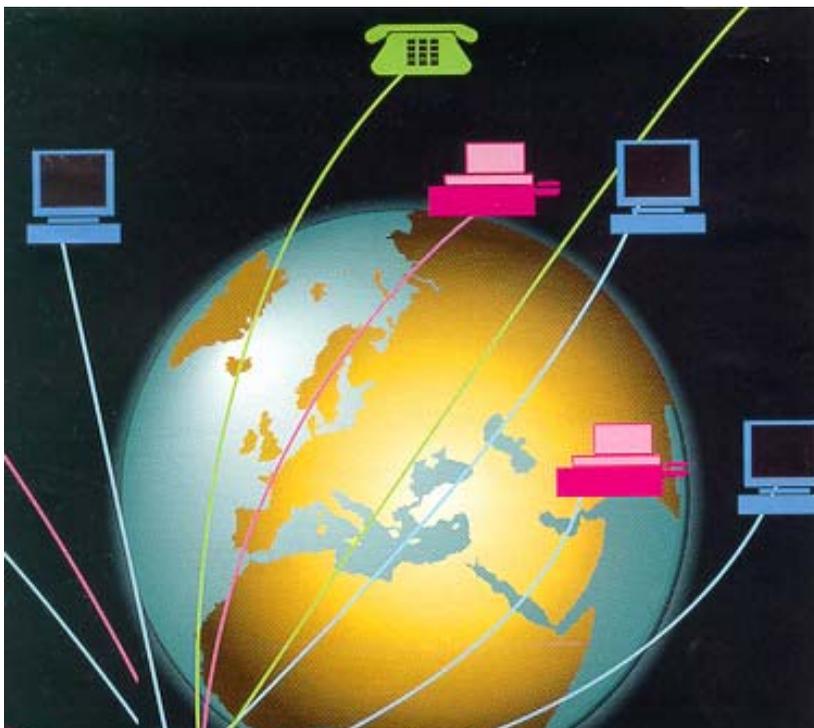
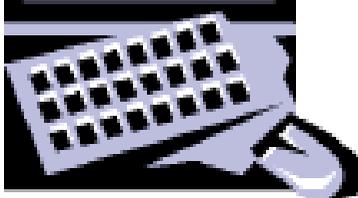


*Опыт работы  
зональной научной библиотеки  
Воронежского университета*



**2 0 0 3**



## СОДЕРЖАНИЕ

Янц С.В., Кулакова Г.И.	Стратегия развития Научной библиотеки ВГУ.....5
Мешкова Л.Л., Евсюкова Е.Н.	Подсистема «Комплектование» как продолжение традиций в формировании фонда ЗНБ ВГУ.....8
Янц С. В.	Библиотека Воронежского государственного университета и сохранение духовного наследия.....9
Подкопаева И.В.	Культурная жизнь Воронежа в годы становления университета (1918 – 1925).....23
Трубарова Т.М.	Труды первых ученых-филологов в Научной библиотеке Воронежского университета .....31
Гришина Е.П., Листенгартен В.С., Нестерова Е.А.	Литература по гуманитарным наукам ученых ВГУ (1998 – 2003 гг. ....34
Ланцузская Г.С.	Владельческие коллекции литературы по славистике в научной библиотеке ВГУ.....38
Савицкая В.Н.	«Через века ко мне дошел ваш голос...» (Из коллекции старопечатных книг отдела редких книг Научной библиотеки ВГУ...42
Нестерова Е.А.	Марка «Воронежского библиофила»: об оформлении пригласительных билетов на заседания кружка любителей книги при Научной библиотеке ВГУ.....45



***Светлана Владимировна Янц,***  
*Заслуженный работник культуры РФ,*  
*директор библиотеки,*  
***Галина Ивановна Кулакова,***  
*зам. директора библиотеки*

## **СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВГУ**

Библиотека, являясь одной из составляющих частей университета, должна развиваться вместе с ним, помогая выполнять задачу конкурентоспособности вуза в образовательном пространстве. В будущем она не только не утратит своего значения, но и приобретет ряд новых качеств, соответствующих требованиям времени. Развитие библиотечно-информационной сферы системы образования призвано способствовать как решению задачи высокого качества профессионального образования, так и задачи гуманитаризации общества. Выпускники университета должны на всю жизнь сохранить способность к самообразованию, не потерять связь с информационно-библиотечными структурами.

Библиотека университета обязана осуществлять свои главные задачи по формированию фонда в соответствии с содержанием образования и научных исследований, его

сохранности при максимальном раскрытии и доступности для читателей.

Университетская библиотека должна представлять собой помещение с современным оборудованием, в котором комфортно читателям и сотрудникам.

Проблема создания и интеграции информационных ресурсов является одной из актуальных в деятельности любой вузовской библиотеки, так как от ее решения зависит эффективность работы по обеспечению учебного и научного процессов. Приоритетной же функцией, диктующей свои условия всем остальным, становится функция обслуживания.

Общий уровень интеллектуального развития общества является объективным фактором потребности в библиотечном обслуживании. Субъективный же фактор – возможности библиотеки в удовлетворении потребностей пользователя и возможности пользователя обращаться в библиотеку и прибегать к отдельным видам ее услуг. С развитием процесса компьютеризации библиотечных процессов появился фактор физического и психологического восприятия современных технических средств. В библиотековедении должно утвердиться понятие социальной стоимости библиотечных услуг, а деятельность библиотеки оцениваться равнозначными параметрами: количественными, качественными, экономическими и социальными. Организуя свою работу, библиотека не должна допускать превышения «порога» социальной стоимости библиотечных услуг, которое приводит к отказу от пользования ею.

Необходимо расширять ассортимент библиотечных услуг, в том числе с учетом категории пользователей с физическими недостатками.

Успешной реализации функции качественного обслуживания должно способствовать выполнение программы информатизации образования Воронежской области на 2001-2005 годы, внедрение в библиотеку университета решений, соответствующих требованиям, предъявляемым к работе библиотечных консорциумов.

На смену традиционным карточным каталогам создаются электронные каталоги, позволяющие осуществлять поиск необходимого источника информации и его заказ с любого рабочего места, имеющего выход во всемирную сеть. В частности, членство в Ассоциации Региональных Библиотечных Консорциумов позволит библиотеке университета войти в информационно-библиотечное пространство страны, осуществлять обслуживание пользователей на принципиально новом техническом уровне, внести свой вклад в развитие российской высшей школы.

Наряду с печатной продукцией, библиотека активизирует формирование фонда изданий в электронном виде, полнотекстовые базы данных, электронные копии произведений искусства, мультимедийные издания, сложные аудиовизуальные комплексы, интерактивные издания. Тем самым библиотека становится не только хранилищем литературы универсального профиля, но и центром агрегирования и централизации информации.

Должен измениться и сам труд библиотекаря. Весь путь источника, от его заказа до момента выдачи читателю, подлежит автоматизации. Сегодня библиотека располагает автоматизированными рабочими местами комплектование\ каталогизация, а завтра предстоит освоить АРМ обслуживания. Ближайшей перспективой является создание корпоративной библиотечной сети, соединяющей библиотеки вузов г. Воронежа и филиалов ВГУ, ретроспективный ввод в электронный каталог фонда университетской библиотеки. Следующим этапом будет создание корпоративной сети библиотек вузов Центрально-Черноземного региона.

Для выполнения своей миссии университетской библиотеке при кооперации с библиотеками России и зарубежья необходим поиск новых форм организации работы, новых форм эффективного использования библиотечного персонала в управлении библиотекой, необходимо определение путей развития способностей библиотечного работника к внутривидеальной мобильности в условиях перехода на современные компьютерные технологии.

Сотрудники библиотеки должны быть восприимчивы к переменам, происходящим как в библиотеке, так и в вузе в целом. На это должна быть направлена система повышения квалификации библиотечных специалистов. Необходимо провести мониторинговые исследования кадров в библиотеках вузов страны с целью овладения своевременной, полной и достоверной информацией, создать координационный центр по оказанию практической помощи библиотекам вузов в организации их деятельности в области стратегического, инновационного и кадрового менеджмента, обеспечить оперативное получение материалов с помощью использования сетевых компьютерных технологий, определить возможности дистанционного обучения сотрудников вузовских библиотек.



***Любовь Леонидовна Мешкова,**  
зав. отделом комплектования,  
**Екатерина Николаевна Евсюкова,**  
библиотекарь отдела комплектования*

### **ПОДСИСТЕМА «КОМПЛЕКТОВАНИЕ» КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНДА ЗНБ ВГУ**

"Старые хвалим года, но в новое время живем мы:  
То и другое должны мы одинаково чтить".

Овидий

В последнее время в профессиональных кругах доминируют два противоположных тезиса о происходящем в библиотеках: тезис первый - библиотеки в России гибнут;

тезис второй - библиотеки в России активно развиваются. И оба справедливы, но по отношению к разным библиотекам.

Университетские библиотеки среди других типов библиотек являются признанными лидерами. Перемены, произошедшие в последние два десятилетия в их деятельности и продолжающие идти все более нарастающими темпами, можно назвать своеобразной «тихой революцией».

Развитие вузовских библиотек происходит под существенным влиянием процесса реформирования системы образования. Динамизм преобразований интенсивно воздействует на все подсистемы и приводит к определенной неустойчивости, связанной именно с быстротой перемен.

Важнейшие задачи сегодня для всех библиотек:

- ✓ обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации;
- ✓ накопление и сохранение источников информации.

Это, конечно, не просто в современных условиях нехватки финансовых средств, разбалансированного книжного рынка, активного вовлечения библиотек в сферу новых информационных технологий. Все это усугубляется феноменом «информационного взрыва». Вал информации растет, библиотеки стремятся обеспечить к нему доступ, но сталкиваются с проблемой роста цен и нехваткой места хранения. Появились новые носители информации, для использования которых необходимо соответствующее оборудование.

«Втянувшись» в компьютеризацию, библиотека не может остановиться: техника и программное обеспечение требуют постоянного обновления, для чего, помимо крупных финансовых затрат, необходимо повышение квалификации персонала и обучение пользователей.

Успешное функционирование библиотеки возможно только, если вся она работает как единое целое, как системный объект, состоящий из хорошо отлаженных подсистем: комплектования, научной обработки, информационно-

библиотечного обслуживания, книговыдачи, находящихся в неразрывной связи между собой.

Прежде чем говорить об истории комплектования в ЗНБ ВГУ, хотелось бы напомнить, что такое комплектование.

Комплектование – это отбор и планомерное приобретение документов, соответствующих по содержанию задач библиотеки и потребностям ее читателей.

В процессе комплектования перед библиотекой встанут вопросы:

- ✓ как комплектовать – определяются принципы комплектования;
- ✓ где комплектовать – определяются источники комплектования.

До середины 80-х годов ведущим и определяющим принципом комплектования была партийность, так как библиотека являлась идеологическим центром и во внимание принималась, в первую очередь, идеологическая направленность произведения.

Сегодня определяющим принципом комплектования является научность, и во внимание принимается наличие в документе достаточного количества научной информации, а также художественной и эстетической. Такие принципы, как координация с другими библиотеками, систематичность, пропорциональность, профилирование и планоность остались неизменными.

