрокнижки как невозможность прочтения текста невооруженным глазом, что неразрывно связано с другим признаком - форматом издания, который не должен превышать размера 10х10 мм.

Смысл таких изданий - в экспериментальной проверке возможностей современных полиграфических процессов. Функций, свойственных печатной книге, издания эти не выполняют. Тем не менее, они представляют собой особый вид издательской продукции. Их следует расценивать как произведения искусства и музейные экспонаты. Как правило, это малотиражные или вообще единичные экземпляры; они продаются и выставляются в комплекте со специальной оптикой (микроскопом).

В книжном собрании О.Г. Ласунского имеется несколько таких микроизданий. На одном из них мы остановимся подробнее. Это миниатюрное издание А.В. Кольцова «Последний поцелуй», вышедшее в Омске в 1994 году.

Многие авторы, особенно поэты, как будто предрасположены к тому, чтобы их произведения издавались в миниатюрах. Примером тому могут служить стихотворения нашего земляка А.В. Кольцова, чьи ритм и размер как нельзя лучше подходят для издания их в мини и микроформате.

Существует множество книгоиздательств, выпускающих миниатюрные книги; но в издании микрокниг лидирует Омское книжное издательство «Сибирский Левша». Оно выпускает издания, высокий художественный и полиграфический уровень которых позволяет говорить о них как о своеобразных книжных памятниках. Руководителем издательства «Сибирский Левша» является художник Анатолий Коненко, известный тем, что впер-

вые в мире отпечатал оптическую книгу «Хамелеон», размером 0,9x0,9 мм.

Анатолий Коненко - профессиональный художник, педагог, изобретатель. С 1981г. первым в Сибири он начал заниматься искусством микроминиатюры (искусство письма на рисовом и маковом зернышке, человеческом волосе). Он проявил себя как художник, дизайнер, переплетчик. Изящные книги А. Коненко пользуются большим интересом у коллекционеров, знатоков и почитателей миниатюрного искусства. Книги имеют размер не более 20x30 мм, их тираж не превышает 100 экземпляров.

Сборник стихотворений А.В. Кольцова «Последний поцелуй» и является одной из таких книг. Оформил и переплел книжечку сам А.И. Коненко, редактор – Е.М. Смирнов; тираж - 100 экземпляров; размер - 22x17мм. На каждой странице уместилось по три строфы, в каждой строфе - по четыре строки. Размер букв - примерно 0,5 мм. Но коненковская гарнитура такова, что каждая буква прочитывается без каких-либо усилий. На обложке располагается изящное тиснение на коже - портрет А.В. Кольцова. В книжечке представлен также портрет поэта и несколько иллюстраций. Издание помещается в суперобложку и крохотный футляр. Каждый экземпляр пронумерован (наш - № 15).

Являясь разновидностью миниатюрных изданий, сборник стихотворений А.В. Кольцова «Последний поцелуй», занял в истории печатного дела свое законное место. Создание подобных книг требует высокого мастерства, граничащего с настоящим искусством, что особенно ценится собирателями таких изданий - библиофилами всего мира.



**III. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ ЗНБ ВГУ**



*Г.С. Ланцузская, Ж.А. Леденева*

## **МУЗЕЙ КНИГИ В ВОСПИТАНИИ И ПРИОБЩЕНИИ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ**

В структуре ряда ведущих библиотек за последние годы сформировались относительно новые подразделения - музеи книги. Их создание было обусловлено необходимостью значительного повышения эффективности работы библиотек в общекультурном, историческом и духовно-нравственном воспитании читателей и, прежде всего, молодого поколения.

В понятие «книжная культура», которое органично входит в деятельность библиотеки, музеи книги своими экспонатами, формами и методами работы привносят специфику, делая акцент на ценностном (и в материальном, и в духовном отношении) понимании роли книги в мире человека.

Наглядным примером реализации роли музеев книги в общении учащейся молодежи к книжной культуре может служить опыт работы Музея книги Научной библиотеки Воронежского государственного университета. Он существует с 1982 года и фокусирует весь опыт работы библиотеки по формированию, хранению и раскрытию своих фондов в интересах различных категорий учащихся, воспитанию книжной культуры.