Отдел комплектования можно рассматривать как подсистему в формировании фонда, так как обязанности комплектователей ранее возлагались на сотрудников отделов обслуживания. В большей степени это касалось отделов иностранной литературы и периодических изданий. После в библиотеке было ликвидировано распыление по отделам таких основных процессов работы с книгой, как комплектование и обработка, то есть была проведена централизация всех этих процессов. Так, сотрудники отдела иностранной литературы, занимающиеся комплектованием книжного фонда на иностранных языках и обработкой этих книг, были соответственно переведены, с сохранени-

ем функциональных обязанностей, в отделы комплектования и научной обработки. Когда-то функции комплектования и обработки периодической литературы выполнял отдел отечественной периодики. Выполняя задачу упорядочения процессов комплектования и обработки в библиотеке, объединения отдельных видов работ, функции, связанные с комплектованием периодики, были переданы в отдел комплектования. Вместе с тем были четко разграничены функции с учетом оптимального использования возможностей отделов, например, передана техническая обработка литературы в отдел комплектования.

Отделы обслуживания не только сами комплектовали фонд, но и списывали литературу. Если раньше каждый отдел обслуживания составлял описи книг к актам, что было не совсем удобно, так как, работая с ними, сектор учета много времени тратил на уточнения, исправления и т. д., то, начиная с 1973 года, отделы обслуживания стали передавать в отдел комплектования только книжные формуляры, по которым уже в секторе учета составляются списки документов, предназначенных для списания.

Комплектование фонда всегда строилось на основе ТПК (тематического плана комплектования), который является структурной моделью, профилем фонда и составляется библиотекой совместно с кафедрами.

Не менее важным являлось и является то, где комплектовать фонд. Раньше основными источниками комплектования были ЦКНБ (Центральный коллектор научных библиотек) и областной бибколлектор. На сегодняшний день оба эти источника таковыми не являются, так как ЦКНБ осенью прошлого года распался на частное и государственное предприятия, которые до настоящего времени оформились не до конца, что затрудняет нашу с ними работу; а областной бибколлектор к 2000 году прекратил свое существование.

В настоящее время комплектование осуществляется через организации и частные лица. Если раньше сотрудникам библиотеки приходилось ездить в областной бибколлектор для просмотра и заказа новых книг, на что уxo-

дило время, то сейчас поставщики сами привозят нам образцы своей книжной продукции, что существенно упростило работу комплектаторов. В связи с конкуренцией между поставщиками и разнообразием источников комплектатор может выбирать наиболее выгодные для библиотеки условия поставки и наиболее низкие цены. Несмотря на большое количество поставщиков, многие издания в силу разных обстоятельств (например, малотиражность) проходят мимо библиотеки, чего не было, когда приходил обязательный платный экземпляр из ЦКНБ – это, конечно же, минус.

И в подписке произошли свои изменения: раньше подписка осуществлялась через «Союзпечать», а после – через «Роспечать», сейчас появились альтернативные агентства: «АиФ – эскорт», «Агентство подписки и розницы», «Светс». Отдельные периодические издания выписываются непосредственно через издательства.

Такие источники комплектования, как дар и книгообмен, остались в общем и целом неизменными, хотя в дар поступает литературы больше по сравнению с предыдущими годами. Объясняется это появлением благотворительных организаций, крупнейшие из которых Фонд Сороса и Фонд Карнеги. Зарубежный книгообмен продолжает успешно функционировать, а количество организаций, участвующих в отечественном книгообмене, в силу финансовых затруднений библиотек, уменьшился на порядок (со 120 организаций до 11).

Изменения претерпевал и справочный аппарат комплектования. До 70-х годов в отделе комплектования был традиционный справочный аппарат, состоящий из карточек предварительных заказов, текущего комплектования, выполненных заказов. Основной рабочей картотекой была картотека предварительных заказов, карточки в ней располагались по годам, а внутри – по алфавиту. В связи с довольно частым невыполнением издательствами своих планов скапливался большой массив карточек с невыполненными заказами. Это затрудняло и удлиняло работу по нахождению нужной карточки, что в свою очередь удли-

няло путь книги в целом по библиотеке. В конце 60-х – начале 70-х годов была создана СКК (сводная картотека комплектования), которая привела к большой экономии во времени, так как искать нужную карточку приходилось в одной картотеке. С 1978 года СКК была переведена на рейтер–карты, что требовало от работников отдела комплектования максимальной ответственности за правильное ведение работы с картотекой. Цветовая гамма рейтеров отражала год заказа, заказчика, источник поступления. В это время усилился контакт и сотрудничество с отделом научной обработки: проводились совместные методические совещания, обсуждались и решались все вопросы, связанные с картотекой комплектования, с прохождением книги в отделах, с распределением книг по фондам. Рейтерная организация картотеки упростила ее переход от карточного варианта к электронному, что и произошло в 1998 году.

Изменения в работе отдела комплектования отражаются и на работе других отделов библиотеки.

В 1965 году впервые был введен документ (путевка) на партию книг, поступающих в библиотеку, в котором фиксировались все операции по работе с книгой в отделах комплектования и научной обработки, сроки выполнения каждой операции и фамилии сотрудников, выполняющих ту или иную операцию. Сейчас этот документ изменился, усовершенствовался и помогает нам постоянно контролировать сроки прохождения книги в библиотеке.

С января 1971 года в отдел научной обработки вместе с книгой стали поступать дополнительные сведения – порядковый номер печатной карточки ВКП и отметка на дублетность. Эти отметки проставлялись в отделе комплектования карандашом на форзаце книги, что позволило каталогизаторам обрабатывать дублетную литературу в более короткие сроки. В настоящее время функции по обработке дублетной литературы перешли из отдела каталогизации в отдел комплектования.

В 1973 году отдел внедрил в свою работу сопроводительный лист к партии учебников не менее 10 экземпля-

ров, который отражал такие данные, как дата поступления, источник комплектования, предварительный заказ и фактическое выполнение его, чей заказ, по какой дисциплине будет использован учебник, факультет, отделение, курс. Раньше сопроводительные листы заполнялись вручную, данные переносились из СКК. Сейчас к партии учебников прикладывается бланк заявки, который заполняется кафедрами. Это нововведение упростило работу отделов обслуживания: данные с бланка заявки переносятся в картотеку книгообеспеченности. Необходимость обращаться к кафедрам по поводу использования учебника отпала, так как все данные содержатся в заявке.

Многие решения, принятые по работе отдела комплектования, упростили работу отделов обслуживания. Так было принято решение об изменении технической обработки книг и методической литературы. Если раньше отметки на книге ставились на титульном листе, на 17 и 51 страницах, то сейчас – только на форзаце; методическая литература раньше обрабатывалась как книга, сейчас ей присваивается №, по которому она и выдается. Эти изменения привели к ускорению, как процесса технической обработки, так и процесса книговыдачи. Введение упрощенного навесного кармана для периодики, переход на безынвентарный учет многоэкземплярной литературы (а в последствии всех документов) – все это упростило работу сотрудникам выдачных точек.

Изменения произошли и в процессе учета документов. И раньше, и сейчас существует два вида учета – суммарный и индивидуальный. Индивидуальный учет с 1968 года разделился, в свою очередь, на инвентарный и безынвентарный. Надо заметить, что наша библиотека, первая среди других библиотек, перешла на безынвентарную форму учета. С 1998 года «Учет» в библиотеке существует в электронном виде, что позволило отказаться от инвентарного учета и заменить его электронным.

Зарубежные источники по библиотековедению говорят: «Если вы работаете сегодня так же, как пять лет назад, то значит, вы работаете неправильно». И действительно,

спустя ровно пять лет с тех пор, как библиотека перешла на электронный вариант учета, мы столкнулись с необходимостью перемен.

Говоря о перспективах развития нашей библиотеки в ряду отечественных библиотек, невозможно не принять во внимание опыт зарубежных коллег, так как практика показывает, что мы идем тем же путем.

Из сравнительного анализа проблем, связанных с комплектованием отечественных и зарубежных библиотек, ясно, что сложившееся представление об особых проблемах комплектования наших библиотек не вполне верно. Действительно, при переходе от плановой экономики к рыночной у отечественных библиотек появились новые проблемы переходного периода: отсутствие централизованных сведений о планируемых и выходящих изданиях, необходимость поиска новых источников комплектования.

Однако, перечень основных проблем, определяющих необходимость актуализации политики комплектования, для отечественных и зарубежных библиотек практически одинаков:

- снижение или ограничение средств на комплектование, влияние инфляционных процессов;
- рост стоимости и числа новых периодических изданий;
- переход от комплектования изданиями на традиционных носителях к смешанному комплектованию изданиями на традиционных и нетрадиционных носителях;
- развитие конкуренции с не библиотечными службами информации.

В результате, наблюдается смещение акцента с выдачи литературы на предоставление доступа к информации, что ставит библиотеку перед дилеммой: расходовать скудные выделенные средства на закупку новых изданий или на приобретение новых технических и программных средств для улучшения информационного обслуживания. При этом необходимо помнить: чем менее библиотека насыщена современными методами автоматизации, мульти-

медиа и телекоммуникаций, тем более она замкнута на свой фонд и справочный аппарат, что сегодня явно недостаточно для полноценного обслуживания.

Принято считать, что основным камнем преткновения в освоении новых информационных технологий является недостаток финансирования на приобретение новых программ и вычислительной техники. Отнюдь не игнорируя этот факт, необходимо отметить, что большие проблемы лежат в области нашей инертности: даже в тех библиотеках, где накоплен достаточный парк машин, внедрение новых средств и методов работы происходит медленно и далеко не всегда эффективно.

Сказанное относится, в первую очередь, к автоматизации процессов комплектования, к созданию полноценных электронных каталогов и их включению в систему обслуживания читателей.

Без решения этих задач переход на качественно новый уровень работы невозможен.

Характеризуя автоматизацию системы формирования фондов ЗНБ ВГУ на сегодняшний день, можно говорить о том, что в подсистеме «Комплектование» автоматизированы все функции комплектования: заказ, проверка на дублетность, регистрация поступлений, индивидуальный и суммарный учет.

Этого удалось достичь, внося много необходимых дополнительных изменений в программу «Библиотека 4»:

- ✓ поля для регистрации заказа, получения, списания;
- ✓ поля для отражения книгообеспеченности (образовательная программа и дисциплина);
- ✓ поля, необходимые для суммарного учета;
- ✓ выходные документы (акт, сопроводительный лист, путевка).

Создалась и крепкая связка «комплектование-каталогизация», в которой на одно название заводится только одна запись, позволяющая проследить все этапы работы с книгой: заказ - регистрация поступления - учет - каталогизация. Но «Библиотека 4» работает в DOS, и

центральный электронный каталог ЗНБ ВГУ в этой программе не доступен для пользователей Интернет, что является существенным недостатком. Мы приобрели «Библиотеку 5» под Windows, конвертировали свой электронный каталог и выставили его в Интернет. Но отдел комплектования не может перейти на работу в этой версии, так как в ней, как и в предыдущей, не автоматизированы процессы комплектования и отсутствует возможность их доработки.

Таким образом, связь двух подсистем «комплектование - каталогизация» перестала быть достаточно тесной. Но наиболее важно то, что с этой программой мы не видим возможности перехода к автоматизированному обслуживанию читателей.

Мы оказались перед проблемой необходимости поиска нового программного обеспечения, удовлетворяющего нашим возросшим требованиям.

Сегодня рынок автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС) на постсоветском пространстве достаточно обширен. При этом системы отечественного производства не только не уступают по своим параметрам зарубежным аналогам, но даже обходят их по некоторым показателям:

- существенно более низкая стоимость;
- они куда более правильно «говорят по-русски» (это означает не только правильное использование библиотечной терминологии в интерфейсах, рабочих листах ввода и выходных форматах, но и правильную трактовку всех ГОСТов);
- услуги, предлагаемые производителями отечественных систем, более доступны.

Были определены функции, которые АБИС, на наш взгляд, должна была выполнять обязательно:

- администрирование, включающее в себя функции настройки системы и ее модификации;
- комплектование фонда, включая заказ, регистрацию, учет;

- ввод данных и создание библиографического описания;
- информационный поиск и заказ изданий;
- обслуживание читателя;
- создание Интернет/Интранет серверов и обеспечение удаленных функций поиска, заказа и каталогизации;
- обеспечение корпоративных технологий.

В результате длительных поисков библиотека остановила свой выбор на АБИС «RUSLANet», разработанный Центром «Открытые библиотечные системы» Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, которая удовлетворяет всем вышеперечисленным условиям.

Выиграв грант Института «Открытое общество» на участие в корпоративной системе, объединяющей библиотеки Северо-западного региона, мы уже присоединили электронный каталог ЗНБ ВГУ к системе «RUSLANet», конвертировав его в формат RUSMARC. Приобретено три подключения к модулю АРМ «Комплектование/каталогизация», в ближайшее время произойдет их установка и подключение специалистами из СПбГПУ. Для обеспечения автоматизации полного библиотечного цикла от заказа издания до его выдачи читателю необходимо приобрести также АРМ «Администратор», АРМ «Читатель» и АРМ «Книговыдача».

В связи с переходом на АБИС «RUSLANet» перед нами стоят задачи:

- ✓ приобретения необходимого оборудования (компьютеры нового поколения, сканеры, штрих-коды);
- ✓ освоения компонентов системы;
- ✓ адаптации программы к существующим технологическим процессам в нашей библиотеке;
- ✓ подготовки необходимых сведений для формирования списков, справочников и авторитетных файлов в АБИС «RUSLANet» (структура вуза,

источники комплектования, учебные планы и т. д.);

- ✓ настройки шаблонов записей;
- ✓ настройки выходных документов;
- ✓ разработки и проведения цикла учебных занятий для сотрудников ЗНБ.

Обеспечение слаженного функционирования всех подсистем библиотеки от комплектования до книговыдачи с использованием современных технологий - задача трудоемкая, приводящая к огромным финансовым затратам и необходимости психологической адаптации сотрудников.

Но мы живем в эпоху перехода мирового сообщества от индустриального к информационному обществу. Создание и предоставление уже накопленных информационных ресурсов на основе новейших технологий является категорическим императивом для каждой библиотеки, не желающей оказаться на задворках прогресса и стать ненужной для своих пользователей.



**Светлана Владимировна Яниц,**  
*Заслуженный работник культуры РФ,  
директор библиотеки*

## **БИБЛИОТЕКА ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И СОХРАНЕНИЕ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ**

Гуманитарные усилия смягчают обстановку в обществе. И здесь весомое слово принадлежит библиотекам как носителям и хранителям высоких ценностей, завещанных

нам всеми предшествующими поколениями, как центр духовно-нравственного совершенствования людей. Библиотека активно содействует гуманитарной подготовке специалистов, овладению ими системы научных знаний о человеке и обществе, истории и культуре, основам анализа социально-культурных процессов.

В 1918 году молодому университету были переданы книжные фонды национализированных учебных заведений Воронежа: кадетского корпуса, губернской гимназии, духовной семинарии, духовного училища и др. Часть книг поступила из фондов Общественного собрания, Публичной библиотеки, просветительская деятельность которых была известна далеко за пределами Воронежского края.

В Воронеже в разное время работали выдающиеся деятели культуры, высоко ценившие книгу, оказавшие большое влияние на формирование фондов библиотек. Среди них Н.Ф. Бунаков, М.Ф. Де-Пуле, А.А. Хованский. С историей семинарской библиотеки связано имя историка и просветителя, автора первого воронежского краеведческого труда Е.А. Болховитинова. Такие явления культурной жизни Воронежа XIX века, как деятельность «болховитинского», затем «второвского» кружков, книжных лавок Д.А. Кашкина, И.С. Никитина тоже оказывали воздействие на книжный репертуар библиотек.

На судьбу библиотеки значительное влияние оказал Юрьевский университет. Были переданы книги факультетских библиотек, из личных библиотек ученых, были закуплены ценные издания, автографы знаменитых русских людей, рукописи, посмертная маска А.С. Пушкина. Университетское книжное собрание приобретало все большее значение в культурной жизни города, фонд вырос до 700 тысяч экземпляров. Оно обслуживало научных сотрудников, учителей, работников сферы культуры, студентов.

В 1941 году обстоятельства сложились так, что вывести подготовленные к эвакуации книги не представлялось возможным. Осенью 1942 года фашисты вывезли книги из Воронежа в Курск, были обработаны ценные издания и отправлены в Тарту, Киев, Германию. К сожалению, до сих

пор книги не вернулись в Воронеж из Тарту, а из Курска оставшиеся книги были возвращены.

Все последующие годы университет восстанавливал свою библиотеку.

Отдел редких книг – культурно-историческая зона библиотеки, университета, региона. Здесь как бы оживает век за веком история: книги, напечатанные кирилловским шрифтом, новым гражданским шрифтом – книги светского содержания, издания русских просветителей.

Совершенно уникален для нашего края подбор альманахов, сборников, журналов. В их числе один из первых научно-литературных журналов «Ежемесячное сочинение к пользе и увеселению служащих», основанный по инициативе М.В. Ломоносова, журнал «Детское чтение» Н.И. Новикова. Из палеотипов наиболее интересна «Библия» (1548 г.), из старопечатных – «Апостол» (1648 г.). Одна из самых уникальных книг - первое печатное издание «Слово о полку Игореве», 1800 г. в 2-х экземплярах. К 200-летию «Слова» было издано научной библиотекой исследование по нашему экземпляру, книга была награждена дипломом «Лучшая книга года». Древнейшая рукопись – «Описание о рождении его императорского величества Петра Алексеевича, самодержавца Всероссийского», начало XVIII века. Среди художественной литературы – прижизненные издания А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова, И.С. Никитина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и др. Среди периодических изданий – «Воронежская старина», «Памятные книжки Воронежской губернии», «Филологические записки», журнал «Сирена». Очень интересную часть фонда составляют издания с автографами. В их числе – Е. Болховитинов, Е.В. Барсов, Г.Р. Державин, Н.Н. Миклухо-Маклай. В 2002 г. П.А. Бороздина передала библиотеку профессора И.Н. Бороздина, в которой более чем 1000 автографов ученых, писателей, поэтов, деятелей культуры и искусства. Одной из важнейших частей фонда продолжают оставаться личные библиотеки.

В музее книги оформлена постоянная экспозиция редких изданий, в том числе по истории университета и его

ученых, истории края. Одной из форм учебной деятельности являются семинары в музее книги с привлечением первоисточников.

Сегодня библиотека, располагая богатейшим в регионе фондом (около 3 млн.), стремится стать центром информационного обеспечения образования, науки, культуры. 88 тысячам читателей на 19 абонементов и 17 читальных залах выдается в год около 2,5 млн. изданий. Новым в работе является обеспечение доступа читателей ко всему фонду, литература ранее ограниченного доступа полностью возвращена в действующий фонд.

Нашими партнерами по международному книгообмену являются 75 организаций из 27 стран.

Информационное и справочно-библиографическое обслуживание читателей осуществляется электронными базами данных, выставками новых поступлений литературы. Научная деятельность направлена на изучение и раскрытие фонда библиотеки, подготовку и публикацию библиографических пособий, разработку новых технологий практической деятельности.

Издания библиотеки посвящаются истории университета, факультетов, научной и общественной деятельности крупнейших ученых в серии «Ученые Воронежского государственного университета».

Деятельность библиотеки по сбору материалов об истории университета привела к созданию Музея истории университета в структуре библиотеки.

При участии библиотеки на местном телевидении успешно идут такие передачи, как «Книжное подворье», «У городской черты».

Будучи убежденными, что книга и в обозримом будущем останется универсальным средством закрепления информации и обмена ею в пространстве и времени, библиотекари считают, что именно библиотека, ее фонды делают возможным не только сегодняшней культурный прогресс, она гарантирует связь поколений, преемственность в развитии традиций.



***Ирина Владимировна Подкопаева,***  
*гл. библиограф отдела редких книг*

## **КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВОРОНЕЖА В ГОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ УНИВЕРСИТЕТА (1918 - 1925)**

Еще в 1915 году, обосновывая целесообразность перевода Юрьевского университета в Воронеж, общественная комиссия города во главе с Н.А. Александровым, председателем училищной комиссии городской Думы и Воронежской уездной управы, в качестве аргументов приводила не только географическую особенность, потребность большого региона в университете, наличие контингента учащихся, подготовленных для дальнейшего обучения, но и имеющуюся базу культурных и просветительных учреждений, издающихся газет и журналов, типографий, и.т. п.

Таким образом, можно утверждать, что культурная атмосфера Воронежа явилась одной из составляющих при решении вопроса о превращении Воронежа в университетский город, что и произошло в 1918 году.

Несмотря на сложность политической и социально-экономической обстановки в стране, духовная жизнь Воронежа, несомненно, играла большую роль в период становления университета 1918 – 1925 гг. Представляется полезным рассмотреть аспекты культурной жизни Воронежа того времени, когда в нем начал свою работу университет.

В тяжелых условиях гражданской войны и послевоенной разрухи в Воронеже издавались десятки журналов и альманахов. «Известия Воронежского губисполкома» 18 декабря 1918 года писала: «Воронеж по обилию литературных и журнальных изданий становится второй ... Меккой. Журнальные и газетные издания покатались на наш город, словно бусы редкого ожерелья...».

В эти годы, помимо ежедневных органов печати, издавались журналы «Сирена», «Железный путь», «Обозрение театров» и альманахи «Истоки», «Зори».

Из воронежской журналистики на рубеже 1918-1919 годов самый заметный след оставила «Сирена». На страницах этого «иллюстрированного литературно-художественного пролетарского двухнедельника» публиковалось созвездие писательских имен: А. Ахматова, А. Белый, А. Блок, С. Есенин, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др. Инициатором и редактором этого издания был поэт Владимир Иванович Нарбут. «Сирена» была задумана как общероссийское издание. Благодаря незаурядным способностям В.И. Нарбута, был создан отлично оформленный журнал с широкой и разнообразной программой. На его страницах отражались разные идейные позиции авторов. Это объяснялось стремлением сохранить и культурное наследие прошлого, и возможность дать слово представителям новых литературных направлений.

Определенный вклад в развитие литературной жизни Воронежа внес альманах «Зори», вышедший с подзаголовком «Литература, искусство, наука, политика, жизнь и спорт». Первая книга альманаха была выпущена в июле 1922 года. В состав его редакции входили известные воронежские журналисты М. Бахметьев и Г. Плетнев. Издание адресовалось, в первую очередь, молодому поколению. В редакционной статье первого номера альманаха говорилось: «Молодежь, в особенности рабоче-крестьянская, живет и работает в страшно тяжелых жизненных условиях. Последствия гражданской войны: голод, разруха резко ухудшили положение молодежи. Ученье стало роскошью. Лишь немногие в состоянии одновремен-

но с добыванием насущного куска хлеба пополнять свои знания. И все-таки тяга к знанию гигантская. Никогда еще не было столько желающих учиться, никогда еще не был так силен, может быть, бессознательный, интерес к книге, ко всякому свежему, живому слову.