В 2003 году, к 85-летию университета, была открыта обновленная экспозиция, которая состояла из 16 разделов, раскрывающих историю отечественной и зарубежной книги XVI-XXI вв. Новые разделы позволили подробнее осветить многие интересные темы. Целая витрина посвящена автографам известных деятелей науки, литературы, искусства разных лет. В настоящее время коллекция книг с автографами, собранная Научной библиотекой ВГУ, насчитывает около 4 тысяч. Каждое такое издание говорит о двух лицах: о том, кому дарили, и о том, кто дарил. Немало книг подарено Научной библиотеке. Большинство дарителей, а это ученые, поэты, писатели, общественные деятели, отражают в своих надписях отношение к библиотеке, подчеркивают ее большое научное и культурное значение.

Один из разделов рассказывает об истории воронежской книги.

Большой воспитательный заряд несет информация о трудах первых ученых ВГУ и книжных собраниях университетских уче-

ных. Такие книги - это целый мир, в котором отражаются время, личность человека, его интересы и круг общения.

Научная библиотека ВГУ в течение многих лет формирует фонд мемориальных книжных собраний ученых, бережно сохраняя их целостность. Предметом особого интереса являются книжные коллекции, владельцы которых были связаны преподавательской и научной деятельностью с Воронежским университетом. Это филологи П.Г. Богатырев (1893-1971), В.Ф. Чистяков (1891-1977), С.Г. Лазутин (1919-1993), Г.Ф. Бирюков (1928-1985), О.Г. Ласунский (р.1936); историк И.Н. Бороздин (1883-1959); юрист Г.Ф. Горский (1934-1977); физиолог А.И. Лакомкин (1917-1979); ботаник Б.М. Козо-Полянский (1890-1957) и др.. Изучение их книжных собраний открывает новые страницы истории университета, развития университетской науки.

Разделы экспозиции рассказывают об искусстве оформления книги в XVIII - начале XXI вв. Отдельный раздел «Рождение современной книги» дает возможность проследить сложный путь, который проходит книга от авторской рукописи - к печатному экземпляру.

В практике работы Музея книги Научной библиотеки ВГУ задачи приобщения молодежи к книжной культуре решаются через различные формы. Прежде всего, это проведение обзорных и тематических экскурсий. Ежегодно их посещают свыше 2 тысяч человек. Многообразные выставки книг заранее планируются и охватывают своей тематикой не только памятные даты, события и личности, но и служат раскрытию фонда. Среди таковых: «Из истории Воронежского Михайловского кадетского корпуса», «Женская библиотека XVIII века», «Из истории финансов в России», «Книги - свидетели войны (Издания 1941-1945гг.)», и др. При кажущейся традиционности книжных выставок как формы работы, умелая их организация несет в себе эффективный воспитательный заряд. К выставкам примыкают презентации новых книг, читательские конференции, обзоры литературы. Репертуар учебно-образовательных обзоров многообразен и рассчитан на широкую слушательскую аудиторию: «Жизнь и быт древних греков», «Отечественные учебники XVIII-XIX вв.», «Круг чтения пушкинских героев», «Учебники и словари XVIII-XIX вв. по английскому, немецкому, французскому языкам», «Лексикографические и лингвистические словари XVIII-XIX вв.» и др.

Со дня открытия Музея книги в его стенах проводил свою работу кружок любителей книги «Воронежский библиофил». На заседаниях кружка посетители встречались с интересными

людьми, чье умное слово весьма значимо для формирования духовно-нравственной атмосферы в университете, а любовь к книге, культуре, знаниям служит ориентиром для молодежи.

Приведенные примеры, как и все сказанное выше, позволяют отметить актуальность работы музеев книги для наполнения конкретным эмоциональным и духовно-нравственным содержанием того широкого и общего понятия «книжная культура», к которому мы стремимся приобщить молодежь.

***Ж.А. Леденева, И.В. Подкопаева***

### **ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ИСТОРИИ КНИГИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Книги, книжная культура занимали и занимают особое место в образовательно-воспитательном процессе. Изучение истории книги выводит исследователей на многие проблемы общей истории, краеведения, литературоведения, науковедения.

В конце XX - начале XXI вв. начался процесс углубления взаимодействия музея и образования, который дает возможность учащимся не только лучше узнать о памятниках культуры, искусства, природы, но и заново прожить отраженные в них явления и события внешней и внутренней жизни человека. Одной из категорий классификации музеев является определение их профиля, соответствующего профилю конкретной научной или технической, производственной или культурной, художественной или искусствоведческой дисциплины, отражаемой в деятельности музея.