Мы хотим, чтобы «Зори» помогли молодежи выйти на правильную дорогу пополнения своих знаний. Мы хотим, чтобы наш журнал помогал бы разбираться в окружающей нас жизни, правильно оценивать ее, правильно подойти к ней».

Авторами издания были писатели А. Платонов, Н. Задонский, В. Кораблинов. Темы всех отделов альманаха были посвящены проблемам современности. В разделе «Куда пойти учиться» давалась информация об учебных заведениях города. Так, в первом номере - материал о Воронежском университете, в том числе, правила приема на 1922 учебный год.

В декабре 1924 года «Воронежская коммуна» в заметке о литературной жизни Воронежа писала, что журналы «Сирена» и «Зори» стояли в ряду лучших изданий в Республике.

С развитием периодической печати было тесно связано развитие литературы.

В августе 1919 года состоялось первое организационное собрание Союза пролетарских писателей Воронежа. Одним из руководителей писательской организации был выбран А.П. Платонов. «Творчество писателей - в массу» - под таким девизом начала свою работу молодая писательская организация Воронежа. Проводились литературные вечера на предприятиях, в университете, в клубе работников просвещения и т.д. На литературных вечерах наряду с воронежскими писателями выступали В. Маяковский, А. Жаров.

Особо хотелось бы сказать о деятельности городского литературного кружка в Воронеже. В 20-е годы им руководил Павел Леонидович Загоровский (1892-1952), профессор Воронежского университета, затем Воронежского педагогического института. По четвергам, в маленьком каби-

нете профессора по адресу «Поднабережная, 7» собирались молодые литераторы. Среди них были В. Кораблинов, А. Платонов, А. Шубин. О деятельности этого кружка, о Павле Леонидовиче Загоровском, о том влиянии, которое он оказывал на молодые умы, подробно описано в автобиографической повести Владимира Александровича Кораблинова «Азорские острова»: «То, что Загоровский делал для нас, еще очень молодых, не уместилось в понятие учения: он воспитывал нас, прививал любовь к литературному труду...»

Атмосферой творчества, верой в счастливое будущее были наполнены страницы литературной истории Воронежа 20-х годов.

Воронеж издавна имел театральные традиции. Но после Октября 1917 года интерес к театру получил новый импульс. Стремление к ломке устоев и догм, к поискам невиданной прежде сценической выразительности объединяло энтузиастов.

Искусству становилось тесно в театральных залах, и оно выходило на площадь. Возникали совершенно новые формы площадного, уличного театра. Увлеченность театральным искусством была в ту пору повсеместна. Новая власть стремилась покончить с темнотой народа, и театр занимал значительное место в планах его просвещения. В 1918 году в помещении 2-й Воронежской гимназии открылась народно-драматическая студия. Получив самые первые актерские навыки, студийцы начали выступать. Традиционными стали воскресные концерты и тематические вечера в рабочих клубах. Чаще всего они посвящались творчеству русских писателей. Примерно в то же время были созданы Воронежские художественные мастерские. Среди учеников были Вадим Рындин и Юрий Щукин, ставшие впоследствии известными театральными художниками.

Ученики музыкального училища стали именоваться студентами консерватории (открылась в 1918 году). Впервые в Воронеже под управлением дирижера В. Терентьева был создан постоянный симфонический оркестр из 80 че-

ловек. В зале бывшего Дворянского собрания устраивались концерты. Позже, в этом здании разместилась организованная в 1927 году воронежская филармония (в годы Великой Отечественной войны здание было полностью разрушено).

В Воронеже, по примеру Москвы, решили создать театральный музей. Заведующий музейной секцией Губоно И. Иванов, краевед В. Литвинов и профессор воронежского университета А. Путинцев собирали материалы, имеющие историко-театральное значение. Экспозиция разместилась в двух комнатах Общественного собрания (позже - клуб им. К. Маркса), туда же в 1920 году переехала драматическая студия.

Городской зимний театр, названный теперь Большим советским, как и все старые театры молодой республики, показывал классику: «Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого, «Ревизор» Н.В. Гоголя и др.

В этот период появился новый театр - Малый советский. Он расположился в Народном доме. Репертуар был серьезным. Это драматургия Л.Н. Андреева, А.Н. Островского, А.К. Толстого.

Самым интересным был Свободный театр. Ему было передано здание кинематографа «Палас» (здание разрушено в годы Великой Отечественной войны, сейчас на его месте кинотеатр «Юность»). Постановки спектаклей были событием. В ряде спектаклей сосуществовали драма, опера, балет.

Многим планам не суждено было сбыться - помешала гражданская война. Ряд театров был закрыт. Но после изгнания шуковцев Большой советский театр открылся быстро. В нем устраивали так называемые «спектакли-лекции». «Не все коту масленица» А.Н. Островского, например, предварялось двумя выступлениями: о географическом положении Советской России и ее ресурсах и о политической обстановке. Таким образом, в театральном искусстве 20-х годов новое и старое находилось в причудливом переплетении, которое представало перед зрителем то в образах, рожденных прежде, но и сейчас не утратив-

ших своей значимости, то унылым провинциализмом коммерческой сцены, то вдохновенными поисками новых путей в искусстве.

В сентябре 1918 года сотрудник Румянцевского музея Н. Романов написал программную работу «Местные музеи и как их устраивать» (М., 1919), в которой говорилось о роли музеев. Н. Романов смотрел на музеи как на место нравственного возвышения человека под влиянием созерцания истории и быта прошлого. Н. Романов считал себя музейным сотрудником, в задачи которого входит просвещение народа: «Стремясь создать новую Россию, восстановить ее богатство и силу, мы должны в особенности позаботиться о том, чтобы спасти, собрать и сохранить эти высшие ценности духа, сокровища ума и знания, произведения искусства и ремесла... Необходимо помнить, что все эти духовные сокровища станут достоянием детей наших, которые должны быть образованнее, лучше и счастливее нас». Такая «просветительская» концепция музеев стала основополагающей в их работе в период с 1918 по начало 20-х годов.

В городе Воронеже по данным на 1925 год имелось 4 музея:

1. Воронежский государственный историко-культурный музей (основан в 1874 году). Музей имел четыре отдела:

- а) первобытных древностей;
- б) художественный;
- в) быта и этнографии;
- г) книжных древностей и литературы.

При музее работали два научных общества: Воронежское общество изучения местного края с двумя секциями (культурно-исторической и естественноисторической) и Научно-художественное фотографическое общество. Силами этих организаций была налажена большая краеведческая работа. Воронежский музей был признан центральной властью музеем государственного значения. Жизнь втягивала музей в широкую

научную и общественную работу, избирая его центром культурного воздействия на массы.

2. Филиалом историко-культурного музея являлся Никитинский музей. Он был открыт 4 октября 1924 года в день столетнего юбилея со дня рождения И.С. Никитина в том доме, где жил поэт последние годы. Назначение музея включало в себя не только хранение никитинских реликвий, но сбор, хранение и пропаганду материалов, касающихся литературной деятельности воронежского края. Музеем заведовал профессор воронежского университета А. Путинцев. В 1925 году было открыто второе отделение музея - Кольцовское.

3. Педагогический музей наглядных пособий. Основан в 1919 году. Впоследствии к нему были присоединены остатки разрозненных физических кабинетов, химических лабораторий и естественных кабинетов воронежских учебных заведений. Кроме того, музей устраивал экскурсии краеведческого характера. Музей находился в ведении педагогического техникума.

4. Музей древностей и изящных искусств Воронежского государственного университета. Основанный в 1920 году, он вырос в весьма ценный во многих отношениях музей. Он был расположен в трех больших залах, в двух галереях и двух маленьких кабинетах главного здания университета. Университетский музей, прежде всего, имел в виду обслуживание студентов. Основной его задачей было предоставить провинциальному студенту возможность здесь же, в университете, ознакомиться на подлинных экспонатах с характерными чертами культуры различных народов в различные эпохи. Музей подкреплял знания, даваемые книгами и лекциями. Трудями ректора университета В.Э. Регеля, который лично руководил деятельностью музея, заботами последовательно сменявших друг друга директоров музея Э. Фельсберга, М. Крашенинникова, В. Курдиновского, Ю. Успенского и А. Богоявленского, при сочувственном отношении всей Ученой коллегии уни-

верситета, музей занял достойное место в ряду городских музеев.

Он имел шесть отделов:

- а) египетских древностей;
- б) классического искусства;
- в) европейской живописи;
- г) русского искусства;
- д) фарфора, фаянса, хрусталя;
- е) нумизматики.

Пополнялся музей предметами из государственного фонда Москвы и Ленинграда. При музее была небольшая справочная библиотека. Коллекция диапозитивов и фонарь позволяли иллюстрировать лекции по вопросам искусства и истории культуры. Помимо основных педагогических задач, музей удовлетворял интересы более широких кругов населения: проводились экскурсии красноармейцам, рабочим, учащимся.

С самого начала своего воронежского периода университет стал вносить весомый вклад в культурную атмосферу города. Достаточно назвать, не касаясь других сторон, Музей древностей и изящных искусств, о котором уже говорилось выше, университетскую библиотеку.

Еще в сентябре 1918 года, в Записке Губернскому Комитету партии большевиков за подписью профессора А. Богоявленского, отмечалось, что библиотеку Воронежского университета нужно делать общедоступной для более широких слоев населения подобно Румянцевскому музею в Москве. Дальнейшая история библиотеки доказала правильность первых шагов. Уже в начале 20-х годов она обслуживала не только университет, но и другие учебные и научные учреждения Воронежа. С 1923 года была установлена связь с русскими и зарубежными обществами и организациями. От них в порядке обмена библиотека получала ряд интересных изданий.

Соединение традиций и сложившихся реалий с включением новых сил, которые привнес университет, составили новый важный этап в культурной жизни Воронежа и региона.



***Татьяна Михайловна Трубарова,***  
*гл. библиограф отдела редких книг*

## **ТРУДЫ ПЕРВЫХ УЧЕНЫХ–ФИЛОЛОГОВ В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

На историко-филологическом факультете Воронежского университета в первые годы его существования преподавали известные в научном мире учёные, прибывшие из Юрьевского (Дерптского) университета. Среди них филологи: Г.А. Ильинский, М.Н. Крашенинников, Д.Н. Кудрявский, А.И. Малеин, Б.П. Никольский, Е.В. Петухов, А.М. Путинцев, которые положили начало академической подготовке студентов. В память о них проводятся научные чтения, готовятся публикации, устраиваются книжные выставки трудов учёных.

Эта была блестящая плеяда высокообразованных людей, внесших свой вклад в изучение истории языка и славянской культуры. В научной библиотеке ВГУ сохранились отдельные издания работ первых учёных-преподавателей университета, не потерявшие до сих пор своей научной значимости.

Первым деканом историко-филологического факультета с 1918 по 1929 годы был *Михаил Никитович Крашенинников* (1865-1932), доктор филологических наук, выдающийся специалист в области античной истории и класси-

ческой филологии, учёный с мировым именем, знавший до 20 иностранных языков. Исследования в области античной эпиграфики нашли своё отражение в его книге «Римские муниципальные жрецы и жрицы» (СПб., 1891).

Из научных работ *Григория Андреевича Ильинского* (1876-1937), доктора славянской филологии, работавшего в университете в 1918-1920 годах, в фонде библиотеки сохранилась «Праславянская грамматика», редкое издание, вышедшее в Нежине в 1916 г. В своё время эта книга находилась в личной библиотеке Д.Н. Кудрявского, о чём свидетельствует дарственная надпись автора.

*Дмитрий Николаевич Кудрявский* (1867-1920) был крупным учёным-лингвистом, блестящим знатоком индоевропейских языков, автором исследований по общему и сравнительно-историческому языкознанию. В течение двух лет он возглавлял в университете кафедру сравнительного языкознания. После смерти профессора его вдова передала библиотеке книжное собрание, в котором представлены все основные труды Д.Н. Кудрявского. Среди них: «Психология и языкознание» (СПб., 1904), «Исследования в области древнеиндийских домашних обрядов» (Юрьев, 1904), «Введение в языкознание» (Юрьев, 1912), «Начальный курс санскритского языка» (Юрьев, 1917) и другие.

Только один учебный год проработал в стенах университета *Александр Иустинович Малейн* (1869-1938), специалист в области классической филологии, в будущем член-корреспондент АН СССР. Он оставил большое творческое наследие (350 работ) по вопросам античной литературы, русской истории, библиографии. Из его трудов отметим те, которые сохранились в научной библиотеке. Среди них, например, «Карл Карлович Герц: Биографический очерк» (СПб., 1912). Несколько лет назад, благодаря книжному дару профессора-филолога О.Г. Ласунского, университетское собрание пополнилось редкими малотиражными изданиями работ А.И. Малейна: «О библиофильстве в древности» (б. г.), «О редкой книге» (М., Пг.,

1923), «Краткий очерк иностранной библиографии» (Л., 1925).

Недолгое время оставался в Воронеже профессор *Евгений Вячеславович Петухов* (1863-1948), доктор филологических наук. Основные его научные труды были посвящены истории русской литературы: «Из истории русской литературы XVII в.» (СПб., 1893), «Русская литература: Исторический обзор главнейших литературных явлений древнего и нового периода» (Юрьев, 1914) и другие работы. История Юрьевского университета нашла своё отражение в капитальном труде учёного «Императорский Юрьевский, бывший Дерптский университет за сто лет его существования (1802-1902)» (СПб., 1903). Книга эта востребована читателями и в настоящее время.

Уроженцем Воронежского края и бывшим выпускником Юрьевского университета был *Алексей Михайлович Путинцев* (1880-1937) – литературовед, фольклорист и этнограф, прослуживший в университете с 1919 по 1931 год. Большая часть его печатного и рукописного наследия посвящена изучению жизни и творчества А.П. Серебрянского, А.В. Кольцова, И.С. Никитина. Следует отметить такие работы, как «Детство и юность И.С. Никитина» (Воронеж, 1905), «Материалы для библиографии об И.С. Никитине и его сочинениях» (Юрьев, 1906), «Древнейший русский «Домострой»» (Воронеж, 1916).

В преддверии празднования дня рождения университета в Музее книги открыта выставка «Труды первых учёных университета». На титульных листах книг фамилии именитых учёных: математика А.Г. Алексеева, юриста В.Э. Грабаря, филологов М.Н. Крашенинникова и Д.Н. Кудрявского, философа Я.Ф. Озе, историка В.Э. Регеля, биолога К.К. Сент-Илера, метеоролога Б.И. Срезневского, юриста Л.А. Шалланда, историков П.А. Яковенко, А.Н. Ясинского и других.



***Елена Павловна Гришина,***  
*зав. научно-библиографическим отделом,*  
***Владимир Семенович Листенгартен,***  
*ученый секретарь, референт ректора ВГУ,*  
***Елена Александровна Нестерова,***  
*ведущий библиотекарь отдела художественной литературы*

## **ЛИТЕРАТУРА ПО ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ УЧЁНЫХ ВГУ (1998–2003 гг.)**

За последние 5 лет преподавателями и научными сотрудниками гуманитарных факультетов ВГУ опубликовано около 11 тысяч работ, в том числе 920 монографий, учебников, учебных пособий и тематических сборников. В университете выпускаются 22 продолжающихся издания гуманитарной направленности. Не ставя перед собой задачу выполнить подробный анализ этой литературы, отметим лишь некоторые публикации, касающиеся вопросов духовной культуры. Мы попытались, исходя из требования

краткости изложения, разделить рассматриваемые публикации на несколько групп:

1. Философские и культурологические работы, рассматривающие вопросы духовности.

А.С. Кравец в монографии «Наука как феномен культуры» (1998) рассматривает науку как особую сферу духовной жизни, определяет её место в системе культуры.

Особое внимание учёных-гуманитариев ВГУ привлекают проблемы национальной идентичности и межкультурной коммуникации. Материалы школы-семинара, посвящённой этим вопросам, составили в 2000 году двухтомный сборник «Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX века». В работах, вошедших в первую часть сборника, национальная идентичность рассматривается в социально-экономическом, культурологическом, лингвострановедческом аспектах. Вторая часть сборника представляет исследования литературоведов. В 2001 году вышел сборник «Проблема национальной идентичности и принципы межкультурной коммуникации», в 2002 году – «Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности».

Однако духовность как таковая традиционно, в том числе в культурологических работах, понимается как некая положительная характеристика личности, общества, культуры. Данная характеристика приписывается преимущественно носителям русской культуры и рассматривается в различных аспектах, как правило, по отношению к России. Так, П.Е. Вахренева в работе «От чего зависит дыхание духовности» («Вестник научной сессии факультета филологии и психологии ВГУ», вып. 4, 2002) рассматривает духовность как универсальную характеристику, свойственную, прежде всего, русской культуре. А.А. Фаустов в работе «Миф о русском человеке» (2001), представляющей собой введение в специальный курс лекций по характерологии русской литературы, исследует духовность как один из элементов определённого культурного стереотипа – представления о русском человеке.

Традиционно духовность в России связывается с деятельностью русской православной церкви. Значению этой деятельности в русской истории и культуре посвящены работы, составившие сборник «Церковь и её деятели в истории России» (2000). Об одном из знаменитых русских подвижников, Ниле Сорском, рассказывает А.А. Кретов в работе «У истоков русской духовности: Нил Сорский и национальный идеал» («Исторические записки», вып. 7, 2001) – предисловии к публикации выполненных им переводов нескольких текстов Нила Сорского. Ю.А. Бубнов в монографии «Древнерусский секуляризм и формирование идеологии просветительства: От крещения Руси до начала петровских преобразований» (СПб, 1999) исследует существование и противодействие сакрализации и секуляризации и усиление секуляристских тенденций в духовной культуре русского средневековья.

2. Работы, посвящённые традициям духовной культуры Воронежского края.

Одна из задач, которые ставят перед собой учёные ВГУ, – изучение традиций духовной культуры Воронежского края, их сохранение и пропаганда. Научная работа, посвящённая решению этой задачи, сама по себе является культурной традицией университета. Так, В.И. Панова подготовила учебное пособие «История Воронежского края» (2002, 2-е изд.). Особое внимание автор пособия уделяет вкладу воронежцев в культуру России. Истории городских зданий, в том числе связанной с этими зданиями памяти о знаменитых людях Воронежа и России, посвящена книга А.Н. Акиншина и О.Г. Ласунского «Записки старого пешехода» (2002, 2-е изд.). Историю общественной и культурной жизни Центрально-Чернозёмного региона освещают работы сборника «Общественная жизнь Центрального Черноземья России в XVII – начале XX века» (2002) под редакцией М.Д. Карпачева. Исторический факультет ВГУ выпускает сборники «Из истории Воронежского края» под редакцией А.Н. Акиншина, включающие работы по истории культуры края. Так, в 10-й выпуск (2002) вошли исследования В.А. Алленовой «Из истории организации выста-

вок в Воронеже на рубеже XIX – XX веков», М.Д. Карпачева «Сессия ВАСХНИЛ и Воронежский университет: драмы конца 1940-х гг.» и другие.

Гордость Воронежа – писатель А.П. Платонов, уроженец Воронежского края, много лет живший и работавший в нашем городе. Одна из фундаментальных монографий о нём – книга О.Г. Ласунского «Житель родного города», изданная в год столетия Платонова (1999).

3. Работы, посвящённые традициям духовной культуры в ВГУ.

Сам Воронежский государственный университет – часть духовной культуры России. Традициям университета, его настоящему и будущему посвящены следующие издания: М.Д. Карпачев, «Воронежский университет. Начало пути» (1998); В.В. Гусев, «Центр образования, науки и культуры Центрального Черноземья», 1998; И.И. Борисов, «Воронежский государственный университет вступает в XXI век» (2001). Справочное издание «Ведущие научные школы» (2001) раскрывает вклад университета в развитие академической науки.

Часть истории университета – история его факультетов, деятельность выдающихся учёных, судьбы всех сотрудников. Об этом рассказывают следующие издания: С.А. Попов, «Филологический факультет ВГУ: прошлое, настоящее, будущее» (2001, к 60-летию факультета), «Исторический факультет Воронежского государственного университета: биографический справочник сотрудников» (2003, к 85-летию ВГУ), «Жизнь и судьба профессора Ильи Николаевича Бороздина» (2000), «Россия дала мне всё»: К научной биографии члена-корреспондента РАН, профессора Н.М. Чернышова (2002).

Таковы основные аспекты духовной культуры, рассматриваемые в публикациях учёных ВГУ в 1998 – 2003 годах.



*Галина Сергеевна Ланцузская,  
зав. отделом редких книг*

## **ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ ПО СЛАВИСТИКЕ В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ВГУ**

На протяжении многих лет Научная библиотека Воронежского госуниверситета, отмечающего в этом году свое 85-летие, занимается формированием фонда мемориальных книжных собраний, сохранением их целостности, тщательным изучением и приобщением к ним читателей. Владельческие коллекции обеспечивают наилучшее качественное пополнение книжного фонда. Составленные в результате направленного многолетнего собирания, они содержат много интересных редких изданий, часто недоступных для университетского комплектования. Они образуют важную часть фонда специальной научной литературы, литературы по данной дисциплине, сформированного в соответствии с научными интересами владельца. В то же время, благодаря широте научного и культурного кругозора владельцев, их связям с общественной и духовной жизнью своего времени, эти библиотеки содержат совокупность книг по смежным областям знаний, что отвечает потребностям университетского образования.

Предметом особой гордости нашей библиотеки служат коллекции ученых, в которых представлена литература по славистике. Сотрудничество библиотеки с филологами имеет глубокие корни и сложившиеся традиции. В экспо-

зиции музея книги достойное место занимают труды первых ученых ВГУ, среди которых были замечательные филологи, профессора М.Н. Крашенинников, Д.Н. Кудрявский. В 1928 году Воронежский университет получил в дар от академика А.И. Соболевского библиотеку по славянским литературам и языкам в количестве 10000 томов.