В соответствии с этим выделяются группы музеев: исторические, художественные, искусствоведческие, литературные, естественнонаучные и т.д. Общепедагогические подходы к развитию, воспитанию и образованию объединили разные по масштабам и специфике коллекций музеев. Таким образом, обозначилась задача музейной педагогики - воспитание и образование музейными средствами.

Значительное место в образовательном процессе занимают музеи книги, раскрывающие на основе книжных и связанных с ними памятников общественно-историческое значение книги как явления духовной и материальной культуры.

Богатство книжного собрания Научной библиотеки Воронежского госуниверситета позволило в 1982 году создать музей книги. Шестнадцать разделов, в которых представлено 219 экспонатов, показывают историю развития книги от рукописи до современного полиграфического издания. Музей книги соединяет культурно-гуманистические, профессиональные и междисциплинарные принципы образования.

Книжный памятник экспонируется музейными методами и воздействует на молодого человека силой своей подлинности; через книгу осуществляется взаимосвязь времён и поколений. Только в музейной экспозиции книга как экспонат рассказывает о среде, в которой она бытовала, о своей судьбе, о людях, которым принадлежала. Но экспонируемая книга остается доступной для изучения. Показывая книгу в музее, необходимо помнить о том, что она является компонентом зрелищного искусства: демонстрируются особый переплет, необычный форзац, прекрасные иллюстрации, интересный автограф, владельческие записи и т.д. Такая многомерность книжного памятника, которая, как нельзя лучше, видна именно в музейной экспозиции, дает возможность на эмоциональном уровне лучше усвоить знания, касающиеся истории и культуры.

Музей книги Научной библиотеки ВГУ в первую очередь адресован учащейся молодёжи в её возрастной динамике.

Различные формы и методы, используемые в работе музея книги, позволяют оказывать дифференцированное педагогическое воздействие на различные категории учащихся в приобщении их к истории книги как составляющей истории русской и мировой культуры. Так, для учащихся младших классов в ходе экскурсий и экспозиционного показа обращается внимание на то, как создавались первые рукописные книги, как возникло книгопечатание, обращается внимание на издания XVIII в. для детей, демонстрируются наиболее яркие экземпляры музейной коллекции. Для школьников среднего и старшего звена внимание акцентируется на раскрытии историко-культурной роли книги в цивилизационном процессе. При этом решается педагогическая задача диалогизации общения со слушателями. Для студенческой аудитории названные общепедагогические и общекультурные задачи получают развитие в конкретизации научных и профессиональных интересов. Они решаются в сочетании с возможностями самостоятельной творческой работы студентов в музее и библиотеке. Например, студенты математического факультета получают наглядное представление об истории науки,

знакомясь с редкими изданиями по математике (Л. Магницкий. Арифметика. М., 1703). Большое эмоциональное воздействие на студентов оказывают прижизненные издания трудов М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Особую роль играют книги с автографами деятелей науки и культуры. Важное историко-просветительское и воспитательное значение имеют книги, помещённые в краеведческом разделе экспозиции, где выставлена литература, рассказывающая о Воронежском крае, и труды первых ученых университета.

Музей книги позволяет соединить возможности музейной педагогики и библиотеки для формирования у молодого читателя сознательного стремления к работе с книгой, приобщения к книжной культуре, личного понимания огромной роли книги в историко-культурном процессе.

## НАШИ АВТОРЫ:

- ◇ **Абакумов Виктор Михайлович,**  
*библиограф ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Белинова Марина Константиновна,**  
*библиограф ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Гладышева Анна Петровна,**  
*библиограф ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Жукова Наталья Ивановна,**  
*библиотекарь НТБ ВГТА*
- ◇ **Курбатова Светлана Михайловна,**  
*зав. сектором ФРК НБ ВГАСУ*
- ◇ **Ланцузская Галина Сергеевна,**  
*гл. хранитель фонда ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Латышева Ирина Алексеевна,**  
*зав. сектором НБ ВГЛТА*
- ◇ **Леденева Жанна Анатольевна,**  
*зав. сектором ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Мордовкина Елена Юрьевна,**  
*зав. отделом НБ ВГАИ*
- ◇ **Подкопаева Ирина Владимировна,**  
*гл. библиограф ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Студеникина Зинаида Александровна,**  
*зав. отделом ОНМБ ВГМА*
- ◇ **Сурова Елена Николаевна,**  
*гл. библиотекарь ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Трубарова Татьяна Михайловна,**  
*гл. библиограф ЗНБ ВГУ*
- ◇ **Федосова Нина Митрофановна,**  
*гл. библиограф ЗНБ ВГУ*