**Алексей Иванович Соболевский** (1857-1929)- академик Петербургской академии наук, один из первых исследователей истории русского языка, чья работа «Лекции по истории русского языка» (М., 1888) выдержала несколько изданий и до сих пор привлекает внимание исследователей. В течение двадцати лет ученый читал общие курсы истории русского языка, старославянского и церковнославянского языков, русской диалектологии, славяно-русской палеографии, лекции по древнерусской переводной литературе и этнографии. А.И. Соболевскому принадлежит семитомное издание «Великорусских народных песен» (СПб., 1896-1902) . К сожалению, сохранилась только часть коллекции ученого, так как много книг было утрачено в годы Великой Отечественной войны. В настоящее время выявлено около 2000 книг, принадлежавших А.И. Соболевскому. Отличительным признаком книг этой коллекции является золотое тиснение на корешке «А.С.» и буква «С» с № на титульном листе. Круг тем, интересующих ученого, очень широк: это история русского языка, церковнославянские языки, история религии и культуры, вопросы этнографии, русский фольклор, литературоведение. Важное место занимают в коллекции справочно-библиографические издания. В книгах много владельческих помет самого разнообразного свойства: полемические заметки, списки литературы по теме, - все, что дает представление о работе и увлечениях, привязанностях ученого. Изучение автографов, адресованных владельцу книжного собрания, дает возможность представить общий фон научной и культурной жизни тех лет, а также осознать значимость личности А.И. Соболевского. В коллекции - книги с автографами известных ученых А.С. Будиловича,

К.Я. Грота, Д.К. Зеленина, Е.Ф. Карского, Т.Д. Флоринского, П.В. Шейна и др.

До сих пор личность собирателя и его коллекция привлекают внимание ученых, преподавателей, студентов университета. Так, в музее книги состоялось заседание кафедры славянского языкознания, посвященное 130-летию со дня рождения А.И. Соболевского. В №3 возобновленного журнала «Филологические записки» (Воронеж, 1994) была опубликована статья сотрудников отдела редких книг А.П. Гладышевой и Н.М. Федосовой «Дарственные надписи на книгах из библиотеки академика А.И. Соболевского».

Книжное собрание **Петра Григорьевича Богатырева (1893-1971)**, профессора, доктора филологических наук, крупнейшего специалиста в области фольклористики, этнографии, насчитывает более 2000 книг и периодических изданий на 14 языках. Всего на несколько лет судьба забросила ученого в Воронеж: в университете он работал с 1952 по 1959 год. Талантливый ученый, исследователь, педагог, человек большой души, он оставил неизгладимый след в сердцах тех, кому посчастливилось общаться с ним. Именно по инициативе П.Г. Богатырева в университете было начато изучение славянских языков. В 1971 году было принято решение о приобретении книжного собрания ученого, которое стараниями сотрудников библиотеки было доставлено из Москвы. Это уникальная по своему составу коллекция, большинство книг которой сконцентрировано вокруг единой области народной культуры - фольклора славянских языков. Помимо этого библиотека содержит книги по этнографии, лингвистике, истории театра, философии. Особый раздел составляет учебно-педагогическая литература: учебники, словари, справочники, программы.

В коллекции есть работы самого Петра Григорьевича. Их не так много, хотя известно, что он был автором более 300 трудов, значительная часть которых была издана за границей. В фонде имеется несколько изданий вузовского

учебника «Русское народное поэтическое творчество», редактором которого был Петр Григорьевич.

Имя Петра Григорьевича Богатырева знакомо не только узкому кругу ученых-славистов, но и широкому читателю благодаря его великолепным переводам на русский язык словацких сказок, польских народных и революционных песен, а в особенности благодаря тому, что он был первым переводчиком «Похождений храброго солдата Швейка» Я.Гашека. Уцелело первое издание перевода «Похождений...», увидевшее свет в 1923-30 гг. в серии «Дешевая библиотека Госиздата» с иллюстрациями Георга Гросса (М., Л.). Экземпляр ценен обилием помет в тексте, сделанных рукой Петра Григорьевича.

На протяжении многих лет П.Г. Богатырев поддерживал тесные контакты с видными писателями и учеными из разных стран. Дарственные надписи на многих книгах свидетельствуют о глубоком уважении их авторов к ученому.

Книжное собрание ученого способствовало качественному пополнению библиотечного фонда, поскольку содержит много интересных редких изданий. Коллекция востребована читателями, сотрудники библиотеки продолжают ее изучение, выступают с докладами на университетских конференциях, со статьями на страницах журнала «Филологические записки» (1993, №1).

Продолжением коллекции П.Г. Богатырева служит книжное собрание его ученика, профессора **Сергея Георгиевича Лазутина** (1919-1993), видного отечественного фольклориста, автора многочисленных исследований по истории и теории русского народного поэтического творчества. С 1975 по 1991 год Сергей Георгиевич заведовал в Воронежском университете кафедрой теории литературы и фольклора, читал лекции по русскому фольклору, древней русской литературе, ему принадлежат оригинальные работы не только о песнях, но также о сказках, былинах, пословицах, поговорках и других жанрах русского фольклора. Все эти темы исследований нашли отражение и в книжном собрании ученого. Как и любая владельческая коллекция, это библиотека-биография, это кабинет учено-

го, где книги являются не украшением, а помощниками в работе. Коллекция насчитывает около 2000 тыс. экземпляров, из них около 400 книг - с автографами. Среди авторов дарственных надписей - Т.А. Акимова, Н.Н. Велецкая, Я.И. Гудошников, Э.В. Померанцева, М.И. Стюфляева и другие известные ученые. Книги используются педагогами при проведении практических занятий по фольклору со студентами, с ними работают ученые-филологи, проводящие исследования в этой области.

К 85-летию со дня образования Воронежского государственного университета сотрудники библиотеки подготовили цикл выставок, посвященных мемориальным собраниям наших ученых.

Именно такие собрания придают неповторимый облик университетской библиотеке, каждое из них, рассказывая о своем владельце и храня память о нем, добавляет новые штрихи к истории университета.



***Вера Николаевна Савицкая,***  
*ведущий библиограф отдела редких книг*

**«ЧЕРЕЗ ВЕКА КО МНЕ ДОШЕЛ ВАШ ГОЛОС...»  
(ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СТАРОПЕЧАТНЫХ КНИГ  
ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВГУ**

Невозможно с настоящей полнотой узнать историю народа, этапы ее развития без глубокого изучения такой неотъемлемой части культуры, как книгопечатание. Возникновение славянского книгопечатания способствовало соз-

данию единого русского литературного языка, распространению образования, унификации письма.

Старопечатными изданиями кириллического шрифта принято называть все книги, напечатанные кириллицей с XVI века до первой четверти XIX века. Выход таких книг в свет – значимое явление в культурной жизни России. Наряду с церковно-служебными книгами кириллицей печатались законодательные и информационные материалы, сочинения литературного характера, «четы» книги, а также многочисленные учебные издания, имевшие широкое хождение среди «низового» читателя.

В большинстве центральных областных, вузовских библиотек, исторических, историко-краеведческих музеев традиционно собираются старопечатные книги.

Коллекция старопечатных изданий отдела редких книг Научной библиотеки ВГУ насчитывает 34 экземпляра. Самый ранний из них – «Апостол» 1648 года издания. Отпечатан он в Московской типографии. Экземпляр хорошо сохранился. Крышки переплета из досок, обтянутых крашеной кожей. Имеются скромные украшения, служащие одновременно и целям сохранения книги. Так называемые «жуковины», стойки на нижней крышке переплета, предохраняли книгу от соприкосновения с другими поверхностями. В обязательном порядке книги закрывались на специальные застёжки, чтобы меньше портились листы. В данном экземпляре сохранилась одна застёжка. Текст отпечатан в два цвета: красный и черный.

С 30-х годов XVII века в Москве начинают издаваться книги светского содержания. Примером тому является «Соборное Уложение царя Алексея Михайловича» 1649 года. Это Свод законов, который действовал в России до первой половины XIX века. Экземпляр, находящийся в отделе редких книг, ветхий, переплет утрачен, но все листы книги сохранены полностью.

Основным учебником для обучения детей в цифирных школах XVIII века, была «Арифметика» Л. Магницкого. «Арифметика, сиречь наука числительная» (М., 1703) была первой учебной энциклопедией по математике. В фон-

де отдела редких книг хранятся три экземпляра учебника разной степени сохранности. Замечательно оформление книги. Это большой том в 325 листов, напечатанный кириллическим шрифтом, с арабскими цифрами. Учебник открывается пышным фронтисписом, увенчанным русским гербом. Красочное оформление книги выполнено художником Карновским.

Вызывает интерес труд В. Стратеммана «Феатрон, или позор исторический» (СПб., 1720), в переводе Г. Бужинского, ближайшего сподвижника Петра I, тиражом 1200 экземпляров. Он считается первым учебником по всеобщей истории. В 1749 году по постановлению Синода учебник был изъят из обращения. На листах книги сохранилась запись «Сия Евфимия Болховитинова книга». Владельческие пометы и записи на книгах являются ценным источником для изучения среды бытования книги. Данный экземпляр принадлежал Е.А. Болховитинову (1767- 1837), историку, библиографу, церковному деятелю, первому воронежскому ученому-краеведу.

Статистические подсчеты показали, что к XVIII веку в России и за ее пределами насчитывалось около 40 типографий, печатавших книги кириллическим шрифтом. Помимо московских и петербургских изданий, Научная библиотека ВГУ располагает книгами других типографий. Среди них: «Руно орошенное пречистой девы Марии, чудо единственное» Дм. Ростовского, напечатанное в 1696 году в Чернигове, в типографии Троицко-Ильинского монастыря; книга «Философия Аристотелева по умствованию перипатетиков» М. Козачинского, напечатанная в 1745 году Львовской типографией Братства; «Жития святых на июнь, июль, август», изданные Киево-Печерской типографией в 1764 году.

Кириллические книги широко бытовали на территории России и за ее пределами, пользовались спросом среди различных слоев населения. Факт наличия старопечатных изданий в Воронежском крае говорит о высоком уровне провинциальной культуры. Несколько веков эти книги служили для читателей источником знаний и поводом к раз-

мышлениям, а для нас являются объектом изучения духовной жизни русского общества XVI – первой четверти XIX в. Сотрудники библиотеки бережно хранят коллекцию старопечатных изданий для будущих поколений.



***Елена Александровна Нестерова,**  
ведущий библиотекарь отдела художе-  
ственной литературы*

**МАРКА «ВОРОНЕЖСКОГО БИБЛИОФИЛА»:  
ОБ ОФОРМЛЕНИИ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТОВ НА  
ЗАСЕДАНИЯ КРУЖКА ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ  
ПРИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ВГУ**

В 2002 году кружок любителей книги при Зональной Научной библиотеке ВГУ, с 1972 по 2001 год носивший официальное название «Воронежский библиофил», отметил круглую дату – тридцатилетие со дня основания. Основатели «Воронежского библиофила» изначально стремились установить высокий академический уровень его работы. Одним из знаков престижа нового библиофильского объединения было издание пригласительных билетов на заседания кружка. Билеты, представляющие самостоятельный библиографический интерес, стали «визитной карточкой», маркой нашего кружка.

Билеты на заседания кружка с №1 по № 66 (21.04.1983) включительно печатались в типографии газеты «Коммуна». На билетах имеются пометки: Тип. «Коммуна»; Изд-во «Коммуна»; Тип. изд-ва «Коммуна». Работу с типографией вела Н.М. Федосова, одна из старейших и ведущих сотрудниц Научной библиотеки ВГУ.

Начиная с заседания № 67 (23.06.1983) по № 106 (18.04.1991) включительно, пригласительные билеты печатались в типографии ВГУ. На пригласительных билетах, выпущенных после 106-го заседания, типографские данные отсутствуют. С начала 1990-х годов по настоящее время пригласительные билеты печатаются на множительной технике университета и библиотеки.

Представляется справедливым в год 85-летия ВГУ рассказать о тех, кто бескорыстно способствовал созданию «фирменной марки» университетского объединения книголюбов: о художниках – авторах оформления пригласительных билетов.

За время существования кружка «Воронежский библиофил» в его работе, в том числе и в оформлении пригласительных билетов, сложились определённые традиции. Можно обозначить четыре такие традиции:

- ✓ изображение на пригласительных билетах различных вариантов эмблемы кружка;
- ✓ воспроизведение экслибрисов;
- ✓ воспроизведение элементов оформления книги;
- ✓ воспроизведение портретов деятелей культуры, которым были посвящены заседания кружка.

Список художников, оформлявших пригласительные билеты для кружка «Воронежский библиофил», имеется в машинописи собрания протоколов заседаний кружка, составленного сотрудницей ВГУ Р.А. Даниловой, долгое время бывшей секретарём кружка, и включает 38 человек. Мы дополнили его двумя именами. Таким образом, с деятельностью кружка любителей книги связаны имена 40 художников. В это число входят не только авторы рисунков, выполненных специально для «Библиофила» (главным образом, вариантов изображения его эмблемы), но и авторы экслибрисов и портретов, воспроизводившихся на пригласительных билетах. Связанные с кружком художники – это, преимущественно, графики, работающие в области оформления книги, создатели экслибрисов. Среди авторов оформления пригласительных билетов есть как известные мастера, так и любители. Воронежских худож-

ников среди авторов оформления билетов «Воронежского библиофила» всего несколько, большинство – жители других городов России и мира.

Эмблема кружка «Воронежский библиофил» представляет собой буквы «ВБ», исполняемые в различном шрифтовом оформлении и изображаемые на фоне разнообразных виньеток. Именно такой рисунок украсил собой первую страницу пригласительного билета на первое заседание кружка. Буквы «ВБ» изображены на этом рисунке встающими со страниц раскрытой книги, в которой тонкими линиями обозначены строчки. Эмблему разработали сотрудники библиотеки и основатели кружка – энтузиасты библиофильства. Как удалось установить, в разработке и исполнении рисунка принимали участие О.Г. Ласунский, предложивший идею оформления, В.Ф. Панкратов, сотрудники ЗНБ ВГУ Н.М. Федосова, В.М. Маковкин. По сообщению директора ЗНБ ВГУ С.В. Янц, над эмблемой работала также художник-оформитель, сотрудница ЗНБ ВГУ Таисия Тюнина.

Первая эмблема «Воронежского библиофила» воспроизводилась вверху на второй странице пригласительных билетов на заседания кружка №№ 2–5. Отметим, что билет на заседание № 1 имеет размеры 10x13 см, на заседания №№ 2–3 – 9x13 см, № 4 – 11.5x17.5 см. Билет на заседание № 5 выполнен в размере почтовой открытки (четверть стандартного бумажного листа формата А4). Такой размер имеют и билеты почти на все последующие заседания кружка. А к 6-му заседанию известный московский график Павел Михайлович Кузаян, специалист по шрифтовому оформлению, разработал для кружка фирменный шрифт и начертание названия кружка «Воронежский библиофил», которое и помещено на первой странице пригласительного билета к заседанию № 6, а также вензель «ВБ». Этот вензель занял место прежней эмблемы на второй странице пригласительного билета на заседание № 6, и с тех пор именно он украшает вторую страницу всех пригласительных билетов.

Заголовок «Воронежский библиофил» работы П.М. Кузанына воспроизведён на обложке издания «Воронежский библиофил. Хроника заседаний» (Воронеж, 2001). Кроме того, к 25-му заседанию кружка П.М. Кузанын разработал вензель, представляющий собой римские цифры XXV в тонком венке. Билет на заседание № 25 оформлен так же, как и на 6-е, но на первой странице над заголовком «Воронежский библиофил» помещён вензель XXV (оранжево-красного цвета).

До 23.06.1983 года, дня, когда состоялось заседание № 67, был создан 21 вариант эмблемы кружка (впоследствии новые варианты не создавались). Второй вариант появился на пригласительном билете к заседанию № 9. Автор этой эмблемы – известный воронежский график-плакатист Александр Ефимович Смирнов, в настоящее время – директор Воронежского художественного училища. А.Е. Смирнову принадлежат также иллюстрации к книгам стихов А.Т. Прасолова «Земля и зенит» (1968), «Во имя твоё» (1971), выпущенных Центрально-Чернозёмным издательством.

Для пригласительных билетов на следующие три заседания кружка – №№ 10–12 – были созданы ещё три новые эмблемы. Их авторы: московский график, экслибрисист Герман Львович Ратнер; график-любитель, создатель экслибрисов и портретов писателей Михаил Андреевич Паньков; известный белорусский график Н.Г. Лозовой. М.А. Паньков создал и ещё один вариант эмблемы, помещённый на билете к заседанию № 36.

Автор оформления пригласительного билета на заседание № 15 – известный украинский график Василий (Василь) Иванович Лопата, ставший в 1991 году победителем конкурса на лучший дизайн купюры украинской гривны, автор иллюстраций к «Кобзарю» Т.Г. Шевченко, за которые он в 1993 году получил Государственную премию Украины. На первой странице оформленного В.И. Лопатой пригласительного билета помещена полноформатная (по размеру страницы) гравюра, изображающая книги и книжные полки. Элементом гравюры являются буквы «ВБ».

Пожалуй, наибольший личный вклад в работу над оформлением пригласительных билетов «Воронежского библиофила» внёс художник Евгений Григорьевич Синилов из города Камышин Волгоградской области. На пригласительном билете к заседанию № 29 его работа появляется впервые. Е.Г. Синилов исполнил также эмблемы для пригласительных билетов на заседания №№ 31 и 35. А на билете к 47-му заседанию воспроизведён экслибрис известного библиофила Я.С. Сидорина работы Е.Г. Синилова.

Тема работ Е.Г. Синилова, украсивших пригласительные билеты «Воронежского библиофила», – ностальгия; их элементы – старинные тома в кожаных переплётках, перо, свеча. Манера художника характерна и узнаваема.

Своеобразна и манера графики Бориса Лазаревича Ингоря из Харькова, автора оформления билетов на 28-е и 56-е заседания, и Евгении Николаевны Кузнецовой из Пятигорска, последней из создателей новых вариантов эмблем кружка (билеты на 62-е и 67-е заседания). Оба автора – художники-любители. Б.Л. Ингорь был книговедом, библиофилом, журналистом, писал статьи о редкой книге, создавал экслибрисы. Сведений о Е.Н. Кузнецовой меньше. По сообщению В.Ф. Панкратова, её супруг – известный в Пятигорске коллекционер, любитель антиквариата. Художница предпочитает рисование пером, использует технику трафарета. Её работы для «Воронежского библиофила», как и работы Б.Л. Ингоря, выглядят необычно, в духе искусства 20 века, но, как и многое в этом искусстве, едва ли безоговорочно понравятся каждому зрителю.

Автор варианта эмблемы, помещённого на билете к заседанию № 19 – воронежский художник Леонид Александрович Ключков. Долгое время он работал художественным редактором Центрально-Чернозёмного книжного издательства, ныне работает в издательстве ВГУ. Л.А. Ключкову принадлежит оформление всех книг, выпущенных издательством за последние несколько лет. Художник является также автором эмблемы Воронежского общества люби-

телей книги, воспроизведённой на пригласительном билете к заседанию № 58.

На пригласительном билете к заседанию № 18 помещена эмблема работы известного воронежского графика Масабиха Фатхисламовича Ахунова. В течение долгого времени М.Ф. Ахунов был председателем Воронежского отделения Союза художников.

На пригласительном билете к заседанию № 38 – эмблема кружка, исполненная Валентиной Иосифовной Суминой, известной воронежской художницей-графиком.

К оформлению эмблемы «Воронежского библиофила» «приложили руку» известные мастера из России, республик СССР (ныне суверенные государства) и даже из-за рубежа. Один из них – белорусский художник Арлен Михайлович Кашкуревич, ныне – профессор Европейского гуманитарного университета в Минске. А.М. Кашкуревич создал иллюстрации к произведениям Г.Х. Андерсена, Э.Л. Войнич, белорусских писателей В. Короткевича и А. Адамовича, он автор цикла иллюстраций к «Фаусту» Гёте. Белорусский художник – автор эмблемы на билете к заседанию № 26. Именно этот вариант эмблемы воспроизведён и на пригласительном билете к юбилейному, 100-му заседанию кружка.

Эмблему кружка на билете к заседанию № 17 выполнена графиком В.А. Марьиным. Художник жил в Томске, работал в газетах «Томская правда», «Красный Томск». В настоящее время живёт в Ганновере (Германия), издаёт русскоязычный журнал, занимается редакторской деятельностью.

На билете к заседанию № 34 – эмблема работы В.В. Вагина. По всей вероятности, её автор – пермский художник Владимир Васильевич Вагин, оформитель многих из книг Пермского книжного издательства.

Автор эмблемы на билете к заседанию № 55 – В.Г. Евграфов, один из ведущих художников-графиков Саратова.

Наконец, для билета на заседание № 40 эмблему «ВБ» оформил известный польский график Збигнев Юзьвик, друг В.Г. Панкратова. З. Юзьвик – автор многочисленных

книжных знаков для учёных польских университетов, в частности, Люблинского. Живёт художник во Вроцлаве.

Основному направлению деятельности кружка «Воронежский библиофил», сфере интересов его участников соответствует традиция воспроизведения на пригласительных билетах к заседаниям кружка владельческих книжных знаков. Их выбор соответствовал теме заседания. Во многих случаях воспроизводятся книжные знаки тех, кто выступает с докладом на заседании, или тех, кому посвящено заседание.

Уже на билете к заседанию № 5 помещён экслибрис. Это знак известного тамбовского собирателя Н.А. Никифорова, исполненный для него американским художником Рокуэллом Кентом. Следующим на билете кружка появился экслибрис библиотеки Воронежской духовной семинарии (автор его неизвестен). Заседание № 8, к которому был подготовлен билет, посвящалось истории книжных собраний Воронежского края.

На билете к заседанию № 20, которое было посвящено библиофилу Ю.Б. Генсу – экслибрис Ю. Генса работы Бориса Криммера (1920-е годы).

Старинный книжный знак помещён также на билете к заседанию № 37, посвящённому русской нелегальной и запрещённой печати 19 века. Это экслибрис Л.И. Жевержеева, изображающий книги, обвитые цепью, на которой висит амбарный замок. Автор экслибриса – известный советский художник-график Дмитрий Исидорович Митрохин.

На пригласительном билете к внеочередному заседанию кружка от 29.01.1974 воспроизведён экслибрис Научной библиотеки ВГУ работы художника Воронежского отделения Художественного фонда Евгения Николаевича Рубцова, автора не менее 50 книжных знаков для воронежцев. Другой экслибрис НБ ВГУ работы Е.Н. Рубцова воспроизведён на билете к заседанию № 61.

Заседание № 30 было посвящено современному книжному знаку. С докладом выступал О.Г. Ласунский. На пригласительном билете воспроизведён его экслибрис работы В.И. Лопаты.

На заседании № 39 выступал Л.А. Мнухин, ныне известный московский библиофил, владелец собрания, посвящённого М.И. Цветаевой. На билете к заседанию – экслибрис Л.А. Мнухина работы В.Н. Кедрина. Экслибрис представляет собой портрет Цветаевой, выполненный по одной из наиболее известных её фотографий. На портрете – лицо Цветаевой, внизу крупными буквами надпись: «Л. Мнухина». В левом верхнем углу знака - мелкими буквами: «Из книг».

Книжные знаки помещены на билетах к заседаниям №№ 47, 49, 51, 52, 53, 54. Это, соответственно: уже упомянутая работа Е.Г. Синилова; экслибрис В.Ф. Панкратова работы В.А. Марьина; проект экслибриса «Лениниана», выполненный известным московским графиком, иллюстратором, экслибрисистом Евгением Николаевичем Голяховским (включает изображение В.И. Ленина); экслибрисы А.Ф. Маркова с портретами М.А. Волошина) и А.А. Блока (авторы знаков и портретов не установлены). С билетами к заседаниям №№ 49 и 51 был предпринят своего рода эксперимент: билеты выпущены в двух вариантах оформления – печать обычной чёрной типографской краской и печать краской, имитирующей позолоту. В дальнейшем билеты с «позолоченной» печатью не выпускались.

На пригласительном билете к заседанию № 54, посвящённому девизам и афоризмам на книжных знаках, помещён экслибрис Г.А. Волгина работы киевского экслибрисиста, графика-любителя Абрама Соломоновича Мистецкого. После заседания № 61 (на билете – книжный знак ЗНБ ВГУ работы Е.Н. Рубцова) новый экслибрис появляется только на пригласительном билете к 93-му заседанию: знак Г.В. Антюхина работы воронежского художника Юрия Рачинского. Ю. Рачинский работал в воронежской газете «Коммуна», в настоящее время на пенсии. Экслибрис, помещённый на билете, представляет собой фотографию (возможно, фотомонтаж) и надпись, оформленную шрифтом заголовка «Коммуны».

Книговедческому направлению работы кружка соответствует традиция воспроизведения на пригласительных

билетах элементов оформления книги, а также различной графики, связанной с книгой и книжностью, в соответствии с темой заседания. Как правило, для билетов выбирались материалы, представляющие особый интерес. Эту традицию начинает билет ко второму заседанию кружка. На билете был воспроизведён рисунок-виньетка из первоиздания «Слова о полку Игореве» (как известно, 2 экземпляра первоиздания хранятся в отделе редких книг ЗНБ ВГУ). Первая страница билета к заседанию № 4 воспроизводит титульный лист одного из первых печатных изданий в Воронеже (пьеса «Опыт дружбы», 1799). Титульный лист другого подобного издания («Опыт Воронежской губернской типографии», 1798) воспроизведён на билете к заседанию № 136. На билете к заседанию № 23 – часть титульного листа книги А.А. Блока «Снежная маска» с надписью автора И.Н. Бороздину (книга хранится в фонде отдела редких книг ЗНБ ВГУ). На билете к заседанию № 45 воспроизведён штампель – владельческий знак на книгах А.Д. Черткова (автор знака не установлен). Отметим, что заседание, как и два других – №№ 30 и 54, было непосредственно посвящено книжным знакам. На билете к заседанию № 32, посвящённого Пиркгаймеровскому обществу библиофилов в ГДР, эмблема этого общества. О другой библиофильской эмблеме (Воронежского общества книголюбов), помещённой на билете к заседанию № 58, мы уже упоминали.

Кроме того, на билете к заседанию № 14, которое было посвящено первому выпуску «Альманаха библиофила», воспроизводится оформление его обложки работы художника В.А. Савостьянова; на билете к заседанию № 41 – рисунок из сборника «С книгой по жизни» (М., «Книга», 1977) (художники А.Н. Финогенов, А.Л. Блох). В сборнике помещена статья О.Г. Ласунского «Под маркой «ВБ»», которую и предваряет рисунок, воспроизведённый также на обложке сборника. На рисунке изображено заседание «Воронежского библиофила» под председательством О.Г. Ласунского. На билете к заседанию № 48, посвящённому отделу рукописей, старопечатных и редких книг Научной

библиотеки Саратовского государственного университета, воспроизведена обложка указателя «Редкие книги научной библиотеки СГУ» (автор её оформления не установлен). На билете к заседанию № 59, посвящённому книжной серии «Отчий край», – эмблема этой серии (автор – художник Н.Д. Семенихин).

Одной из важных традиций кружка любителей книги при ЗНБ ВГУ стали заседания, посвящённые выдающимся деятелям литературы и книжной культуры. Начало традиции было положено третьим заседанием кружка, посвящённым А.С. Пушкину. Для пригласительного билета к заседанию известный московский график Николай Васильевич Кузьмин выполнил его портрет. Портреты А.С. Пушкина работы Н.В. Кузьмина помещены также на пригласительных билетах к заседаниям №№ 12 и 46.

Заседания №№ 7 и 16 были посвящены выдающимся библиофилам П.Н. Беркову и У.Г. Иваску. На пригласительном билете к заседанию № 7 – портрет П.Н. Беркова работы известного московского художника-графика, экслибрисиста Анатолия Ивановича Калашникова. На билете к заседанию № 16 – силуэт У.Г. Иваска. Согласно указанию в пригласительном билете, силуэт создан К.К. фон Зейдлицем в 1894 году.

Книжникам были посвящены и несколько других заседаний кружка: № 33 – Д.В. Ульянинскому, № 43 – И.С. Наумову, № 64 – М.С. Лесману. На билете к заседанию № 33 – портрет Д.В. Ульянинского работы московского графика Гершона Абрамовича Кравцова. На билете к заседанию № 43 – портрет И.С. Наумова работы С.Г. Ичетовкина, графика-любителя из Кирова. На билете к заседанию № 64 – портрет М.С. Лесмана с картины ленинградского художника Михаила Фёдоровича Вербова.

Особого внимания заслуживает пригласительный билет к заседанию № 44. Это заседание было посвящено О.Г. Ласунскому, отметившему в 1978 году 25-летие книжного собирательства. На билете помещён портрет О.Г. Ласунского работы известного художника-графика, автора мемуаров Владимира Алексеевича Милашевского. Работа

В.А. Милашевского помещена также на пригласительном билете к заседанию № 149 (портрет О.Э. Мандельштама).

Заседание кружка № 24 было посвящено знаменитому русскому книгоиздателю И.Д. Сытину. На билете к заседанию – портрет книгоиздателя работы А.И. Калашникова.

Следующим после А.С. Пушкина деятелем литературы, которому «Воронежский библиофил» посвятил заседание № 22, был воронежский поэт И.С. Никитин. Заседание было приурочено к 150-летию со дня рождения поэта. Портрет И.С. Никитина, помещённый на билете к заседанию, выполнил В.А. Марьин.

В 1978 году «Воронежский библиофил» отметил 150-летие писателя Л.Н. Толстого, посвятив знаменательной дате заседание № 42. На пригласительном билете к заседанию помещён выполненный в своеобразной технике портрет писателя. Авторство портрета, к сожалению, установить не удалось. Можно лишь предположить, что он был воспроизведён с чьего-либо книжного знака.

На пригласительном билете к заседанию № 66 помещён портрет А.А. Ахматовой работы знаменитого русского художника Юрия Павловича Анненкова, эмигрировавшего из России в 1924 году и жившего в Париже. На пригласительном билете к заседанию № 70 – известный силуэт М.И. Цветаевой работы художницы Елизаветы Сергеевны Кругликовой.

На пригласительном билете к заседанию № 94 – портрет А.П. Платонова, выполненный по одной из распространённых фотографий писателя воронежским художником С. Мавлюбердиным, оформителем книг Центрально-Чернозёмного книжного издательства. С. Мавлюбердину принадлежит, в частности, оформление одной из книг стихов А.П. Прасолова: «День и ночь» (1966).

Как уже отмечено, в нескольких случаях на пригласительных билетах воспроизводились портреты, помещённые на книжных знаках.

К какой-либо из названных четырёх основных традиций можно отнести оформление практически каждого из пригласительных билетов на заседания «Воронежского биб-

лиофила». Лишь в четырёх случаях билеты оформлены несколько по-иному.

Особого внимания заслуживает пригласительный билет к заседанию № 50, посвящённому памяти выдающихся библиофилов В.Г. Лидина и А.И. Маркушевича. На билете – выполненная В.А. Марьиным символическая гравюра, включающая инициалы библиофилов.

Наконец, на билетах к заседаниям №№ 21, 27 и 57 помещены тематические эмблемы: эмблема поэзии (пира и ветвь), военной литературы (раскрытая книга, штык и пламя вечного огня) и искусствоведения (раскрытая книга, лира и маска), соответственно. В машинописи протоколов первых 100 заседаний «Воронежского библиофила» указан автор эмблемы на билете к заседанию № 57 – В.М. Маковкин. Тот же источник называет автора оформления билета к заседанию № 27 – П.М. Кузаняна. Однако, вероятно, авторство П.М. Кузаняна относится только к вензелю «ВБ» на 2-й странице билета. Авторство эмблемы на билете к заседанию № 21 установить не удалось. По-видимому, она, как и эмблема на билете к заседанию № 27, представляет собой фрагмент оформления какого-то издания, воспроизведённый сотрудниками библиотеки.

В начале существования кружка к нескольким его заседаниям были выпущены памятные листовки с рисунками. Первым таким изданием в истории кружка была памятка к заседанию № 6 от 30.11.1972 года; номер заседания на памятке не обозначен. Автор забавного рисунка на «памятке» – воронежский художник-график, акварелист Михаил Фёдорович Мамей. Для листовки к заседанию № 14 В.А. Лопата создал гравюру, которая имеет определённый сюжет (на ней изображён человек, читающий книгу, сидя на стопке фолиантов). Наконец, на листовке к заседанию № 36 изображён памятник И.С. Никитину, обрамлённый венком. Автор рисунка – один из ведущих художников Курска Василий Григорьевич Шуклин.

«Основной массив» различных вариантов оформления пригласительных билетов был создан для заседаний, входивших в число первых 70-ти, в 1970-е – начале 1980-х го-

дов. На билете к заседанию № 60 впервые воспроизводится оформление пригласительного билета к заседанию, состоявшемуся ранее (портрет П.Н. Беркова). На билете к заседанию № 65 воспроизводится военная эмблема, на билете к заседанию № 68 – портрет И.С. Никитина, на билете к заседанию № 69 – эмблема кружка работы Е.Г. Сенилова, наконец, на билете к заседанию № 71 – экслибрис работы Е.Н. Рубцова

В дальнейшем на пригласительных билетах кружка воспроизводились ранее использованные варианты эмблемы кружка. После того, как билеты стали выпускаться на множительной технике, на них помещают также портреты лиц, которым посвящались заседания кружка, воспроизводимые из различных печатных изданий, в том числе фото-портреты. Впервые фотопортрет появился ещё на типографском билете к заседанию № 63, посвящённому Л.Я. Гинзбург. Других новых тенденций в оформлении пригласительных билетов после перехода к их выпуску на множительной технике не отмечено.

Такова история пригласительных билетов, ставших на долгие годы одним из знаков престижа университетского объединения книголюбов.